

Szczegółowe wymagania programowe Studia II stopnia

Wydział I

Kompozycja i teoria muzyki

ETAP I

- Dla kandydatów deklarujących realizację modułu/specjalności **Kompozycja** – profil ogólny, modułu/specjalizacji ***muzyka elektroakustyczna***, modułu/specjalizacji ***kompozycja teatralna, filmowa i użytkowa***:

Egzamin kierunkowy ustny – 3 komponenty:

- Prezentacja minimum 5 własnych partytur wybranych kompozycji (o ile to możliwe wraz z nagraniami), dowodzących wiedzy i umiejętności kandydata na poziomie ukończonych studiów I stopnia w specjalności *kompozycja*; absolwent studiów I stopnia w tej specjalności prezentuje m.in. utwór dyplomowy; każdy kandydat przedstawia także wykaz utworów, jakie skomponował w ostatnich 3-5 latach;
- autoreferat na temat własnej twórczości, założeń artystycznych, zainteresowań, planów itd., w tym deklaracja co do ewentualnego wyboru specjalizacji *muzyka elektroakustyczna* lub *muzyka teatralna, filmowa, użytkowa*;
- wiedza z dziedziny kompozycji, tj. z zakresu stylów i technik kompozytorskich (np. modalizm Messiaena, dodekafonia, serializm, punktualizm, strukturalizm, sonoryzm, aleatoryzm, aleatoryzm kontrolowany, unizm, polifonia łuków, muzyka hierarchiczna, mikropolifonia, spektralizm, minimalizm, współczesne techniki wokalne, forma otwarta i in.), instrumentoznawstwa oraz instrumentacji (klasycznej, romantycznej i nowoczesnej), znajomość muzyki XX wieku i najnowszej – egzamin ustny.

- Dla kandydatów deklarujących realizację modułu/specjalności **Teoria muzyki**:

Egzamin kierunkowy ustny – 2 komponenty:

- Autoreferat na temat pracy licencjackiej
- Prezentacja dwóch pozycji z poniższej listy:

L.B. Meyer *Emocja i znaczenie w muzyce* PWM, Kraków 1974. W. Stróżewski *Dialektyka twórczości* PWM, Kraków 1983. C. Dahlhaus *Idea muzyki absolutnej* PWM, Kraków 1988. Z. Skowron *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku* Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1989. C. Dahlhaus, H.H. Eggebrecht *Co to jest muzyka?* Warszawa 1992. E. Fubini *Historia estetyki muzycznej* tłum. Z. Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997. M. Tomaszewski *Chopin. Człowiek, Dzieło, Rezonans* Podsiadlik-Ramowski i Spółka, Poznań 1999. *Estetyka i styl w twórczości Witolda Lutosławskiego* red. Z. Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 2000. A. Jarzębska *Z dziejów myśli o muzyce* Musica Iagellonica, Kraków 2002. A. Jarzębska *Strawiński. Myśli o muzyce* Musica Iagellonica, Kraków 2002. Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie: *Seria Muzyka i Liryka* red. M. Tomaszewski, t. 1-10, Kraków 1989-2002. M. Tomaszewski *Studia nad pieśnią romantyczną. Od wyznania do wołania* Kraków 1997. M. Tomaszewski *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans* Kraków 2000. *Muzyka w kontekście kultury* red. M. Janicka-Słysz, T. Malecka, K. Sz wajgier Kraków 2002. M. Tomaszewski *Muzyka w dialogu ze słowem* Kraków 2003. L. Polony *Hermeneutyka i muzyka* Kraków 2003. *Duchowość Europy Środkowej i Wschodniej w muzyce końca XX wieku* red. K. Droba, T. Malecka, K. Sz wajgier Kraków 2004.

