

UCHWAŁA Nr 6/2016
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
z dnia 20 kwietnia 2016 r.

w sprawie ustalenia warunków i trybu rekrutacji na I rok stacjonarnych i niestacjonarnych studiów III stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie w roku akademickim 2016/2017

Działając na podstawie art. 196 ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (t.j. Dz. U. z 2012 r. poz. 572 z późn. zm.) Senat Akademii Muzycznej w Krakowie postanawia, co następuje:

§ 1

Ustala się warunki i tryb rekrutacji na I rok stacjonarnych i niestacjonarnych studiów III stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie, w roku akademickim 2016/2017, określone w *Zasadach przeprowadzania konkursowego egzaminu wstępnego na I rok studiów III stopnia na rok akademicki 2016/2017*, stanowiących załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Rektor

prof. dr hab. Zdzisław Łapiński

Załącznik do Uchwały nr 6 /2016
Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie
z dnia 20 kwietnia 2016 r.



**ZASADY PRZEPROWADZANIA
KONKURSOWEGO EGZAMINU WSTĘPNEGO
NA I ROK STUDIÓW III STOPNIA
W AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
NA ROK AKADEMICKI 2016/2017**

**ZASADY PRZEPROWADZANIA KONKURSOWEGO EGZAMINU WSTĘPNEGO
NA I ROK STUDIÓW III STOPNIA
W AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
NA ROK AKADEMICKI 2016/2017**

**Rozdział I
ZASADY I WARUNKI PRZYJĘĆ**

§ 1

1. Akademia Muzyczna w Krakowie dokonuje przyjęć na I rok studiów III stopnia (Środowiskowe Studia Doktoranckie)-zwanych dalej studiami doktoranckimi, w ramach limitów przyjęć ustalonych przez rektora.
2. O przyjęcie na studia doktoranckie może się ubiegać osoba legitymująca się dyplomem ukończenia studiów wyższych, posiadająca tytuł zawodowy magistra lub inny równorzędny, z zastrzeżeniem § 2 ust. 1 pkt 2.
3. Egzaminy wstępne mają charakter konkursowy.
4. Podstawą przyjęcia na studia jest wynik egzaminu wstępnego.
5. Termin rozpoczęcia egzaminów wstępnych ustala kierownik studiów doktoranckich.

§ 2

1. Do egzaminu wstępnego mogą być dopuszczeni kandydaci, którzy spełniają następujące warunki:
 - 1) posiadają dyplom ukończenia studiów magisterskich (jednolitych lub II stopnia) lub innych równorzędnych,
 - 2) beneficjenci konkursu „Diamentowy Grant” bez konieczności posiadania kwalifikacji drugiego stopnia, (beneficjent programu „Diamentowy Grant” po nadaniu stopnia doktora nabywa uprawnienia równoważne z uprawnieniami wynikającymi z odbycia studiów wyższych kończących się uzyskaniem kwalifikacji drugiego stopnia),
 - 3) w ogłoszonych przez Akademię terminach złożą podanie oraz wymagane dokumenty, o których mowa w Rozdziale II niniejszych zasad. Wzór podania znajduje się na stronie internetowej www.amuz.krakow.pl
2. Kandydat posiadający dyplom ukończenia studiów wyższych z innej specjalności niż ta, na której zamierza uzyskać stopień doktora sztuki, może być przyjęta na studia na warunkach określonych przez kierownika studiów doktoranckich w porozumieniu z dziekanem i zatwierdzonych przez właściwą radę wydziału.
3. Kandydat – obywatel państwa będącego członkiem Unii Europejskiej, może ubiegać się o przyjęcie na I rok studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej w Krakowie na ogólnych zasadach, pod warunkiem, że posiadany przez niego dyplom ukończenia studiów wyższych uprawnia do ubiegania się o przyjęcie na studia doktoranckie w kraju, w którym uzyskał tytuł magistra lub równorzędny.
4. Kandydat – obywatel państwa niebędącego członkiem Unii Europejskiej, może ubiegać się o przyjęcie na I rok studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej w Krakowie na ogólnych zasadach, pod warunkiem, że posiadany przez niego dyplom ukończenia studiów wyższych lub tytuł zawodowy uzyskany za granicą zostały uznane za równoważne odpowiedniemu polskiemu dyplomowi i tytułowi zawodowemu na podstawie umowy międzynarodowej określającej równoważność, a w przypadku jej braku w drodze nostryfikacji.
5. Kandydat jest zobowiązany do przedłożenia oryginalnych dokumentów, o których mowa w ust. 3 i 4 i tłumaczeniu na język polski.

