

Załącznik do Uchwały nr 11/2014  
Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie  
z dnia 23 kwietnia 2014 r.



**ZASADY PRZEPROWADZANIA  
KONKURSOWEGO EGZAMINU WSTĘPNEGO  
NA I ROK  
STUDIÓW III STOPNIA  
W AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE  
NA ROK AKADEMICKI 2014/2015**

**ZASADY PRZEPROWADZANIA KONKURSOWEGO EGZAMINU WSTĘPNEGO  
NA I ROK STUDIÓW III STOPNIA  
W AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE  
NA ROK AKADEMICKI 2014/2015**

**Rozdział I**

**ZASADY I WARUNKI PRZYJĘĆ**

§ 1.

1. Akademia Muzyczna w Krakowie dokonuje przyjęć na I rok studiów III stopnia (Środowiskowe Studia Doktoranckie) zwanych dalej studiami doktoranckimi, w ramach limitów przyjęć ustalonych przez Rektora.
2. O przyjęcie na studia doktoranckie może się ubiegać osoba legitymująca się dyplomem ukończenia studiów wyższych, posiadająca tytuł zawodowy magistra lub inny równorzędny.
3. Egzaminy wstępne mają charakter konkursowy.
4. Podstawą przyjęcia na studia jest wynik egzaminu wstępnego.
5. Termin rozpoczęcia egzaminów wstępnych ustala Kierownik Studiów Doktoranckich.
6. Osoby ubiegające się o przyjęcie na studia wnoszą opłatę ustaloną przez Rektora.

§ 2.

1. Do egzaminu wstępnego mogą być dopuszczeni kandydaci, którzy spełniają następujące warunki :
  - a. posiadają dyplom ukończenia studiów magisterskich (jednolitych lub II stopnia) lub innych równorzędnych,
  - b. w ogłoszonych przez Akademię terminach złożą podanie oraz wymagane dokumenty. Wzór podania znajduje się na stronie internetowej [www.amuz.krakow.pl](http://www.amuz.krakow.pl).
2. Osoba posiadająca dyplom ukończenia studiów wyższych z innej specjalności niż ta, na której zamierza uzyskać stopień doktora sztuki, może być przyjęta na studia na warunkach określonych przez kierownika studiów doktoranckich w porozumieniu z dziekanem i zatwierdzonych przez właściwą radę wydziału.
3. Kandydat - obywatel państwa będącego członkiem Unii Europejskiej, może ubiegać się o przyjęcie na I rok studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej w Krakowie na ogólnych zasadach, pod warunkiem, że posiadany przez niego dyplom ukończenia studiów wyższych uprawnia do ubiegania się o przyjęcie na studia doktoranckie w kraju, w którym uzyskał tytuł magistra lub równorzędny.
4. Kandydat - obywatel państwa nie będącego członkiem Unii Europejskiej, może ubiegać się o przyjęcie na I rok studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej w Krakowie na ogólnych zasadach, pod warunkiem, że posiadany przez niego dyplom ukończenia studiów wyższych lub tytuł zawodowy uzyskany za granicą zostały uznane za równoważne odpowiedniemu polskiemu dyplomowi i tytułowi zawodowemu na podstawie umowy międzynarodowej określającej równoważność, a w przypadku jej braku w drodze nostryfikacji.
5. Kandydat jest zobowiązany do przedłożenia w/w dokumentów w oryginale i tłumaczeniu na język polski.

§ 3.

1. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów doktoranckich przeprowadzane jest według systemu punktowego.
2. Kandydaci niepełnosprawni (nie dowidzający) mogą zdawać egzaminy pisemne w formie ustnej.

#### § 4.

1. Kandydaci na I rok studiów doktoranckich przyjmowani są wg kolejności miejsc. O kolejności decyduje liczba punktów uzyskanych podczas egzaminu wstępnego.
2. W przypadku rezygnacji kandydata, na liście przyjętych umieszcza się **automatycznie** kolejną osobę z listy osób, które zdały egzamin, a nie zostały przyjęte z powodu braku miejsc.
3. Przyjęcie kandydatów na I rok studiów doktoranckich - niestacjonarnych następuje na podstawie wyników uzyskanych podczas egzaminu wstępnego na studia stacjonarne.

