

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

Katedra

<i>Stopień/tytuł naukowy</i> doktor doktor	<i>Imię</i> Teresa Zbigniew	<i>Nazwisko</i> Piech Pilch
--	---	---

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> Skrzypce, altówka
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia uzupełniające magisterskie	<i>Nazwa przedmiotu</i> Altówka barokowa - instrument wymienny
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> Wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 30
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> 1, 2	<i>Punkty ECTS</i> 10

OPIS PRZEDMIOTU

Wymagania wstępne

Zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia

Treści kształcenia i tematyka zajęć

- a. budowa instrumentu historycznego i smyczka historycznego;
- b. historyczny sposób trzymania instrumentu (technika chin-off) i jego wpływ na jakość dźwięku;
- c. wydobycie poprawnego dźwięku ze strun jelitowych;
- d. historyczna technika zmian pozycji;
- e. zróżnicowane sposoby artykulacji;
- f. kontrola prędkości smyczka;
- g. kontrola prędkości i gęstości wibracji;
- h. intonowanie w różnych wysokościach stroju i różnorodnych temperacjach;
- i. praktyczne odczytywanie manuskryptów i starodruków;
- k. poznanie podstawowych utworów z barokowej literatury skrzypcowej, wiolonczelowej, gambowej, fletowej w transkrypcjach na altówkę.

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)

Lekcje indywidualne z możliwością obserwacji zajęć przez innych studentów, dostosowane do możliwości i potrzeb studenta.

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

Umiejętność gry na instrumencie historycznym, podstawowe wiadomości z zakresu wykonawstwa historycznego, sposobów artykulacji, zdobnictwa, retoryki muzycznej epoki baroku.

Możliwe języki nauczania

Polski, angielski, rosyjski, niemiecki, fiński

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

1. Zaliczenie:

Warunkiem zaliczenia jest regularne uczestnictwo studenta w zajęciach, systematyczna praca nad zadany programem, opanowanie zadanego programu w sposób wystarczający do publicznego wykonania.

2. Egzamin:

Wykonanie przygotowanego programu (15 - 20 minut).

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródsesestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	100%
kontrola obecności	
praca końcowa sesestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
N. Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa 1995.
N. Harnoncourt, <i>DIALOG muzyczny</i> , Warszawa 1999.
L. Mozart, <i>Gruntowna szkoła skrzypcowa</i> , Poznań 2007

Literatura uzupełniająca
<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , London, New York 2001 (wybrane hasła).
<i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i> , Kassel 1994- (wybrane hasła).
D. Boyden, <i>Dzieje gry skrzypcowej</i> , Kraków 1980.
F. Geminiani, <i>The art of playing on the violin</i> , London 1751.
P. Prellieur, <i>The modern music master</i> , London 1731.
M. Corrette, <i>L'ecole d'Orfee</i> , Paris 1738.
J. J. Quantz, <i>O zasadach gry na flecie poprzecznym</i> , Łódź 2012 (fragmenty).
J. Tarling, <i>Baroque string playing</i> , London 2001.