

Sylabus

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY 14.06.2009		
Katedra Instrumentów Dętych Akordeonu i Perkusji		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> kwal. I st. kwal. I st.	<i>Imię</i> Benedykt Wacław	<i>Nazwisko</i> Matusik Mulak

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> Gra na trąbce
<i>Stopień i tryb studiów</i> I stopień – studia licencjackie – stacjonarne/niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny trąbka
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 180
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I,II,III,IV,V,VI	<i>Punkty ECTS</i> 48/54

OPIS PRZEDMIOTU

Wymagania wstępne

Gra na poziomie absolwenta PSM II st.

Znajomość elementów dzieła muzycznego, rozumienie ich wzajemnych relacji oraz znajomość wzorców budowy formalnej utworów

Treści kształcenia i tematyka zajęć

Opanowanie minimum 50 etiid i wszystkich gam durowych i molowych (5 semestrów).
Dobór etiid i sposoby grania gam mają na celu wypracowanie prawidłowego warsztatu tzn;
-pewnego początku dźwięku
-ładnego i swobodnego tonu
-artykulacji legato w gamach i pochodach interwałowych
-szybkiego staccato w całej skali i w każdej dynamice
-opanowanie swobodnego wydobywania dźwięków w wysokim rejestrze w każdej dynamice

Interpretacja wybranych utw. od baroku do czasów współczesnych

Opanowanie w sposób umożliwiający występ publiczny , min. 15 utworów po 3 na semestr w tym koncertu , formy cyklicznej i utw. dowolnego (jeden utw. na pamięć). W semestrze I - tylko gamy i etiudy.

W zależności od predyspozycji studenta stopniowe wprowadzanie tajników gry na trąbce piccolo i na trąbce w stroju C, D i Es.

Przyswajanie studentowi form zachowań, związanych z występami publicznymi.

Doskonalenie czytania nut a`vista

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)

Wykład na lekcjach indywidualnych, Prezentacja własna pedagoga Praca z akompaniatorem Audycje klasowe
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
Absolwent studiów I stopnia powinien wykazywać się następującymi cechami; -ma umiejętności i potrzebną wiedzę do wykonywania związanego ze specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach – przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi;-zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej;- w wystarczającym stopniu osiągnął biegłość w czytaniu nut a vista- jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów
Możliwe języki nauczania
Polski , Angielski. Niemiecki .

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Opanowanie programu w sposób nadający się do występu publicznego Zdanie egzaminu technicznego Czynny udział w co najmniej dwóch audycjach klasowych	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	Ocenę, ostatecznie ustala komisja egzaminacyjna
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
Józef Pawłowski ; Trąbka od A do Z. Kraków 1979 Alexander Buchner; Encyklopedia instrumentów muzycznych. Racibórz 1995