

Akademia Muzyczna w Krakowie
Ul. Św. Tomasza 43
31-027 Kraków

zaprasza

do złożenia oferty w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na **obsługę tj. strojenie, konserwację oraz utrzymanie w stałej sprawności technicznej organów i pozytywów dla potrzeb Akademii Muzycznej w Krakowie przy ul. Św. Tomasza 43**, do którego nie stosuje się Ustawy z 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz.U. z 2018 poz. 1986), zgodnie z treścią art. 4 pkt 8 tej ustawy.

1. Ofertę należy przesłać **w formie elektronicznej jako skany podpisanych dokumentów** na adres artur.wolanin@amuz.krakow.pl.

Zamawiający wymaga, aby ofertę podpisano zgodnie z zasadami reprezentacji wskazanymi we właściwym rejestrze. Jeżeli osoba podpisująca ofertę działa na podstawie pełnomocnictwa, pełnomocnictwo to musi w treści wyraźnie wskazywać uprawnienie do podpisania oferty.

2. **W tytule e-maila należy umieścić** napis: „Oferta na obsługę tj. strojenie, konserwację oraz utrzymanie w stałej sprawności technicznej organów i pozytywów - ZO – 31 / 2020”

3. Opis przedmiotu zamówienia:

1) Zakres prac wymaganych od **opiekuna organów** obejmuje utrzymanie w stałej sprawności technicznej następujących instrumentów:

- a. organy firmy Karl Schuke - Berlin, Niemcy (2002); 29 głosów, 3 manuały, pedał, mechaniczna traktura gry, elektromagnetyczna traktura rejestrowa, system Setzer (sala 404);
- b. organy firmy Alexander Schuke - Potsdam, Niemcy (1976); 13 głosów, 2 manuały, pedał, mechaniczna traktura gry i rejestrów (sala 319);
- c. organy firmy Dirk Andries Flentrop - Zaandam, Holandia (1975); 9 głosów, 2 manuały, pedał, mechaniczna traktura gry i rejestrów (sala 225);
- d. 19-głosowe organy firmy Kamiński (1973)/Siedlar (1998); 2 manuały, pedał, elektropneumatyczna traktura gry i rejestrów (sala 320).

Do stałych zadań opiekuna organów należy:

- a. strojenie głosów językowych organów nr 1 (jeden raz w tygodniu oraz w dniu przed każdym koncertem oraz egzaminami);
- b. cotygodniowa kontrola stanu stroju głosów labialnych we wszystkich ww instrumentach, w razie potrzeby korekta stroju;
- c. cotygodniowa kontrola funkcjonowania systemu mechaniki poszczególnych instrumentów, szczelności pneumatyki, funkcjonowania dmuchaw (uzupełnianie poziomu oleju) a w razie potrzeby regulacja traktury mechanicznej, pneumatycznej i elektrycznej.

Ponadto:

- a. W razie stwierdzenia drobnej usterki firma usunie ją do 48 godzin od zgłoszenia, o ile nie będzie się to wiązało z koniecznością zakupu materiałów niebędących na wyposażeniu uczelni.

- b. W razie stwierdzenia konieczności zakupu materiałów potrzebnych do usunięcia awarii (głównie materiały ulegające zużyciu w wyniku eksploatacji), opiekun organów poinformuje Kierownika Katedry Organów oraz Kanclerza Uczelni.
- c. W sytuacji braku możliwości dokonania przeglądów (np. w okresie urlopowym lub w przypadku choroby), opiekun organów poinformuje Kierownika Katedry Organów oraz Kanclerza Uczelni.
- 2) Zakres prac wymaganych od **opiekuna pozytywów** obejmuje utrzymanie w stałej sprawności technicznej następujących instrumentów:
- a. pozytyw przenośny firmy Molin (2011); 2 głosy, manual bas/dyszkant, transpozycja (sala 319);
- b. pozytyw przenośny firmy Siedlar (1995); 3 głosy, manual, transpozycja (sala 225);
- c. pozytyw stacjonarny firmy Hammer (1976); 4 głosy, manual bas/dyszkant, pedał podwieszony (sala 224).