#### §5.

1. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów doktoranckich przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne (WKR) - powołane przez Dziekanów.
2. Przewodniczącym WKR jest Dziekan lub wyznaczony przez Dziekana Prodziekan.
3. W skład WKR wchodzi: Przewodniczący, Sekretarz, z-ca Sekretarza oraz min. 3 członkowie, będący nauczycielami akademickimi posiadającymi co najmniej stopień doktora habilitowanego lub kwalifikacje II stopnia.
4. Przewodniczący WKR powołuje Komisje Egzaminacyjne do przeprowadzania egzaminów z poszczególnych przedmiotów. Komisje Egzaminacyjne mogą pracować w Zespołach Egzaminacyjnych.
5. Przewodniczących Komisji Egzaminacyjnych wyznacza Przewodniczący WKR.
6. Dla zapewnienia obsługi administracyjnej egzaminów na poszczególne specjalności Przewodniczący WKR może powołać Sekretarzy Komisji Egzaminacyjnych. W takim przypadku Sekretarz WKR nadzoruje i koordynuje pracę Sekretarzy Komisji Egzaminacyjnych.
7. Do zadań Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej należy w szczególności:
  - a. przyjmowanie zgłoszeń
  - b. ustalenie listy kandydatów dopuszczonych do egzaminu wstępnego
  - c. przekazanie kandydatom informacji o terminach egzaminów
  - d. przeprowadzenie postępowania rekrutacyjnego i ogłoszenie jego wyników
  - e. podejmowanie decyzji o przyjęciu lub nieprzyjęciu kandydata na studia, w ramach przyznanego limitu miejsc
  - f. przygotowanie i ogłoszenie list kandydatów przyjętych na I rok studiów, nie przyjętych z powodu braku miejsc oraz listy osób, które nie zdały egzaminu wstępnego,
  - g. pisemne zawiadomienie kandydatów o wynikach postępowania rekrutacyjnego,
  - h. wydawanie zaświadczeń o wynikach postępowania rekrutacyjnego,
  - i. sporządzanie sprawozdań z wyników postępowania rekrutacyjnego.
8. Za prawidłowe wykonanie zadań określonych w ust. 7 punktach a, b, c, f, g, h, i odpowiadają Sekretarze WKR.

#### § 6.

1. Z przebiegu postępowania rekrutacyjnego dla każdego kandydata sporządza się odrębny protokół. W protokole wpisuje się wszystkie punkty uzyskane w czasie egzaminu wstępnego. Protokół podpisuje Przewodniczący Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej oraz Przewodniczący poszczególnych Komisji i Zespołów Egzaminacyjnych. Wszelkie skreślenia, zmiany i poprawki dokonywane w protokole powinny być potwierdzone podpisem Przewodniczącego Komisji Wydziałowej.
2. Na podstawie indywidualnych protokołów, Sekretarz sporządza zbiorczy protokół dla danej dyscypliny, obejmujący wszystkich ubiegających się kandydatów. W protokole wpisuje się sumę punktów uzyskaną przez kandydatów z wszystkich części egzaminu wstępnego oraz wynik (zdał, nie zdał) i rezultat (przyjęty, nieprzyjęty). Protokół powinien być podpisany przez Przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej i wszystkich jej członków.

#### § 7.

Wyniki postępowania rekrutacyjnego są jawne.

Kandydat po zakończeniu postępowania rekrutacyjnego może otrzymać zaświadczenie o liczbie punktów uzyskanych podczas egzaminu wstępnego.

#### § 8.

Od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej kandydatowi przysługuje odwołanie do Rektora, w terminie 14 dni od doręczenia decyzji WKR o wyniku postępowania rekrutacyjnego. Podstawą odwołania może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia. Decyzja Rektora jest ostateczna.