§ 3

1. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów doktoranckich przeprowadzane jest według systemu punktowego.
2. Kandydaci niepełnosprawni, w tym niedowidzący mogą zdawać egzaminy pisemne w formie ustnej.

§ 4

1. Kandydaci na I rok studiów doktoranckich przyjmowani są według kolejności miejsc. O kolejności przyjęć decyduje liczba punktów uzyskanych podczas egzaminu wstępnego.
2. W przypadku rezygnacji kandydata, na liście przyjętych umieszcza się kolejną osobę z listy osób, które zdały egzamin, a nie zostały przyjęte z powodu braku miejsc.
3. Przyjęcie kandydatów na I rok studiów doktoranckich – niestacjonarnych następuje na podstawie wyników uzyskanych podczas egzaminu wstępnego na studia stacjonarne.

§5

1. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów doktoranckich przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne (WKR) – powołane przez dziekanów.
2. Przewodniczącym WKR jest dziekan lub wyznaczony przez dziekana prodziekan.
3. W skład WKR wchodzi: przewodniczący, sekretarz, z-ca sekretarza oraz minimum 3 członkowie, będący nauczycielami akademickimi posiadającymi co najmniej stopień doktora habilitowanego lub kwalifikacje II stopnia.
4. Przewodniczący WKR powołuje komisje egzaminacyjne do przeprowadzania egzaminów z poszczególnych przedmiotów. Komisje egzaminacyjne mogą pracować w zespołach egzaminacyjnych.
5. Przewodniczący komisji egzaminacyjnych wyznacza przewodniczący WKR.
6. Dla zapewnienia obsługi administracyjnej egzaminów na poszczególne specjalności przewodniczący WKR może powołać sekretarzy komisji egzaminacyjnych. W takim przypadku sekretarz WKR nadzoruje i koordynuje pracę Sekretarzy Komisji Egzaminacyjnych.
7. Do zadań Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej należy w szczególności:
 - 1) przyjmowanie zgłoszeń,
 - 2) ustalenie listy kandydatów dopuszczonych do egzaminu wstępnego,
 - 3) przekazanie kandydatom informacji o terminach egzaminów,
 - 4) przeprowadzenie postępowania rekrutacyjnego i ogłoszenie jego wyników,
 - 5) podejmowanie decyzji o przyjęciu lub nieprzyjęciu kandydata na studia, w ramach przyznanego limitu miejsc,
 - 6) przygotowanie i ogłoszenie list kandydatów przyjętych na I rok studiów, nieprzyjętych z powodu braku miejsc oraz listy osób, które nie zdały egzaminu wstępnego,
 - 7) pisemne zawiadomienie kandydatów o wynikach postępowania rekrutacyjnego,
 - 8) wydawanie zaświadczeń o wynikach postępowania rekrutacyjnego,
 - 9) sporządzanie sprawozdań z wyników postępowania rekrutacyjnego.
8. Za prawidłowe wykonanie zadań określonych w ust 7 punktach 1), 2), 3), 6), 7), 8), 9) odpowiadają sekretarze WKR.

§ 6

1. Z przebiegu postępowania rekrutacyjnego dla każdego kandydata sporządza się odrębny protokół. W protokole wpisuje się wszystkie punkty uzyskane w czasie egzaminu wstępnego. Protokół podpisuje Przewodniczący Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej oraz przewodniczący poszczególnych komisji i zespołów egzaminacyjnych. Wszelkie skreślenia, zmiany i poprawki dokonywane w protokole powinny być potwierdzone podpisem Przewodniczącego Komisji Wydziałowej.
2. Na podstawie indywidualnych protokołów, Sekretarz sporządza zbiorczy protokół dla danej dyscypliny, obejmujący wszystkich ubiegających się kandydatów. W protokole wpisuje się sumę punktów uzyskaną przez kandydatów z wszystkich części egzaminu wstępnego oraz wynik (zdał, nie zdał) i rezultat (przyjęty, nieprzyjęty). Protokół powinien być podpisany przez Przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej i wszystkich jej członków.