L. Polony *Czas opowieści muzycznej* Kraków 2005. Krzysztof Penderecki – *muzyka ery intertekstualnej. Studia i interpretacje* red. M. Tomaszewski, E. Siemaj, AM, Kraków 2005. M. Tomaszewski *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice* Kraków 2005. T. Malecka Zbigniew Bujarski. *Twórczość i osobowość* Kraków 2006. L. Polony *Przestrzeń i muzyka* Kraków 2007. K. Sz wajgier *Obrazy dźwiękowe muzyki unistycznej. Inspiracja malarska w twórczości Zygmunta Krauzego* Kraków 2008, K. Kiwała, *Symfonie Lutosławskiego, Pendereckiego i Góreckiego w świetle polskich koncepcji fenomenologicznych*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2013. M. Janicka–Słysz, *Poetyka muzyczna Karola Szymanowskiego. Studia i interpretacje*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2013, A. Chłopecki, *PostSłowie. Przewodnik po muzyce Witolda Lutosławskiego*, Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego, Warszawa 2012, M. Szoka, *George Crumb. Muzyka onirycznych wizji i magicznych formuł*, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2011

Artykuły z periodyków: *Res Facta*, *Res Facta Nova*, *Muzyka*

Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje", czasopismo Akademii Muzycznej w Krakowie.

ETAP II – wspólny dla całego kierunku (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach *kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura*)

Egzaminy uzupełniające

- *pisemne*:

- kształcenie słuchu – dyktat dwugłosowy;
- harmonia: realizacja harmoniczna kilku taktów sopranu (na fortepianie), analiza harmoniczna;
- literatura muzyczna: wskazanie właściwego okresu stylistycznego lub kompozytora i krótkie omówienie zagadnień z nim związanych – na podstawie przykładów muzycznych.

- *ustne*:

- kształcenie słuchu: analiza słuchowa złożonych struktur wielodźwiękowych i przebiegów harmonicznych; wykonanie głosem melodii atonalnej i ćwiczeń rytmicznych o znacznym stopniu komplikacji;
- harmonia: realizacja basu cyfrowanego, modulacje.

Dyrygentura

Egzaminy kierunkowe

- dyrygowanie dwoma utworami symfonicznymi: jeden z repertuaru klasycznego i jeden z repertuaru romantycznego lub późnoromantycznego;
- czytanie partytur – omówienie przedstawionych partytur (określenie faktury, stylistyki, instrumentacji, aż do rozpoznania utworu) oraz zagranie przedstawionej partytury na fortepianie;
- egzamin ustny z zakresu wiedzy na poziomie ukończonych studiów I stopnia z dyrygentury;
- fortepian – prezentacja utworu (z pamięci) pozwalającego ocenić technikę pianistyczną kandydata. Czytanie *a vista* oraz granie wyciągów fortepianowych.

Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej

STUDIA II STOPNIA

ETAP I

Egzamin kierunkowy

- **rozmowa kwalifikacyjna**

ETAP II

Egzaminy kierunkowe – modułowe:

Kandydat wybiera moduł lub moduły, których zaliczenie z pozytywnym wynikiem uprawnia do realizacji modułów specjalności prowadzonych na kierunku.

MODUŁ I

Kandydaci zobowiązani są przedstawić w formie pisemnej repertuar zrealizowany w czasie studiów I stopnia (wykaz utworów).

- **dyrygowanie – egzamin praktyczny**
chóralny utwór polifoniczny z elementami imitacji (renesans, barok); chóralna pieśń romantyczna, chóralny utwór współczesny (złożona metryka)
- **kształcenie słuchu – egzamin praktyczny**
m.in. przebieg rytmiczny, czytanie partytury głosem i na fortepianie;