§ 9.

Ostateczna interpretacja zasad przeprowadzania konkursowego egzaminu wstępnego i trybu przyjmowania na I rok stacjonarnych i niestacjonarnych studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej w Krakowie, w roku akademickim 2014/2015 należy do Rektora.

## **Rozdział II**

### **WYMAGANE DOKUMENTY**

1. Podanie na studia doktoranckie – ([www.amuz.krakow.pl](http://www.amuz.krakow.pl)) – wydrukowane i podpisane własnoręcznie.
2. CV
3. Dyplom ukończenia studiów magisterskich ( lub jego uwierzytelnioną kopię) lub inny równorzędny dokument.

Kandydat - obywatel państwa będącego członkiem Unii Europejskiej – przedstawia dyplom ukończenia studiów magisterskich lub inny równorzędny dokument z legalizacją (apostille)

Kandydat - obywatel państwa nie będącego członkiem Unii Europejskiej – przedstawia nostryfikowany dyplom ukończenia studiów magisterskich lub inny równorzędny dokument, albo potwierdzenie że jest on uznawany za równorzędny z polskim dyplomem ukończenia studiów magisterskich na podstawie umowy międzynarodowej o uznawaniu wykształcenia.

4. Życiorys artystyczny – naukowy ze szczegółowym spisem dotychczasowych dokonań oraz opisem zamierzeń artystyczny – naukowych.
5. Czytelna kserokopia dowodu osobistego (powiększona kserokopia obu stron) lub odpowiedniego dokumentu potwierdzającego tożsamość.
6. 4 fotografie o wymiarach 37 x 52 mm, bez nakrycia głowy na jasnym tle, podpisane na odwrocie oraz zdjęcie w formie elektronicznej CD, kolorowe, 20 x 25 mm., rozdzielczość 300 dpi.
7. Oryginał dowodu wniesienia opłaty egzaminacyjnej.
8. Kandydaci na studia w dyscyplinie dyrygentura dołączają płytę DVD z elektronicznym zapisem przeprowadzonej przez siebie próby oraz z zapisem co najmniej jednego koncertu pod swoją dyрекcją.

## **Rozdział III**

### **SZCZEGÓŁOWY ZAKRES EGZAMINU WSTĘPNEGO**

#### **Dyscyplina - Instrumentalistyka**

**Część I** - Recital – czas trwania 45-60 min.

**Część II** - Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zainteresowań oraz zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej propozycja osoby promotora.

#### **Dyscyplina Kompozycja i Teoria Muzyki**

##### **Specjalność: Kompozycja**

**Część I** - Prezentacja dotychczasowego dorobku kompozytorskiego

**Część II** - Egzamin klauzurowy - sprawdzian potencjału twórczego

**Część III** - Rozmowa kwalifikacyjna - przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej i propozycja osoby promotora

#### **Dyscyplina Dyrygentura**

**Część I** - Prezentacja audiowizualna koncertu i próby przeprowadzonej przez kandydata.

Komisja Egzaminacyjna może zapoznać się z zarejestrowanym materiałem przed rozpoczęciem egzaminu.

W tym przypadku część I egzaminu polega na dyskusji z Kandydatem na temat problematyki pracy z zespołem wykonawczym.

**Część II** - Omówienie wybranych partytur z punktu widzenia wykonawczego

**Część III** - Rozmowa kwalifikacyjna - przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej i propozycja osoby promotora 5

**Dyscyplina Kompozycja i Teoria Muzyki**  
**Specjalność - Teoria muzyki**

**Część I** - Referat autorski z zakresu teorii muzyki

**Część II** - Omówienie lektury wybranej z podanej listy lektur.

**Część III** - Rozmowa kwalifikacyjna - przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej i propozycja osoby promotora