Do stałych zadań opiekuna pozytywów należy:

- a. kontrola stroju głosów labialnych ww instrumentów;
- b. strojenie pozytywów przed każdym koncertem oraz egzaminami organizowanymi przez Akademię Muzyczną w Krakowie;
- c. cotygodniowa kontrola funkcjonowania systemu mechaniki poszczególnych instrumentów, szczelności pneumatyki, funkcjonowania dmuchaw a w razie potrzeby regulacja traktury mechanicznej.

Ponadto:

- a. W razie stwierdzenia drobnej usterki firma usunie ją do 48 godzin od zgłoszenia, o ile nie będzie się to wiązało z koniecznością zakupu materiałów niebędących na wyposażeniu uczelni.
- b. W razie stwierdzenia konieczności zakupu materiałów potrzebnych do usunięcia awarii (głównie materiały ulegające zużyciu w wyniku eksploatacji), opiekun pozytywów poinformuje Kierownika Katedry Organów oraz Kanclerza Uczelni.
- c. W sytuacji braku możliwości dokonania przeglądów (np. w okresie urlopowym lub w przypadku choroby), opiekun pozytywów poinformuje Kierownika Katedry Organów oraz Kanclerza Uczelni.

Oferta winna zawierać:

- 1) nazwę i adres zamawiającego,
- 2) nazwę i adres wykonawcy,
- 3) informacje o dotychczas wykonywanych usługach,
- 4) referencje lub opinie nt wykonywanych prac,
- 5) koszt netto i brutto miesięcznej obsługi instrumentów,
- 6) wartość netto i brutto całego zamówienia w okresie roku kalendarzowego,
- 7) warunki gwarancji wykonania usługi.

Płatność realizowana będzie miesięcznie przelewem na podstawie prawidłowo wystawionej faktury do 14 dni od jej otrzymania, po podpisaniu protokołu odbioru przedmiotu zamówienia.

Dopuszcza się możliwość składania ofert częściowych.

Kryterium wyboru oferty – najniższa cena.

4. Termin realizacji zamówienia: **12 miesięcy od podpisania umowy (przewidywany termin podpisania umowy – grudzień 2020 roku).**

5. Termin składania ofert: oferty należy złożyć w terminie **do 14 grudnia 2020 roku do godz. 11.00.** **Oferty złożone po wskazanym terminie nie będą podlegały ocenie.**
6. Warunki i okres gwarancji: **prosimy szczegółowo określić w ofercie.**
7. Osobą uprawnioną do kontaktów z wykonawcami jest **mgr Artur Wolanin** (ul. Św. Tomasza 43, 31-027 Kraków, pok. nr. 308, III piętro, budynek Akademii Muzycznej w Krakowie), tel.12 423.20.78.
8. Informacje dotyczące zawierania umowy:
 - a. Zamawiający po przeprowadzeniu rozeznania ofertowego zastrzega sobie prawo do niezawierania umowy z wykonawcą.
 - b. Po dokonanych wyborze najkorzystniejszej oferty wybrany wykonawca podpisze umowę w Akademii Muzycznej w Krakowie. Umowa musi zawierać wszystkie postanowienia złożonej oferty.
 - c. Zamawiający zastrzega sobie prawo unieważnienia postępowania bez podawania przyczyny.
 - d. Wykonawcy nie przysługują żadne środki odwoławcze.
 - e. Zamawiający zastrzega sobie prawo do negocjowania stawek cenowych z Wykonawcą, który złożył najkorzystniejszą ofertę.
 - f. Zamawiający zastrzega sobie prawo poprawienia omyłek w ofercie.
 - g. Zamawiający zastrzega sobie prawo wezwania do uzupełnienia oferty.
 - h. Niezwłocznie po wyborze najkorzystniejszej oferty, Zamawiający powiadomi o tym wybranego Wykonawcę, wskazując jednocześnie miejsce i termin podpisania umowy.
 - i. W przypadku, gdy wybór najkorzystniejszej oferty nie będzie możliwy z powodu identycznych cen, Zamawiający przekaże Wykonawcom, którzy je zaoferowali, dodatkowe zapytanie.

Przygotowała: **Agnieszka Dzik**

Podpisał w imieniu zamawiającego: **mgr Artur Wolanin, Kanclerz**

Kanclerz
Akademii Muzycznej w Krakowie

mgr Artur Wolanin

Kraków, **8 grudnia 2020 roku**