MODUŁ II

- **rytmika – egzamin praktyczny**
łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 3/4, 4/4 z uzupełnieniem ósemkowym; czterotaktowy temat rytmiczny do podwójnej szybkości; polirytmia dwugłosowa, w której jeden głos realizowany jest śpiewem; swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej;
- **improwizacja fortepianowa z emisją głosu – egzamin praktyczny**
improwizowanie a vista akompaniamentu do piosenki dziecięcej, wykonanie jej ze śpiewaniem oraz w transpozycji sekundowej; poruszanie się w obszarze zagadnień metrycznych z zakresu materiału kl. I - III szkoły muzycznej I st.; wykonanie polirytmii dwugłosowej z wykorzystaniem elementów polifonii; improwizacja miniatur ilustracyjnych w formie: ABA, AB, forma łukowa; sprawdzenie umiejętności określania struktur melodycznych i harmonicznyc

MODUŁ III

- **śpiew z akompaniamentem – egzamin praktyczny** (piosenka dziecięca z akompaniamentem własnym na fortepianie)
- **przedstawienie w formie pisemnej scenariusza audycji lub lekcji umuzykalniającej i jej omówienie**

Muzyka Kościelna

Egzaminy kierunkowe

Gra na organach :

- rozbudowane opracowanie chorałowe kompozytora epoki baroku, zawierające melodię chorału protestanckiego lub zamiennie utwór oparty na chorale gregoriańskim lub polskiej pieśni kościelnej
- barokowy cykl zawierający fugę/fugi
- jedna z sześciu sonat triowych J. S. Bacha (całość)
- dowolny utwór kompozytora XIX-XXI wieku

akompaniament liturgiczny:

- sprawdzenie predyspozycji w zakresie akompaniamentu liturgicznego (harmonizacja wybranej przez egzaminatorów pieśni, gra odpowiedzi mszalnych)

Egzaminy uzupełniające

Dyrygowanie:

- utwór z epoki renesansu lub baroku z użyciem technik polifonicznych

- utwór kompozytora XX-XXI wieku o fakturze minimum 4-głosowej, zawierający zmienne metrum.

Emisja głosu

- śpiewane dwa utwory o zróżnicowanym charakterze. Możliwe do wyboru: śpiewy chorałowe, pieśni solowe, arie kościelne i świeckie.

Wydział II

Instrumentalistyka

WYMAGANIA PROGRAMOWE DLA WSZYSTKICH SPECJALNOŚCI:

Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Fortepian

- Sonata klasyczna – J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven – do wyboru
- Etiuda lub inny utwór o charakterze wirtuozowskim
- Wielka forma romantyczna lub neoromantyczna (także wariacje, cykle i sonaty) – Chopin, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, itd.
- Utwór XX lub XXI w. (Debussy, Ravel, Szymanowski, Prokofiew, Szostakowicz i inni z wyłączeniem utworów postromantycznych, np. S. Rachmaninow, I. J. Paderewski)

Program ok. 45-50 min. należy wykonać z pamięci.

Organy

- Sonata triowa J. S. Bacha (do wyboru)
- Utwór (lub jego części) kompozytora z XIX lub XX w., wybrany spośród dzieł następujących twórców: F. Liszt, J. Reubke, M. Reger, S. Karg-Elert, C. Franck, Ch. M. Widor, L. Vierne, M. Dupré, M. Duruflé, O. Messiaen (czas trwania utworu co najmniej 10 min.)
- Utwór dowolny

Program ok. 45-50 min.

Klawesyn

- Jeden utwór szesnasto- lub siedemnastowieczny (np. wirginaliści angielscy, J. J. Froberger lub G. Frescobaldi)
- Dowolny wybór części z siedemnasto- lub osiemnastowiecznej suity francuskiej
- Dowolny utwór J. S. Bacha
- Utwór dowolny

Program ok. 30 min. należy wykonać na klawesynie z pamięci lub z nut.

Ponadto: Kandydat otrzyma do przygotowania w ciągu 30 minut i wykonania z zapewnionym przez Akademię instrumentalistą basso continuo do dwóch kontrastujących części zaczerpniętych z osiemnastowiecznych sonat w stylu włoskim, francuskim lub niemieckim z nieskomplikowanym cyfrowaniem.