**LISTA LEKTUR – specjalność Teoria muzyki**

**Prace autorskie**

- Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, przełożył Zbigniew Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
- Maciej Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2003.
- Krzysztof Gucański, *Znaczenie muzyki, znaczenia w muzyce*, Musica Iagellonica, Kraków 1999.
- Alicja Jarzębska, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2004.
- Iwona Lindstedt, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2001.
- Mieczysław Tomaszewski, *Nad pieśniami Karola Szymanowskiego. Cztery studia*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 1998.
- Mieczysław Tomaszewski, *Chopin. Człowiek – dzieło – rezonans*, Wydawnictwo Podśiedlik, Raniowski i Spółka, Poznań 1998.
- Mieczysław Tomaszewski, *Muzyka w dialogu ze słowem*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2003.
- Ewa Siemda, *Andrzej Panufnik. Twórczość symfoniczna*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2003.
- Mieczysław Tomaszewski, *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2005.
- Teresa Malecka, *Zbigniew Bujarski. Twórczość i osobowość*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2006.
- Mieczysław Tomaszewski, *Penderecki. Bunt i wyzwolenie*, tom I – *Rozpętanie żywiołów*, PWM, Kraków 2008.
- Mieczysław Tomaszewski, *Penderecki. Bunt i wyzwolenie*, tom II – *Odzyskiwanie raju*, PWM, Kraków 2010.
- Krzysztof Szwańgier, *Obrazy dźwiękowe muzyki unistycznej. Inspiracja malarska w twórczości Zygmunta Krauzego*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2008.
- Mieczysław Tomaszewski, *12 spojrzeń na muzykę polską wieku apokalipsy i nadziei. Studia, szkice, interpretacje*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011.

**Prace zbiorowe**

- *Beethoven. Z dziejów recepcji. Struktura i ekspresja. Beethoven i europejski ruch romantyczny*. red. M. Tomaszewski, współpraca: Magdalena Chrenkoff, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000.
- *Beethoven 2. Od Beethovena do Mahlera. Beethoven i muzyka XX wieku. Beethoven – Schubert – Chopin*, red. M. Tomaszewski, M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2003.
- *Beethoven 3. Beethoven und die Barockzeit. Beethoven: Inspirationen, Kontext, Resonanz. Beethoven zwischen Nord und Süd*, red. M. Tomaszewski, M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2006.
- *Beethoven 4. Beethoven: Erbe und Resonanz. Beethoven: Musik und Literatur. Beethoven und sein Wien*, red. M. Tomaszewski, M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2009.
- *Beethoven 5. Beethoven: Natur und Kultur. Beethoven und das Phänomen des Klaviers*, red. M. Tomaszewski, M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2012.
- *Duchowość Europy Środkowej i Wschodniej w muzyce końca XX wieku*. Red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwańgier, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2004.

- **Krzysztof Penderecki - muzyka ery intertekstualnej. Studia i interpretacje**, red. Ewa Siemadaj, Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2005.
- **Muzyka w kontekście kultury. Studia dedykowane Profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin**, red. Małgorzata Janicka-Słysz, Teresa Malecka, Krzysztof Sz wajgier, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2001.
- **Pieśń artystyczna narodów Europy, w serii Muzyka i Liryka**, tom 8, red. Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 1999.
- **Pieśń polska. Rekonesans. Odrębności i pokrewieństwa. Inspiracje i echa**, w serii *Muzyka i Liryka*, tom 10, red. Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2002.
- **Pismo Akademii Muzycznej w Krakowie: Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje**, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2012.
- **Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu**, tom I: **1953 – 1960 - Początki i „mocne wejście”**, red. Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2008.
- **Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu**, tom II: **1960 - 1966 - Czas prób i doświadczeń**, red. Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2010.
- **Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu**, tom III: **1966 – 1971 – Przełom i pierwsza synteza**, red. Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2010.
- **Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu**, tom IV: **1972– 1975 – Interludium, lata sublimacji**, red. Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2010.