§ 7

1. Wyniki postępowania rekrutacyjnego są jawne.
2. Kandydat po zakończeniu postępowania rekrutacyjnego może otrzymać zaświadczenie o liczbie punktów uzyskanych podczas egzaminu wstępnego.

§ 8

Od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej kandydatowi przysługuje odwołanie do Rektora, w terminie 14 dni od doręczenia decyzji WKR o wyniku postępowania rekrutacyjnego. Podstawą odwołania może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia. Decyzja Rektora jest ostateczna.

§ 9

W sprawach nieuregulowanych w niniejszych zasadach ostateczną decyzję podejmuje Rektor.

Rozdział II

WYMAGANE DOKUMENTY

Wymagane dokumenty:

1. Podanie na studia doktoranckie – (www.amuz.krakow.pl) – wydrukowane i podpisane własnoręcznie.
2. CV.
3. Dyplom ukończenia studiów magisterskich (lub jego uwierzytelnioną kopię) lub inny równorzędny dokument. Dyplom uzyskany w kraju członkowskim Unii Europejskiej należy przedstawić z legalizacją (apostille). Dyplom uzyskany w kraju niebędącym członkiem Unii Europejskiej należy przedstawić wraz z potwierdzeniem, że jest on uznawany za równorzędny z polskim dyplomem ukończenia studiów magisterskich na podstawie umowy międzynarodowej o uznawaniu wykształcenia, lub z nostryfikacją.
4. Życiorys artystyczno-naukowy ze szczegółowym spisem dotychczasowych dokonań oraz opisem zamierzeń artystyczno-naukowych.
5. Czytelna kserokopia dowodu osobistego (powiększona kserokopia obu stron) lub odpowiedniego dokumentu potwierdzającego tożsamość.
6. 2 fotografie o wymiarach 37 x 52 mm, bez nakrycia głowy na jasnym tle, podpisane na odwrocie oraz zdjęcie w formie elektronicznej CD, kolorowe, 20 x 25 mm., rozdzielczość 300 dpi.
7. Kandydaci na studia w dyscyplinie dyrygentura dołączają płytę DVD z elektronicznym zapisem przeprowadzonej przez siebie próby oraz z zapisem co najmniej jednego koncertu pod swoją dyрекcją.

Rozdział III

SZCZEGÓŁOWY ZAKRES EGZAMINU WSTĘPNEGO

Dyscyplina – Instrumentalistyka

Część I – Recital – czas trwania 45-60 min.

Część II – Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zainteresowań oraz zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej propozycja osoby promotora.

Dyscyplina – Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja

Część I

Egzamin klauzurowy (ok. 150 minut) – sprawdzian potencjału twórczego: sporządzenie oryginalnego fragmentu partytury muzycznej w oparciu o zadany materiał i skład.

Część II

Prezentacja dotychczasowego dorobku kompozytorskiego w formie partytur i – w miarę dostępności – nagrań.

Część III

Rozmowa kwalifikacyjna – omówienie pracy klauzurowej, przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej i propozycja osoby promotora.

Dyscyplina – Dyrygentura

Część I – Prezentacja audiowizualna koncertu i próby przeprowadzonej przez kandydata.

Komisja egzaminacyjna może zapoznać się z zarejestrowanym materiałem przed rozpoczęciem egzaminu.

W tym przypadku część I egzaminu polega na dyskusji z kandydatem na temat problematyki pracy z zespołem wykonawczym.

Część II – Omówienie wybranych partytur z punktu widzenia wykonawczego.

Część III – Rozmowa kwalifikacyjna – przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej i propozycja osoby promotora.

Dyscyplina – Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność - Teoria muzyki

Część I – Referat autorski z zakresu teorii muzyki

Część II – Omówienie lektury wybranej z podanej listy lektur.

Część III – Rozmowa kwalifikacyjna - przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej i propozycja osoby promotora

LISTA LEKTUR – specjalność Teoria Muzyki

Prace autorskie

- Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, przełożył Zbigniew Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
- Maciej Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2003.
- Krzysztof Gucałski, *Znaczenie muzyki, znaczenia w muzyce*, Musica Iagellonica, Kraków 1999.
- Alicja Jarzębska, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2004.
- Iwona Lindstedt, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2001.
- Mieczysław Tomaszewski, *Nad pieśniami Karola Szymanowskiego. Cztery studia*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 1998.
- Mieczysław Tomaszewski, *Chopin. Człowiek – dzieło – rezonans*, Wydawnictwo Podsiadlik, Raniowski i Spółka, Poznań 1998.
- Mieczysław Tomaszewski, *Muzyka w dialogu ze słowem*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2003.
- Ewa Siemda, *Andrzej Panufnik. Twórczość symfoniczna*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2003.
- Mieczysław Tomaszewski, *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2005.
- Teresa Malecka, *Zbigniew Bujarski. Twórczość i osobowość*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2006.
- Mieczysław Tomaszewski, *Penderecki. Bunt i wyzwolenie*, tom I – *Rozpętanie żywiołów*, PWM, Kraków 2008.
- Mieczysław Tomaszewski, *Penderecki. Bunt i wyzwolenie*, tom II – *Odzyskiwanie raju*, PWM, Kraków 2010.
- Krzysztof Szwałgier, *Obrazy dźwiękowe muzyki unistycznej. Inspiracja malarska w twórczości Zygmunta Krauzego*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2008.
- Mieczysław Tomaszewski, *12 spojrzeń na muzykę polską wieku apokalipsy i nadziei. Studia, szkice, interpretacje*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011.

Prace zbiorowe

- *Beethoven. Z dziejów recepcji. Struktura i ekspresja. Beethoven i europejski ruch romantyczny*. red. M. Tomaszewski, współpraca: Magdalena Chrenkoff, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000.
- *Beethoven 2. Od Beethovena do Mahlera. Beethoven i muzyka XX wieku. Beethoven – Schubert – Chopin*, red. M. Tomaszewski, M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2003.
- *Beethoven 3. Beethoven und die Barockzeit. Beethoven: Inspirationen, Kontext, Resonanz. Beethoven zwischen Nord und Süd*, red. M. Tomaszewski, M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2006.
- *Beethoven 4. Beethoven: Erbe und Resonanz. Beethoven: Musik und Literatur. Beethoven und sein Wien*, red. M. Tomaszewski, M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2009.
- *Beethoven 5. Beethoven: Natur und Kultur. Beethoven und das Phänomen des Klaviers*, red. M. Tomaszewski, M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2012.
- *Duchowość Europy Środkowej i Wschodniej w muzyce końca XX wieku*. Red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwałgier, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2004.
- *Krzysztof Penderecki - muzyka ery intertekstualnej. Studia i interpretacje*, red. Ewa Siemda, Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2005.
- *Muzyka w kontekście kultury. Studia dedykowane Profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin*, red. Małgorzata Janicka-Słysz, Teresa Malecka, Krzysztof Szwałgier, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2001.
- *Pieśń artystyczna narodów Europy, w serii Muzyka i Liryka*, tom 8, red. Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 1999.

- *Pieśń polska. Rekonesans. Odrębności i pokrewieństwa. Inspiracje i echa*, w serii *Muzyka i Liryka*, tom 10, red. Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2002.
- *Pismo Akademii Muzycznej w Krakowie: Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2012, 2013, 2014, 2015.
- *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu*, tom I: *1953 – 1960 – Początki i „mocne wejście”*, red. Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2008.
- *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu*, tom II: *1960 - 1966 – Czas prób i doświadczeń*, red. Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2010.
- *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu*, tom III: *1966 – 1971 – Przełom i pierwsza synteza*, red. Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2010.
- *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu*, tom IV: *1972– 1975 – Interludium, lata sublimacji*, red. Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2010.

