

**Podyplomowe studia w zakresie wokalistyki
z wykonawstwa partii operowych i oratoryjnych
(studia podyplomowe 1-roczone, 2 semestry)**

1. Nazwa i charakter studiów

Studia z wykonawstwa partii operowych i oratoryjnych przeznaczone są dla absolwentów wyższych studiów muzycznych ukończonych w zakresie wokalistyki. Kandydaci mogą legitymować się także dyplomem ukończenia wyższych studiów muzycznych w zakresie innej specjalności.

Celem podstawowym kształcenia w zakresie dwu semestrów studiów podyplomowych jest bezpośrednie przygotowanie do wykonawstwa partii operowej czy oratoryjnej, uwzględniające także pogłębienie wiedzy i umiejętności warsztatowej, dotyczącej techniki wokalne, poszerzenie repertuaru literatury wokalne oraz przygotowani kandydatów do konkursów i przesłuchań.

2. Czas trwania studiów podyplomowych

Czas trwania studiów obejmuje jeden rok (dwa semestry), w kontekście których student przygotowuje w ramach zajęć indywidualnych oraz zbiorowych partie operową lub oratoryjną, z uwzględnieniem aspektów wykonawczych oraz kontekstów dzieła scenicznego.

3. Termin rozpoczęcia studiów podyplomowych oraz egzamin wstępny

Termin rozpoczęcia studiów proponowany jest przez władze Wydziału w określonym terminie, po zatwierdzeniu przez Rektora i Senat Uczelni. Egzamin zaplanowany jest na dzień 7 września 2015, a godzina jego rozpoczęcia zostanie podana w terminie późniejszym.

Starający się o rekrutację na studia podyplomowe powinni przedstawić następujące dokumenty:

- dyplom ukończenia wyższych studiów wokalnych lub innych wyższych studiów muzycznych
- podanie o przyjęcie na studia podyplomowe
- życiorys z uwzględnieniem działalności koncertowej i artystycznej
- zaświadczenie o stanie zdrowia i zdolności do podjęcia dalszego kształcenia
- 3 zdjęcia

Egzamin wstępny przebiega jako otwarta prezentacja konkursowa i polega na prezentacji przygotowanego programu

- a) dwie arie operowe lub dwie arie oratoryjne (w zależności od profilu przewidywanej pracy artystycznej)
- b) utwór dowolny (aria lub pieśń)
- c) utwór współczesny.

O wyniku egzaminu decyduje komisja powołana przez Dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego.

4. Sylwetka absolwenta i uzyskane kwalifikacje

Podyplomowe Studium Wykonawstwa Partii Oratoryjnych i Operowych prowadzone jest w ramach Wydziału Wokalno-Aktorskiego i przeznaczone jest dla wokalistów posiadających dyplom ukończenia wyższych uczelni na kierunku wokalistyka, a także dla zawodowych śpiewaków, pracujących już w instytucjach takich jak opera, operetka czy teatr muzyczny oraz przygotowujących się do różnego rodzaju konkursów wykonawczych.

Cel podstawowy studiów to przygotowanie bezpośrednio do wykonawstwa partii oratoryjnych lub operowych, z uwzględnieniem wszystkich istotnych elementów formy dzieła muzycznego (kontekst sceniczny w przypadku opery, kontekst wykonawczy w przypadku muzyki oratoryjnej, ze względu na styl i epokę dzieła).

Absolwent podejmujący kształcenie w ramach studiów podyplomowych uzyskuje konkretną kwalifikację w postaci opracowanej partii operowej lub oratoryjnej i jest bezpośrednio przygotowany do jej prezentacji w perspektywie artystycznej. Student nabiera kompetencji od strony warsztatowej oraz od strony techniki wokalnej potrzebnej do wykonania danej partii oratoryjnej lub operowej, oraz ma wiedzę dotyczącą podstawowych problemów wykonawczych związanych z daną partią wokalną. Celem studiów jest doskonalenie umiejętności wykonawstwa partii operowych i oratoryjnych pod kierunkiem wybitnych pedagogów, posiadających kompetentną wiedzę i umiejętności w zakresie opracowywanych partii. Efektem końcowym pracy jest całościowe opracowanie partii w zależności od możliwości wokalnych, z uwzględnieniem istotnych walorów dyspozycyjności psychosomatycznej studenta, do prezentowania i wykonania partii oratoryjnej czy operowej, w kontekście publicznej prezentacji. Po zakończeniu studiów absolwent przygotowany jest do prezentacji opracowanej partii oratoryjnej czy operowej w ramach projektów muzycznych czy nowych realizacji w teatrach.