Harfa

- Dwie etiudy o odmiennym charakterze
- Dwie formy cykliczne
- Utwór dowolny

Program ok. 30 min. należy wykonać z pamięci. Dopuszcza się wykonanie utworu z towarzyszeniem zespołu kameralnego.

Gitara klasyczna

- Forma cykliczna
- Dwie etiudy
- Utwór dowolny

Program ok. 30 min. należy wykonać z pamięci. Dopuszcza się wykonanie utworu z towarzyszeniem zespołu kameralnego.

Lutnia

Kandydat winien wykonać program na instrumencie historycznym - dowolnie: na lutni renesansowej lub barokowej, na gitarze renesansowej lub barokowej, na vihueli, na arcylutni, teorbie/chitarrone lub podobnych instrumentach.

Program renesansowy do wyboru (średniej trudności):

- dwie fantazje/ricercary Francesca da Milano
- dwie fantazje/tienta któregoś z vihuelistów hiszpaoskich
- Pavana i Galiardę J. Dowlanda
- Toccata i Corrente (lutniowe) G .G. Kapspergera
- inne kompozycje solowe do wyboru
-

Program ok. 30 min. należy wykonać z pamięci lub z nut.

lub Program barokowy do wyboru (średniej trudności):

- Toccata/Canzona i wybrany taniec (na arciliuto) A. Picciniego
- Toccata i wybrany taniec (na teorbę) G. G. Kapspergera
- cztery różne tańce (na gitarę) F. Corbetty
- cztery różne tańce (na lutnię barokową) kompozytora francuskiego lub niemieckiego
- inne kompozycje solowe do wyboru

Program ok. 30 min. należy wykonać z pamięci lub z nut.

Ponadto: Kandydat powinien zaprezentować podstawową umiejętność gry basso continuo (na dowolnym instrumencie historycznym):

Kadencje 6/4 – 5/3 oraz

formuły basowe romaneski, passamezzi, folii, wczesnej ciaccony, itp.

nieskomplikowany utwór z literatury siedemnastowiecznej

Kadencje i formuły basowe (do dwóch znaków przykluczowych) kandydat powinien grać z pamięci, natomiast krótki utwór zaproponowany przez komisję powinien przeczytać a vista.

Skrzypce barokowe

Kandydat winien wykonać program na skrzypcach barokowych

- Dowolna sonata, suita lub fantazja siedemnastowieczna
- Dwie kontrastujące części osiemnastowiecznego utworu na skrzypce solo (np. J. S. Bach, J. Roman, G. Ph. Telemann)
- Jeden utwór osiemnastowieczny z towarzyszeniem klawesynu
- Utwór dowolnie wybrany przez kandydata.

Program ok. 30 min. należy wykonać z pamięci lub z nut.

Wiolonczela barokowa

Kandydat może wykonać program na instrumencie historycznym lub współczesnym.

Program dla zdających na wiolonczeli barokowej:

- Siedemnastowieczny utwór solowy lub z b.c.
- J. S. Bach - dwie części jednej ze suit na wiolonczelę solo
- Osiemnastowieczna sonata jednego z kompozytorów francuskich
- Osiemnastowieczny utwór o dowolnej formie

Program ok. 30 min. należy wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na wiolonczeli współczesnej:

- J. S. Bach – trzy części jednej ze suit na wiolonczelę solo
- Sonata barokowa lub wczesnoklasyczna (J. B. Bréval, L. Boccherini, J. Duport)
- Dowolny utwór (utwory, części utworu) wybrany przez kandydata

Program ok. 30 min. należy wykonać z pamięci lub z nut.

Viola da gamba

Program powinien zawierać oryginalne utwory na violę da gamba solo i z akompaniamentem.

Charakter utworów powinien być zróżnicowany. W programie powinny się znaleźć:

- Utwór oparty na technice wariacyjnej
- Suita barokowa kompozytora francuskiego
- Utwór kompozytora niemieckiego
- Utwór lub utwory dowolne

Program ok. 30 min. należy wykonać z pamięci lub z nut.