Rozdział IV ZASADY I TRYB POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO

§1

Zasady postępowania rekrutacyjnego

1. Konkursowy egzamin wstępny na studia doktoranckie w dyscyplinach *kompozycja i teoria muzyki – specjalność kompozycja oraz specjalność teoria muzyki, dyrygentura i instrumentalistyka* podzielony jest na części.
2. Kandydaci przechodzą przez wszystkie części egzaminu wstępnego, bez względu na uzyskane wyniki.
3. Postępowanie rekrutacyjne przy przyjmowaniu kandydatów na I rok studiów doktoranckich przeprowadzane jest systemem punktowym.
4. Oceny egzaminów z poszczególnych przedmiotów dokonuje się systemem punktacji od 0 do 25 punktów.

25 pkt – bardzo dobrze ++
 24 pkt – bardzo dobrze +
 23 pkt – bardzo dobrze
 22 pkt – bardzo dobrze -
 21 pkt – bardzo dobrze --
 20 pkt – dobrze ++
 19 pkt – dobrze +
 18 pkt – dobrze
 17 pkt – dobrze –
 16 pkt – dobrze --
 15 pkt - dostatecznie ++
 14 pkt – dostatecznie +
 13 pkt – dostatecznie
 12 pkt – dostatecznie –
 11 pkt – dostatecznie --
 10 pkt i mniej – niedostatecznie

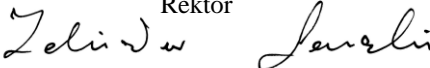
5. Wyniki punktacji są ostateczne i nieodwołalne.
6. Wynikiem egzaminu wstępnego na I rok studiów jest suma wszystkich uzyskanych punktów.
7. Egzamin wstępny uważa się za zdany pod warunkiem uzyskania z każdej części egzaminu minimum 18 punktów.

§2

Tryb postępowania rekrutacyjnego

1. Po zakończeniu egzaminu wstępnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna (WKR) sporządza listę kandydatów w kolejności liczby uzyskanych punktów. Dla każdej dyscypliny sporządza się odrębną listę.
2. O przyjęciu na I rok studiów stacjonarnych decyduje kolejność miejsc ustalona na podstawie wyników egzaminu wstępnego.
3. W przypadku rezygnacji kandydata ze studiów, na jego miejsce zostaje przyjęty kandydat posiadający najwyższą punktację, umieszczony na liście osób, które zdały egzamin wstępny, a nie zostały przyjęte na I rok studiów, z powodu braku miejsc.

4. Listę kandydatów przyjętych na studia stacjonarne i niestacjonarne ustala WKR w ramach przyznanego limitu miejsc.
5. Uchwały Komisji zapadają większością głosów. W przypadku równej ilości głosów decyduje głos Przewodniczącego WKR.
6. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna bezpośrednio po zakończeniu postępowania rekrutacyjnego, ogłasza listy kandydatów, którzy:
 - 1) zdali egzamin wstępny (w kolejności uzyskanych punktów),
 - 2) zostali przyjęci na I rok studiów stacjonarnych,
 - 3) zdali egzamin wstępny, a nie zostali przyjęci na I rok studiów z powodu braku miejsc,
 - 4) nie zdali egzaminu wstępnego.
7. Od decyzji WKR służy odwołanie do Rektora. Decyzja Rektora jest ostateczna.
8. Podstawą odwołania może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia.
9. Kandydaci na I rok stacjonarnych studiów doktoranckich, którzy zdali egzamin wstępny, a nie zostali przyjęci z powodu braku miejsc, mają prawo ubiegać się o przyjęcie na studia niestacjonarne (płatne) na dyscypliny, na które zdali egzamin wstępny.
10. Zainteresowani podjęciem studiów niestacjonarnych zobowiązani są do złożenia pisemnej deklaracji w tej sprawie w dziekanacie właściwego wydziału, w określonym i podanym do publicznej wiadomości terminie.
11. Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne podejmują decyzję o przyjęciu na I rok studiów niestacjonarnych i ogłaszają listę przyjętych. Warunkiem rozpoczęcia przez kandydata studiów III stopnia jest odpowiednia liczba kandydatów ustalona przez Rektora, zapewniająca samofinansowanie się studiów.
12. O ostatecznych wynikach rekrutacji powiadamia się zainteresowanych pisemnie.

Rektor

prof. dr hab. Zdzisław Łapiński