

UCHWAŁA Nr 16 / 2013
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
z dnia 20 maja 2013 roku

w sprawie: utworzenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, prowadzonym na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, studiów stacjonarnych II stopnia w specjalności *rytmika*.

Działając na podstawie art. 62 ust. 1 w zw. z art. 11 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym(t.j.: Dz. U. z 2012 r. poz. 572 wraz z późn.zm.) oraz § 9 pkt. 12 Statutu Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 28 czerwca 2006 roku z późn. zm., Senat uchwala co następuje:

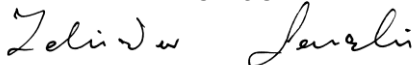
§ 1.

1. Na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* prowadzonym na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, tworzy się studia stacjonarne II stopnia, w specjalności *rytmika*.
2. Kształcenie na studiach stacjonarnych II stopnia, na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w specjalności rytmika*, trwać będzie cztery semestry i rozpocznie się od roku akademickiego 2014/2015.
3. Plan studiów dla specjalności *rytmika* obowiązujący na studiach stacjonarnych II stopnia określa załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.
4. Opis przedmiotów dla specjalności *rytmika* na studiach stacjonarnych II stopnia wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów kształcenia stanowi załącznik nr 2 do niniejszej uchwały.

§ 2.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

R e k t o r


prof. Zdzisław Łapiński

Wydział Twórczości Interpretacji i Edukacji Muzycznej

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: RYTMIKA

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH II STOPNIA

obowiązujący od roku akademickiego 2014/2015

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	ROK I				ECT S	ROK II				ECT S	Ilość godzin	ECTS RAZEM	Moduły KN	
			1 sem		2 sem			3 sem		4 sem						
			w	ćw.	w	ćw.		w	ćw.	w	ćw.					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE, PODSTAWOWE I OGÓLNE																
1	Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne	Z		60		60	5		60		60	5	240	10	MODUŁ 1	
				z o		z o			z o		z o					
2	Język obcy B2+ *	G		30		30	4						60	4		
				z o		E										
3	Komunikacja społeczna	G	15	15	15	15	4						60	4		
			zal			z o										
4	Zarządzanie projektem artystycznym	G						15	15		15	4	45	4		
									zal		z o					
5	Metodologia pracy magisterskiej	G			15		2						15	2		
						z o										
6	Historia kultury	Z	30		30		4						60	4		
			zal		E											
	RAZEM:						19					9	240	18		
PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA SPECJALNOŚCIOWEGO/NAUCZYCIELSKIEGO																
7	Rytmika	Z		30		30	5		30		30	5	120	10	MODUŁ 1	
				z o		E			z o		E					
8	Zespoły rytmiki	Z		60		60	4		30		30	3	180	7		
				z o		z o			z o		z o					
9	Taniec współczesny II	Z		30		30	3						60	3		
				z o		z o										
10	Kompozycja ruchu II	Z				30	2		30			2	60	4		
						z o			z o							
11	Specjalistyczna literatura muzyczna	Z							15			1	15	1		
									z o							
							14					11				

12	Psychologiczne podstawy nauczania i wychowania na III i IV etapie edukacji	G	30				2					30	2	MODUŁ 2	
			z o												
13	Pedagogika III i IV etapu edukacji	G	15	30			3					45	3		
				z o											
RAZEM w MODULE 2							5				0	75	5		
14	Technika ruchu z metodyką	Z	30	30			4					60	4	MODUŁ 3	
			z o	z o											
15	Improwizacja fortepianowa z metodyką	I	30	30			5	15	15	4	90	9			
			z o	z o				z o	z o						
16	Metodyka rytmiki w szkole muz. II st.	G						30		3	30	3			
								z o							
17	Wspólczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV- metodyka	G		15	15		3	30			3	60	6		
					z o			E							
RAZEM w MODULE 3							12				10	60	6		
PRZYGOTOWANIE PRACY DYPLOMOWEJ															
18	Seminarium pracy mgr	G						15	15	10	30	10			
								zal	z o						
19	Praca dyplomowa - lekcja	G							15	10	15	10			
									z o						
RAZEM:							0			20	195	32			
RAZEM PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE:							50			50	570	61			
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE ZWIĄZANE Z KIERUNKIEM STUDIÓW															
ILOŚĆ PUNKTÓW DO WYBORU:							6				6				
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE															
20	Emisja głosu	G	15	15			3	15	15	3	60	3	MODUŁ 1		
			zal	z o				zal	z o						
21	Etnomuzykologia	Z	30	30			4	30	30	4	60	4			
			E	E				E	E						
22	Wprowadzenie do muzykoterapii	Z	15	30			3	15	30	3	45	3			
			z o					z o							
23	Zespoły kameralne	G	15	15			4	15	15	4	30	4			
			zal	z o				zal	z o						
24	Chór	Z	60	60			4	60	60	4	120	4			
			z o	z o				z o	z o						
25	Kształcenie sluchu (komputerowe)	G (I)	30				2				30	2			
			z o												
26	Harmonia specjalna	G (I)	30				3	30		3	30	3			
			E					E							
27	Kontrapunkt staroklasyczny	G (I)	30				3	30		3	30	3			
			E					E							
28	Kontrapunkt barokowy	G (I)		30			3		30	3	30	3			
				E					E						

**Opis przedmiotów specjalności *rytmika*
dla studiów stacjonarnych II stopnia
na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*
wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów kształcenia:**

- **Rytmika**

Przedmiot rozwijający umiejętności i wzbogacający wiadomości z zakresu rytmiki uzyskane na studiach I stopnia specjalności Rytmika. Treści programowe przedmiotu zawierają m.in.:

- kształtowanie twórczego podejścia do zagadnień zawartych w metodzie rytmiki
- wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu i wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika
- praktyczne i teoretyczne zgłębienie wybranych zjawisk współczesnej metrorytmiki
- budowanie bazy doświadczeń słuchowo-ruchowych
- świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno-ruchowych
- rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.

**K2_W06; K2_W07; K2_W08; K2_U02; K2_U06; K2_U07; K2_U12; K2_K01; K2_K03;
K2_K04**

- **Zespoły rytmiki**

Praktyczne przygotowanie studentów do realizacji i interpretacji ruchowych utworów muzycznych. Podczas zajęć Zespołów odbywać się będzie przygotowanie części artystycznej egzaminu dyplomowego (kompozycji ruchowej utworów muzycznych).

Studenci poszczególnych lat studiów uczestniczą w realizacji kompozycji ruchowych utworów muzycznych (w różnych stylach) przygotowanych przez studentów II roku studiów II stopnia.

**K2_W01; K2_W03; K2_W04; K2_W06; K2_W07; K2_W08; K2_U01; K2_U02; K2_U03;
K2_U04; K2_U05; K2_U06; K2_U07; K2_U08; K2_U11; K2_U12; K2_K01; K2_K02;
K2_K03; K2_K04; K2_K05; K2_K06**

- Technika ruchu z metodyką

Przedmiot służący dalszemu rozwijaniu sprawności ruchowej oraz pogłębianiu świadomości ruchu, doskonaleniu sprawności fizycznej, kształceniu estetyki ruchu i dojrzałości ruchowej oraz kształtowaniu twórczego podejścia do zagadnienia ruchu. Na zajęciach studenci poznają w sposób teoretyczny i praktyczny zagadnienia związane z nauczaniem techniki ruchu na wydziałach rytmiki w szkołach muzycznych II stopnia oraz prowadzą lekcje techniki ruchu w wym. placówkach.

K2_W07; K2_W08; K2_W9; K2_U06; K2_U07; K2_U08; K2_U12 K2_U13; K2_K01; K2_K04

- Kompozycja ruchu II

Przedmiot ma na celu:

- poszerzanie zasobu środków ruchowych stanowiących podstawę muzycznej ekspresji ruchu
- wyzwalanie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego
- kształcenie umiejętności interpretowania ruchowego utworów zgodnie z kanonami stylu i formy ruchu
- kształcenie umiejętności tworzenia form słowno-muzyczno-ruchowych
- kształcenie umiejętności zastosowania teatralnych środków inscenizacyjnych (scenografia, muzyka, choreografia) w konkretnych działaniach dydaktycznych.