## Rozdział IV

### ZASADY I TRYB POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO

#### I. Zasady postępowania rekrutacyjnego.

1. Konkursowy egzamin wstępny na studia doktoranckie w dyscyplinach *kompozycja i teoria muzyki – specjalność kompozycja oraz specjalność teoria muzyki, dyrygentura i , instrumentalistyka* podzielony jest na części.
2. Kandydaci przechodzą przez wszystkie części egzaminu wstępnego, bez względu na uzyskane wyniki.
3. Postępowanie rekrutacyjne przy przyjmowaniu kandydatów na I rok studiów doktoranckich przeprowadzane jest systemem punktowym.
4. Oceny egzaminów z poszczególnych przedmiotów dokonuje się systemem punktacji od 10 do 25 punktów.

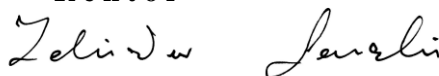
25 pkt. - bardzo dobrze ++  
 24 pkt. - bardzo dobrze +  
 23 pkt. - bardzo dobrze  
 22 pkt. - bardzo dobrze -  
 21 pkt. - bardzo dobrze --  
 20 pkt. - dobrze ++  
 19 pkt. - dobrze +  
 18 pkt. - dobrze  
 17 pkt. - dobrze –  
 16 pkt. - dobrze --  
 15 pkt. - dostatecznie ++  
 14 pkt. - dostatecznie +  
 13 pkt. - dostatecznie  
 12 pkt. - dostatecznie –  
 11 pkt. - dostatecznie --  
 10 pkt. - niedostatecznie

5. Wyniki punktacji są ostateczne i nieodwołalne.
6. Wynikiem egzaminu wstępnego na I rok studiów jest suma wszystkich uzyskanych punktów.
7. Egzamin wstępny uważa się za zdany pod warunkiem uzyskania z każdej części egzaminu – minimum 18 punktów.

## II. Tryb postępowania rekrutacyjnego.

1. Po zakończeniu egzaminu wstępnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna sporządza listę kandydatów w kolejności liczby uzyskanych punktów. Dla każdej dyscypliny sporządza się odrębną listę.
2. O przyjęciu na I rok studiów stacjonarnych decyduje kolejność miejsc ustalona na podstawie wyników egzaminu wstępnego.
3. W przypadku rezygnacji kandydata ze studiów, na jego miejsce zostaje przyjęty kandydat posiadający najwyższą punktację, umieszczony na liście osób, które zdały egzamin wstępny, a nie zostały przyjęte na I rok studiów, z powodu braku miejsc.
4. Listę kandydatów przyjętych na studia stacjonarne i niestacjonarne ustala WKR w ramach przyznanego limitu miejsc.
5. Uchwały Komisji zapadają większością głosów. W przypadku równej ilości głosów decyduje głos Przewodniczącego.
6. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna bezpośrednio po zakończeniu postępowania rekrutacyjnego, ogłasza listy kandydatów, którzy:
  - a. zdali egzamin wstępny (w kolejności uzyskanych punktów),
  - b. zostali przyjęci na I rok studiów stacjonarnych,
  - c. zdali egzamin wstępny, a nie zostali przyjęci na I rok studiów z powodu braku miejsc,
  - d. nie zdali egzaminu wstępnego.
7. Od decyzji WKR służy odwołanie do Rektora. Decyzja Rektora jest ostateczna.
8. Podstawą odwołania może być **jedynie** wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia.
9. Kandydaci na I rok stacjonarnych studiów doktoranckich, którzy zdali egzamin wstępny, a nie zostali przyjęci z powodu braku miejsc, **mają prawo ubiegać się o przyjęcie na studia niestacjonarne (płatne)** na dyscypliny, na które zdali egzamin wstępny.
10. Zainteresowani podjęciem studiów niestacjonarnych zobowiązani są do złożenia pisemnej deklaracji w tej sprawie w dziekanacie właściwego wydziału, w określonym i podanym do publicznej wiadomości terminie.
11. Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne podejmują decyzję o przyjęciu na I rok studiów niestacjonarnych i ogłaszają listę przyjętych.
12. O ostatecznych wynikach rekrutacji powiadamia się zainteresowanych pisemnie.

**R e k t o r**

  
**prof. Zdzisław Łapiński**