**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **CZYTANIE PARTYTUR** | | | | | | | | | | Kod przedmiotu:  **---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelne** | | | | | | | | | | Rok akademicki  **2019/2020** |
| Nazwa kierunku:  **Muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma i poziomstudiów:  **Stacjonarne I stopnia** | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | Status przedmiotu:  obowiązkowy | | | |
| Specjalność: | | | | | | | Rok / semestr:  **r. 1 / sem. 1** | | | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | | | | Forma zajęć:  ćwiczenia | | | Wymiar zajęć:  15h | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | dr Maryia Yanushkevich | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | dr Maryia Yanushkevich | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Wypracowanie u studenta umiejętności odczytania partytury chóralnej, wokalno-instrumentalnej oraz instrumentalnej zapisanej w kluczach G, F I C poprzez zagranie na fortepianie. | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Umiejętność czytania nut na instrumencie klawiszowym | | | | | | |
|  | Kod efektu | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | | | Kierunkowy efekt  uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | | | Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością | | | | | | M1aK\_W01 |
| Ew\_2 | | | Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalnej, wokalnoinstrumentalnej i instrumentalnej | | | | | | M1aK\_W02 |
| Ew\_3 | | | Zna i rozróżnia style muzyczne. | | | | | | M1aK\_W04 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | | | Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej) | | | | | | M1aK\_U03 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | | | Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością | | | | | | M1aK\_K01 |
| Ek\_2 | | | Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii | | | | | | M1aK\_K02 |
| Ek\_3 | | | Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania. | | | | | | M1aK\_K04 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | | | | | | |
| **Semestr I**  Czytanie nut w kluczach C, F, G;  Czytanie nieskomplikowanych partytur chóralnych o zróżnicowanej obsadzie, fakturze i stylistyce;  Czytanie nieskomplikowanych partytur instrumentalnych (kameralnych);  Nauka transpozycji – o sekundę wielką w górę i w dół. | | | | | | | | | | T\_1  T\_2  T\_3  T\_4 |
| Metody kształcenia | | | Wykład z prezentacją, dyskusja, praca samodzielna oraz w grupie;  Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie przy klawiaturze. | | | | | | | M\_1  M\_2 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | | | |
| Ocena (ciągła) pracy studenta na zajęciach  Ocena przygotowanych zadań indywidualnych  Kolokwium praktyczne | | | | | | | W\_1  W\_2  W\_3 |
| Forma i warunki zaliczenia | | | Zaliczenie z oceną  Warunki zaliczenia:  Czytanie a’ vista partytury w kluczach C, F, G;  Transponowanie a’ vista utworu o nieskomplikowanej fakturze;  Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest efektywna realizacja programu i zadowalająca frekwencja. | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:**  Ćwiczenia w starych kluczach cz. I – PWM (wybór S. Wiechowicza)  J.S.Bach – 25 Chorałów – ćwiczenia w starych kluczach cz. II PWM  **Literatura uzupełniająca:**  E.Bury – Technika czytania partytur – PWM | | | | | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Liczba godzin | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | 15 | | | | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | | 15 | | | | | |
| Praca z literaturą | | | | | 10 | | | | | |
| Konsultacje | | | | | 5 | | | | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | |  | | | | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | | 15 | | | | | |
| Inne | | | | |  | | | | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | | 60 | | | | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | | 1 | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 2 | | | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | | | |
| Samodzielna praca w obszarach związanych z kierunkiem Muzyka Kościelna  akompaniowanie zespołom (wykonywanie partii chóru, orkiestry z partytury),  akompaniowanie solistom (transpozycje),  tworzenie wyciągów fortepianowych. | | | | | | | | | | |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | | | | **Metody kształcenia** | | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się**  **(kod EKK)** | |
| Ew\_1 | | T\_1 - T\_4 | | | | M\_1 - M\_2 | | W\_1 - W\_3 | M1aK\_W01 | |
| Ew\_2 | | T\_1 - T\_4 | | | | M\_1 - M\_2 | | W\_1 - W\_3 | M1aK\_W02 | |
| Ew\_3 | | T\_1 - T\_4 | | | | M\_1 - M\_2 | | W\_1 - W\_3 | M1aK\_W04 | |
| Eu\_1 | | T\_1 - T\_4 | | | | M\_1 - M\_2 | | W\_1 - W\_3 | M1aK\_U03 | |
| Ek\_1 | | T\_1 - T\_4 | | | | M\_1 - M\_2 | | W\_1 - W\_3 | M1aK\_K01 | |
| Ek\_2 | | T\_1 - T\_4 | | | | M\_1 - M\_2 | | W\_1 - W\_3 | M1aK\_K02 | |
| Ek\_3 | | T\_1 - T\_4 | | | | M\_1 - M\_2 | | W\_1 - W\_3 | M1aK\_K04 | |