Violone

Kandydat może wykonać program na violone, violi da gamba, wiolonczeli barokowej lub współczesnej lub na kontrabasie.

Program dla zdających na violone, violi da gamba, wiolonczeli barokowej i współczesnej:

- Dwie siedemnastowieczne włoskie diminucje na instrument basowy
- Utwór lub utwory dowolne
- Basso continuo dwóch arii z kantat J. S. Bacha (BWV 7/2 i 62/4) na bas solo i basso continuo z solistą zapewnionym przez Akademię i akompaniamentem klawesynowym

Program dla zdających na kontrabasie:

- Dwa ricercary D. Ortiza na instrument basowy
- Utwór lub utwory dowolne
- Basso continuo dwóch arii z kantat J. S. Bacha (BWV 7/2 i 62/4) na bas solo i basso continuo z solistą zapewnionym przez Akademię i akompaniamentem klawesynowym

Program ok. 30 min. należy wykonać z pamięci lub z nut.

Flet traverso

Kandydat winien wykonać program na flecie traverso.

- J. Hotteterre le Romain - wybrana suita z I lub II księgi *Pièces pour la flûte traversière*
- Fantazja G. Ph. Telemanna
- Dowolna sonata fletowa z kręgu muzyki niemieckiej lub włoskiej XVIII w.

Program ok. 30 min. można wykonać z pamięci lub z nut.

Flet prosty

Kandydat winien wykonać program na flecie prostym.

- G. Ph. Telemann – Fantazja solowa
- Koncert – 2 części
- Utwór lub utwory dowolne

Program ok. 30 min. można wykonać z pamięci lub z nut.

Obój barokowy

Kandydat winien wykonać program na oboju barokowym.

- Dwie kontrastujące części z sonaty z kręgu muzyki włoskiej
- Dwie kontrastujące części z sonaty lub suity z kręgu muzyki francuskiej
- Pierwsza część koncertu na obój kompozytora osiemnastowiecznego
- Utwór lub utwory dowolne

Program ok. 30 min. można wykonać z pamięci lub z nut.

Trąbka naturalna

Kandydat może wykonać program na trąbce naturalnej lub współczesnej (piccolo lub in Es)

Program dla zdających na trąbce naturalnej:

- jeden utwór do wyboru spośród następujących: J. F. Fasch: Koncert D-dur, FaWV L:D1; G. Torelli: Concerto in D, Étienne Roger 188; G. Torelli: Sonata à cinque D-dur, G.7; G. M. Jacchini: Sonata V D-dur
- jeden utwór do wyboru spośród następujących: J. Weldon – Suita z *The Judgement of Paris*; G. F. Handel: Suita z *Water Music*; G. Torelli: Sinfonie D-dur G.2, G.4, G.8, G.9, G.10, G.14; G. Torelli: Sonaty à cinque D-dur G.3, G.5, G.6

Program dla zdających na trąbce współczesnej (tylko trąbka piccolo lub in Es)

dwa utwory do wyboru spośród następujących: G. F. Telemann: Concerto in D, TWV 51:D7; J. F. Fasch: Koncert D-dur, FaWV L:D1; G. Torelli: Concerto in D, Étienne Roger 188; G. Torelli: Sonata à cinque D-dur, G.1; G. M. Jacchini: Sonata V D-dur; J. Haydn: Koncert Es-dur, Hob.: VIIIe/1; J. K. Neruda: Koncert Es-dur

Program można wykonać z pamięci lub z nut.

Skrzypce

- Fuga z wybranej sonaty lub Chaconne z Partity d-moll na skrzypce solo J. S. Bacha lub Tempo di Chaconna lub Fuga z Sonaty na skrzypce solo B. Bartoka
- Dowolny koncert skrzypcowy (I część z kadencją lub II i III część)
- Dowolny kaprys N. Paganiniego, H. Wieniawskiego lub K. Lipińskiego

Program ok. 30 min. należy wykonać z pamięci.