5. Efekty kształcenia oraz sposób ich realizacji

Podyplomowe studia w zakresie wokalistyki z wykonawstwa partii operowych i oratoryjnych

Poziom studiów:	studia podyplomowe
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	niestacjonarne, roczne, dwa semestry
Cele studiów:	podnoszenie kwalifikacji wykonawstwa opery i oratorium

KOD	Efekty kształcenia – Studia Podyplomowe – Wokalistyka
WIEDZA	
W-1	poszerzona wiedza dotycząca repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa
W-2	pogłębiona wiedza dotycząca różnorodnych mediów w kontekście samodzielnego rozwijania swojej specjalności

W-3	poszerzona wiedza na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami sztuki
UMIEJĘTNOŚCI	
U-1	umiejętność tworzenia, realizowania i wyrażania własnej, indywidualnej koncepcji artystycznej
U-2	umiejętność twórczej interpretacji utworów muzycznych zgodnie z wysokimi wymaganiami autentycznej sztuki i różnorodności stylistycznej i historycznej
U-3	Umiejętność kreowania i realizowania nowatorskich projektów artystycznych oraz pełnienia wiodącej roli w zespołach.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K-1	Inicjowanie działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury
K-2	Umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych
K-3	Świadome adaptowanie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy do podejmowanych działań zawodowych

Studia obejmują jeden rok, czyli dwa semestry, w systemie indywidualnym (z możliwością rozszerzenia o kolejne) w następującym wymiarze tygodniowym:

- śpiew solowy – 2 h tygodniowo (praca z profesorem prowadzącym)
- praca z akompaniatorem – 1 h tygodniowo
- opracowanie zespołowe partii operowych lub oratoryjnych

W kontekście przygotowania wybranych partii w kontekście studiów podyplomowych zobowiązany jest do odbycia 4 godzin tygodniowo w ramach poszczególnych zajęć.

Każdy semestr zakończony jest prezentacją publiczną fragmentów opracowywanej partii wokalne, która zarazem jest egzaminem semestralnym. Dopuszcza się wykonanie całej partii, jeśli aparat wykonawczy na to pozwala, ze względu na obsadę i możliwości.

Program oraz partie przygotowywane w ramach studiów podyplomowych są ustalane indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego, czyli śpiewu solowego, z uwzględnieniem predyspozycji oraz kontekstu pracy artystycznej słuchacza. W czasie rekrutacji dopuszcza się możliwość propozycji partii do opracowania w ramach studiów, ze względu na osobiste artystyczne zapotrzebowania kandydata.

Po ukończeniu Studiów absolwent otrzymuje Świadectwo Ukończenia Studium Podyplomowego.

Podyplomowe Studia Wokalistyki są odpłatne. Coroczną odpłatność ustala Rektor.

Kierownictwo merytoryczno-organizacyjne Podyplomowego Studium sprawuje Dziekan Wydziału wokalnie-aktorskiego.

6. Plan zajęć

Podyplomowe studia w zakresie wokalistyki z wykonawstwa partii operowych i oratoryjnych odbywają się w toku indywidualnym. Siatka i plan zajęć ustalana jest w kontekście określonego z góry limitu godzin:

- śpiew solowy – 2 h tygodniowo (praca z profesorem prowadzącym)
- praca z akompaniatorem – 1 h tygodniowo
- zespołowe opracowanie partii operowych

7. Wykaz pracowników wybranych do realizacji studiów

Wykładowców prowadzących zajęcia w ramach Studiów Podyplomowych wybiera Dziekan oraz określa on, czy potrzebne jest zatrudnienie dodatkowej kadry pedagogicznej. W przebiegu podstawowym Studiów podyplomowych kandydat może pisemnie zadeklarować prośbę o współpracę z danym pedagogiem w ramach przedmiotu głównego, jakim jest śpiew solowy.

prof. Agnieszka Monasterska
dr hab. Maciej Gallas
dr hab. Zdzisław Madej
dr hab. Jacek Ozimkowski
dr hab. Olga Popowicz
dr hab. Maria Seremet-Dziewięcka
dr hab. Andrzej Biegun
dr hab. Katarzyna Oleś-Błacha

8. Propozycje kierownika studiów podyplomowych

Szczegółowe informacje można uzyskać u kierownika studiów podyplomowych – dr hab. Zdzisława Madeja. W razie pytań można kontaktować się pod adresem e-mailowym: zdzislaw.madej@gmail.com

9. Kosztorys Studiów podyplomowych

W ramach studiów przewidziane jest 15 tygodni zajęć dydaktycznych. Koszt semestru zajęć to 4900 PLN. Siatka godzin wygląda następująco:

przedmiot	liczba h / tydzień	łączna liczba godzin
śpiew solowy	2	30
praca z akompaniatorem	1	15
opracowanie zespołowe partii operowych	1	15
SUMA	4	60

12. Tabela punktów ECTS dla Studiów podyplomowych:

Łączna suma ECTS dla Studiów – 2 semestry po 30 ECST = 60 ECTS.

Semestr I i II:

Lp.	Przedmiot	l. godzin	ECTS
1.	śpiew solowy	30	18
2.	praca z akompaniatorem	15	6
3.	zespoły oratoryjne / operowe	15	6
	SUMA:	60	30