**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **CZYTANIE PARTYTUR** | | | | | | | | | | Kod przedmiotu:  **---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelne** | | | | | | | | | | Rok akademicki  **2019/2020** |
| Nazwa kierunku:  **Muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma i poziomstudiów:  **Stacjonarne II stopnia** | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | Status przedmiotu:  obowiązkowy | | | |
| Specjalność: | | | | | | | Rok / semestr:  **r. 1 / sem. 1** | | | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | | | | Forma zajęć:  ćwiczenia | | | Wymiar zajęć:  15h | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | dr Maryia Yanushkevich | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | dr Maryia Yanushkevich | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Wypracowanie u studenta umiejętności odczytania partytury chóralnej, wokalno-instrumentalnej oraz instrumentalnej zapisanej w kluczach G, F I C poprzez zagranie na fortepianie. | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Umiejętność czytania nut na instrumencie klawiszowym  Umiejętność linearnego czytania nut; w kluczach z grupy G, F, C | | | | | | |
|  | Kod efektu | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | | | Kierunkowy efekt  uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | | | Posiada ogólną wiedzę w zakresie literatury muzycznej, poszerzoną o znajomość repertuaru związanego z przedmiotem *czytanie partytur;* w tym utworów kameralnych, prostych symfonii i muzyki zapisanej w tzw. starych kluczach, a przede wszystkim w pogłębionym stopniu zna i rozumie zagadnienia związane ze studiowaniem kierunku: Muzyka kościelna. | | | | | | M2aK\_W01 |
| Ew\_2 | | | Ma rozszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi: Muzyka kościelna | | | | | | M2aK\_W03 |
| Ew\_3 | | | Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku: Muzyka kościelna oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego | | | | | | M2aK\_W05 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | | | posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się w jednym, wybranym stylu | | | | | | M2aK\_U03 |
|  | Eu\_2 | | | rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | | | | | | M2aK\_U05 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | | | ma świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób | | | | | | M2aK\_K01 |
| Ek\_2 | | | jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | | | | | | M2aK\_K02 |
| Ek\_3 | | | posługuje się umiejętnością krytycznej oceny | | | | | | M2aK\_K04 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | | | | | | |
| **Semestr I**  Pogłębianie nabytych umiejętności w zakresie czytania nut w kluczach C, F, G;  Nauka transpozycji – o tercję małą oraz wielką w górę i w dół;  Realizacja partytury orkiestrowej z uwzględnieniem koniecznych zmian upraszczających | | | | | | | | | | T\_1  T\_2  T\_3 |
| Metody kształcenia | | | Wykład z prezentacją, dyskusja, praca samodzielna oraz w grupie;  Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie przy klawiaturze. | | | | | | | M\_1  M\_2 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | | | |
| Ocena (ciągła) pracy studenta na zajęciach  Ocena przygotowanych zadań indywidualnych  Kolokwium praktyczne | | | | | | | W\_1  W\_2  W\_3 |
| Forma i warunki zaliczenia | | | Zaliczenie z oceną  Warunki zaliczenia:  Czytanie a’ vista partytury w kluczach C, F, G;  Transponowanie a’ vista utworu o nieskomplikowanej fakturze;  Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest efektywna realizacja programu i zadowalająca frekwencja. | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:**  Bach Motety  J. Haydn - Stworzenie świata, Pory roku  L.van Beethoven – Missa solemnis  Partytury na chrór *a cappella* od renesansu po XXI wiek  **Literatura uzupełniająca:**  E.Bury – Technika czytania partytur – PWM | | | | | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Liczba godzin | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | 15 | | | | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | | 15 | | | | | |
| Praca z literaturą | | | | | 10 | | | | | |
| Konsultacje | | | | | 5 | | | | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | |  | | | | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | | 15 | | | | | |
| Inne | | | | |  | | | | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | | 60 | | | | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | | 1 | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 2 | | | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | | | |
| Samodzielna praca w obszarach związanych z kierunkiem Muzyka Kościelna  akompaniowanie zespołom (wykonywanie partii chóru, orkiestry z partytury),  akompaniowanie solistom (transpozycje),  tworzenie wyciągów fortepianowych. | | | | | | | | | | |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | | | | **Metody kształcenia** | | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się**  **(kod EKK)** | |
| Ew\_1 | | T\_1 | | | | M\_1 | | W\_1 |  | |
|  | | T\_2 | | | | M\_2 | | W\_2 |  | |
|  | | T\_3 | | | |  | | W\_3 |  | |
|  | | T\_4 | | | |  | |  |  | |
|  | |  | | | |  | |  |  | |
|  | |  | | | |  | |  |  | |
|  | |  | | | |  | |  |  | |
|  | |  | | | |  | |  |  | |