

UCHWAŁA Nr 19 / 2013
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
z dnia 20 maja 2013 roku

w sprawie: **ustalenia limitów przyjęć na studia stacjonarne I stopnia i II stopnia w roku akademickim 2013/2014.**

Działając na podstawie art.6 ust.1 pkt.4 lit. a) ustawy z dnia 27 lipca 2005r. *Prawo o szkolnictwie wyższym* (t.j.: Dz. U. z 2012 r. poz. 572 wraz z późn. zm.) oraz § 9 pkt.21 Statutu Akademii Muzycznej w Krakowie, uchwala się co następuje:

§ 1

1. Senat ustala limity przyjęć na poszczególne kierunki/specjalności studiów I stopnia i II stopnia, w roku akademickim 2013/2014, podane w załączniku do niniejszej uchwały.
2. Niewypełnione podczas rekrutacji limity przyjęć, na wniosek odpowiedniej wydziałowej komisji rekrutacyjnej mogą zostać przeniesione na rekrutację dodatkową w miesiącu wrześniu.

§ 2

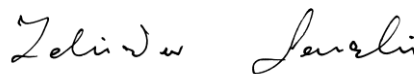
Senat upoważnia JM Rektora do:

1. Zmiany limitów przyjęć określonych niniejszą uchwałą, jeżeli będzie wymagał tego istotny interes uczelni i wydziału, z następującymi zastrzeżeniami:
 - a. na kierunkach dyrygentura, muzyka kościelna i wokalistyka, zmiana limitu przyjęć może być dokonywana pomiędzy studiami I stopnia i II stopnia prowadzonymi w tej samej formie, wyłącznie w granicach łącznego limitu przyjęć ustalonego dla określonego kierunku.
 - b. na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej instrumentalistyka dla których limity przyjęć ustalono dla poszczególnych specjalności, zmiana limitu przyjęć może być dokonywana pomiędzy studiami I stopnia i II stopnia prowadzonymi w tej samej formie, wyłącznie w obrębie tej samej specjalności.
2. Ogłoszenia dodatkowej rekrutacji na kierunki studiów/specjalności, na których nie zostały wypełnione ustalone limity przyjęć.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia

Rektor


prof. Zdzisław Łapiński

**Limity przyjęć na studia stacjonarne I stopnia i II stopnia
w roku akademickim 2013/2014**

WYDZIAŁ PROWADZĄCY	KIERUNEK STUDIÓW SPECJALNOŚĆ	Limit przyjęć	
		studia I stopnia	studia II stopnia
WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	Kompozycja i Teoria Muzyki	10	6
	Specjalność: Kompozycja	4	2
	Specjalność: Teoria Muzyki	6	4
	Dyrygentura	3	2
	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	18	8
	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	12	-
	Specjalność: Rytmika	6	-
	Specjalność: Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	-	4
	Specjalność: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych	-	4
	Muzyka Kościelna	3	2
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY	Instrumentalny	95	80
	Specjalności:		
	gra na fortepianie	12	8
	gra na organach	4	3
	gra na klawesynie	1	2
	gra na harfie	2	1
	gra na gitarze klasycznej	2	1
	gra na lutni	1	1
	gra na skrzypcach barokowych	2	2
	gra na wiolonczeli barokowej	1	1
	gra na violi da gamba	1	1
	gra na flecie traverso	1	1
	gra na flecie prosty	1	1
	gra na oboju barokowym	1	1
	gra na skrzypcach	13	10
	gra na altówce	5	4
	gra na wiolonczeli	5	4
	gra na kontrabasie	3	3
	gra na fidel kolanowa	1	1
	gra a flecie	3	2
	gra na oboju	2	2
	gra na klarncie	2	3
	gra na fagocie	3	2
	gra na saksofonie	2	1
	gra na waltorni	5	2
	gra na trąbce	2	2
	gra na puzonie	2	3
	gra na tubie	1	2
	gra na akordeonie	2	1
	gra na perkusji	2	2
	gra na euphonium	1	1
	gra na fortepianie jazzowym	2	2
	gra na kontrabasie jazzowym	2	2
	gra na saksofonie jazzowym	2	2
	gra na trąbce jazzowej	2	2
	gra na puzonie jazzowym	2	2
	gra na perkusji jazzowej	2	2
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI	Wokalistyka	15	10