W ramach przedmiotu studenci poznają także praktyczne zastosowanie środków stanowiących podstawę muzycznej ekspresji ruchu w interpretacji ruchowej utworu muzycznego.

Efekt pracy na zajęciach stanowią indywidualnie opracowane przez każdego studenta interpretacje ruchowe utworów w różnych stylach, technikach i formach - opracowanie założeń wstępnych (zgodność z formą, fakturą, stylem utworu, ustalenie środków ruchowych i przestrzennych itp.

K2_W01; K2_W03; K2_W04; K2_W06; K2_W07; K2_W08; K2_U01; K2_U02; K2_U03; K2_U04; K2_U06; K2_U07; K2_U08; K2_U09; K2_U11 K2_U12; K2_K01; K2_K02; K2_K03; K2_K04; K2_K05; K2_K06

- Improwizacja fortepianowa z metodyką

Służy doskonaleniu umiejętności improwizatorskich; rozwija twórcze dyspozycje w grze na fortepianie (m.in. szybkość i wielotorowość myślenia, oryginalność i wyobraźnię muzyczną). Kształci umiejętności gry w różnych stylach muzycznych, ćwiczy pamięć muzyczną oraz przygotowuje do wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności w kreatywnych metodach nauczania a w szczególności w metodzie E. Jaques-Dalcroze'a. Studenci poznają także podstawy aranżacji. Studenci poznają także program nauczania improwizacji na wydziałach rytmiki w szkole muzycznej II stopnia i zdobywają podstawowe wiadomości teoretyczne i umiejętności praktyczne z zakresu metodyki nauczania improwizacji fortepianowej.

K2_W01; K2_W03; K2_W04; K2_W05; K2_W06; K2_W07; K2_W08; K2_W9; K2_U01; K2_U02; K2_U03; K2_U06; K2_U11; K2_U12; K2_U13; K2_K01; K2_K02; K2_K04

- **Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II stopnia**

Przygotowuje do prowadzenia zajęć rytmiki w szkole muzycznej II stopnia i ogólnokształcącej oraz w pozaszkolnych placówkach oświatowo-wychowawczych. Celem przedmiotu jest pogłębienie praktycznych umiejętności prowadzenia zajęć metodą E. Jaques'a-Dalcroze'a, kształtowanie świadomego i twórczego podejścia w planowaniu i rozwiązywaniu zadań muzyczno- ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia oraz własnych poszukiwań metodycznych i repertuarowych, a także zaznajomienie z repertuarem muzycznym wykorzystywanym na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej II stopnia oraz podręcznikami pomocnymi w prowadzeniu zajęć.

K2_W03; K2_W06; K2_W07; K2_W08; K2_W9; K2_U02; K2_U04; K2_U07; K2_U08; K2_U12; K2_U13; K2_K01; K2_K02; K2_K03

- **Taniec współczesny II**

Zajęcia służą praktycznemu pogłębieniu umiejętności podstaw wybranych technik tańca współczesnego (m.in. Graham, Laban, Horton).

K2_W04; K2_W08; K2_U01; K2_U03; K2_U06; K2_U12; K2_K01

- **Specjalistyczna literatura**

Wykształcenie umiejętności właściwego doboru literatury muzycznej do zajęć rytmiki w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni oraz do zajęć muzyczno-ruchowych szkole ogólnokształcącej, a także doboru literatury muzycznej do interpretacji ruchowej na wszystkich poziomach nauczania. Analiza materiałów nutowych – miniatury fortepianowe do zajęć rytmiki w szkole muzycznej I st. i II st.

Analiza nagrań CD pod kątem doboru literatury do interpretacji ruchowej na różnych poziomach. Analiza nagrań DVD - koncerty interpretacji ruchowej utworów muzycznych, koncerty dyplomowe itp. (analiza doboru utworu, środków ruchowych, rozwiązań przestrzennych, kostiumów, scenografii itp.) Konstruowanie i zapis programów koncertów interpretacji ruchowych.

K2_W01; K2_W04; K2_W05; K2_W06; K2_U02; K2_K06