**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**CZYTANIE PARTYTUR** | Kod przedmiotu:**---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:**Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelne** | Rok akademicki**2019/2020** |
| Nazwa kierunku:**Muzyka kościelna** |
| Forma i poziomstudiów:**Stacjonarne II stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:obowiązkowy |
| Specjalność: | Rok / semestr:**r. 1 / sem. 1** |
| Języki nauczania przedmiotu:**polski** | Forma zajęć:ćwiczenia | Wymiar zajęć:15h |
| Koordynator przedmiotu | dr Maryia Yanushkevich |
| Prowadzący zajęcia | dr Maryia Yanushkevich |
| Cele przedmiotu | Wypracowanie u studenta umiejętności odczytania partytury chóralnej, wokalno-instrumentalnej oraz instrumentalnej zapisanej w kluczach G, F I C poprzez zagranie na fortepianie. |
| Wymagania wstępne | Umiejętność czytania nut na instrumencie klawiszowymUmiejętność linearnego czytania nut; w kluczach z grupy G, F, C |
|  | Kod efektu | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | Kierunkowy efekt uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie literatury muzycznej, poszerzoną o znajomość repertuaru związanego z przedmiotem *czytanie partytur;* w tym utworów kameralnych, prostych symfonii i muzyki zapisanej w tzw. starych kluczach, a przede wszystkim w pogłębionym stopniu zna i rozumie zagadnienia związane ze studiowaniem kierunku: Muzyka kościelna. | M2aK\_W01 |
| Ew\_2 | Ma rozszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi: Muzyka kościelna | M2aK\_W03 |
| Ew\_3 | Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku: Muzyka kościelna oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego | M2aK\_W05 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się w jednym, wybranym stylu | M2aK\_U03 |
|  | Eu\_2 | rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | M2aK\_U05 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | ma świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób  | M2aK\_K01 |
| Ek\_2 | jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji  | M2aK\_K02 |
| Ek\_3 | posługuje się umiejętnością krytycznej oceny  | M2aK\_K04 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** |
| **Semestr I**Pogłębianie nabytych umiejętności w zakresie czytania nut w kluczach C, F, G; Nauka transpozycji – o tercję małą oraz wielką w górę i w dół; Realizacja partytury orkiestrowej z uwzględnieniem koniecznych zmian upraszczających | T\_1T\_2T\_3 |
| Metody kształcenia | Wykład z prezentacją, dyskusja, praca samodzielna oraz w grupie; Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie przy klawiaturze. | M\_1M\_2 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny |
| Ocena (ciągła) pracy studenta na zajęciachOcena przygotowanych zadań indywidualnychKolokwium praktyczne | W\_1W\_2W\_3 |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie z ocenąWarunki zaliczenia:Czytanie a’ vista partytury w kluczach C, F, G; Transponowanie a’ vista utworu o nieskomplikowanej fakturze; Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest efektywna realizacja programu i zadowalająca frekwencja. |
| **Literatura podstawowa:**Bach Motety J. Haydn - Stworzenie świata, Pory rokuL.van Beethoven – Missa solemnis Partytury na chrór *a cappella* od renesansu po XXI wiek**Literatura uzupełniająca:**E.Bury – Technika czytania partytur – PWM |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** |
|  | Liczba godzin |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 15 |
| Praca z literaturą | 10 |
| Konsultacje | 5 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu |  |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 15 |
| Inne |  |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 60 |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | 1 |
| Liczba punktów ECTS | 2 |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** |
| Samodzielna praca w obszarach związanych z kierunkiem Muzyka Kościelnaakompaniowanie zespołom (wykonywanie partii chóru, orkiestry z partytury), akompaniowanie solistom (transpozycje), tworzenie wyciągów fortepianowych. |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się** **(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_1 | M\_1 | W\_1 |  |
|  | T\_2 | M\_2 | W\_2 |  |
|  | T\_3 |  | W\_3 |  |
|  | T\_4 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |