

UCHWAŁA NR 55 /2012
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
z dnia 19 listopada 2012 roku

w sprawie: zatwierdzenia efektów kształcenia dla studiów III stopnia prowadzonych w Akademii Muzycznej w Krakowie na Wydziale Instrumentalnym w dyscyplinie instrumentalistyka, dla uczestników rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013.

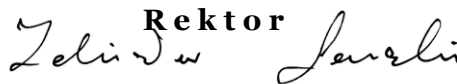
Działając na podstawie art. 6 ust.4 i art.62 ustawy z dnia 27 lipca 2005 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.), Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (Dz.U. nr 253, poz. 1520) oraz § 9 pkt. 12 Statutu Akademii Muzycznej w Krakowie, postanawia się co następuje:

§ 1

Senat zatwierdza efekty kształcenia dla studiów III stopnia (środowiskowe studia doktoranckie) prowadzonych w Akademii Muzycznej w Krakowie na Wydziale Instrumentalnym w dyscyplinie instrumentalistyka określone w załączniku do niniejszej uchwały, obowiązujące od roku akademickiego 2012/2013:

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia z mocą od dnia 01 października 2012 r.

Rektor

prof. Zdzisław Łapiński

EFEKTY KSZTAŁCENIA
na studiach III stopnia (środowiskowych studiach doktoranckich)
w dyscyplinie *instrumentalistyka*,
na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie

Absolwent studiów III stopnia (środowiskowych studiów doktoranckich) w dyscyplinie *instrumentalistyka* posiada gruntowna **wiedzę**:

- dotyczącą szerokiej perspektywy humanistycznej, umożliwiającej właściwe ujęcie rezultatów badań w zakresie sztuki i w uprawianej dyscyplinie
- świadczącą o wysokich kompetencjach metodologicznych pozwalających na stosowanie właściwych metod analizy i interpretacji dzieła muzycznego
- pozwalającą na rozwiązywanie problemów związanych z badaniem dzieła muzycznego i usytuowaniem go w kontekście kultury współczesnej i historii
- umożliwiającą dobór elementów warsztatowych odpowiedzialnych za realizację opracowanej koncepcji interpretacyjnej
- umożliwiającej udokumentowanie wyników swoich badań w postaci opisu pracy doktorskiej
- ułatwiającą ujęcie tematów w zakresie wykraczającym poza ramy dyscypliny
- pozwalającą na ujęcie koncepcji artystycznych/naukowych tak, aby stanowiły istotny wkład w rozwój właściwej dyscypliny i zasługiwały na ich opublikowanie w recenzowanym czasopiśmie lub wydawnictwie muzycznym (nutowym lub płytowym)
- warunkującą prowadzenie badań problemów artystycznych i logicznego dowodzenia założonych tez
- pozwalającą na wyciąganie właściwych wniosków podsumowujących rozwiązania problemów artystycznych
- umożliwiającą świadome wykorzystanie umiejętności warsztatowych do realizacji opracowanej koncepcji interpretacyjnej w trakcie wykonywania utworu

Absolwent dysponuje **umiejętnościami**:

- dobierania właściwych metod badawczych koniecznych do tworzenia krytycznej koncepcji interpretacyjnej
- podejmowania samodzielnych decyzji dotyczących sposobu opracowania dzieła muzycznego
- świadomego stawiania tezy będącej podstawą rozwiązywania problemów artystycznych
- przeprowadzenia dowodu słuszności swoich koncepcji muzycznych
- prezentowania swojej wiedzy, dorobku artystycznego i doświadczeń w gronie kolegów i współpracowników, a także wśród przedstawicieli dziedziny oraz osób spoza jej kręgu
- przekazywania swojej wiedzy i doświadczeń w ramach pracy pedagogicznej
- komunikacji interpersonalnej podczas pracy nad interpretacją dzieła muzycznego i w toku tworzenia koncepcji artystycznej
- wypracowania swojego autorytetu muzycznego

Absolwent posiada **kompetencje** do:

- samodzielnej pracy artystyczno-naukowej wnoszącej wkład w reprezentowaną dyscyplinę
- propagowania wartości sztuki wysokiej i szeroko pojętej kultury
- prezentowania w otoczeniu własnych sądów wartościujących w zakresie muzyki i sztuki