Altówka

- M. Reger – dwie kontrastujące części jednej ze suit na altówkę solo (g, D, e).
- Sonata na altówkę z tow. fortepianu z okresu XIX –XX w.
- Dowolny utwór na altówkę z tow. fortepianu (czas trwania 10-12 min.)

Program ok. 40 min. należy wykonać z pamięci, z wyjątkiem sonaty.

Wiolonczela

- J.S. Bach – Preludium z dowolnej Suity na wiolonczelę solo
- Sonata - P. Locatelli, G. Valentini, F. Francoeur, L. Boccherini, J.B. Brevall: Sonata G-dur, do wyboru
- Koncert – J. Haydn C-dur I część lub dowolny koncert L. Boccheriniego - I część z kadencją,
- Kaprys lub Etiuda: D. Popper op. 73, A. Piatti, A.F. Servais, N. Paganini.

Program ok. 40 min. należy wykonać z pamięci.

Kontrabas

- I część koncertu: D. Dragonetti, J.M. Sperger lub J.B. Vanhal
- Dwie części kontrastujące sonaty: G.F. Haendel, H. Eccles lub J.M. Sperger
- Dowolny kaprys
- Utwór dowolny

Program ok. 25 min. należy wykonać z pamięci.

Fidela kolanowe

- Umiejętność gry na przynajmniej jednej fideli kolanowej pochodzącej z dowolnego kontynentu i kultury muzycznej świata. Np: Suce biłgorajskiej, fideli plockiej, gadułce, lirze kreteńskiej, rebabie, kemancze, sarangi, morin-hur, er-hu itp. (dozwolone są także eksperymentalne fidele kolanowe tworzone współcześnie np. wspak, tar-hu itp.)

Repertuar:

- skala związana z naturą wybranej fideli i jej przynależnością kulturową
 - 1 utwór solowe należące do tradycji ludowej dowolnej kultury świata
 - 1 utwór z akompaniamentem rytmicznym należące do tradycji ludowej dowolnej kultury świata
 - 1 utwory ludowe należące do tradycji polskiej (oberek, mazurek)
 - 1 utwór oparty o rytmikę nieparzystą (5/4 lub 7/4 lub 9/4 lub 11/4)
- Improwizacja melodyczna na temat fragmentu muzycznego poznanego podczas egzaminu

Instrumenty dęte drewniane

- Koncert
- Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
- Utwór dowolny

Jeden z utworów należy wykonać z pamięci.

Instrumenty dęte blaszane

- Koncert
- Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
- Utwór dowolny

Akordeon

- Utwór polifoniczny
- Utwór cykliczny (nie transkrybowany)
- Utwór dowolny

Program ok. 30 min. należy wykonać z pamięci.

Perkusja

- Utwór dowolny na zestawie instrumentów perkusyjnych (set up)
- Utwór dowolny na instrumencie melodycznym, o odpowiednim stopniu trudności, solowy lub z akompaniamentem.
- Utwór koncertowy na 4 kotłach

Program ok. 25-30 min.

SPECJALNOŚCI JAZZOWE:

Fortepian, Kontrabas, Trąbka, Puzon, Flet poprzeczny, Saksofon jazzowy

Perkusja i instrumenty perkusyjne

- Przygotowanie i wykonanie własnego, oryginalnego opracowania standardu w dowolnej stylistyce jazzowej lub własnej kompozycji, z rozbudowanym improwizowanym solo.
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do mm-80), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Wydział III

Wokalistyka

Egzamin kierunkowy

Egzamin wokalny:

- aria operowa lub oratoryjna
- pieśń
- utwór dowolny

Program powinien być zróżnicowany pod względem stylistycznym
Program należy wykonać z pamięci.

Egzamin uzupełniający :

- Egzamin z gry aktorskiej:
Interpretacja wiersza i fragmentu prozy oraz wykonanie zadanej scenki aktorskiej.

Rektor

Zdzisław Łapiński

prof. dr hab. Zdzisław Łapiński