

Streszczenie

Swoją pracę podzieliłem na trzy części. Pierwszą z nich stanowi kalendarium życia, twórczości oraz działalności artystycznej Giovanniego Bottesiniego. Kalendarium zostało wzbogacone o unikatowe materiały oraz informacje pozyskane ze źródeł prywatnych oraz instytucji zajmujących się pielęgnowaniem dziedzictwa kompozytora.

W części drugiej dokonałem analizy techniczno-stylistycznej wybranych utworów z różnych okresów życia kompozytora, aby prześledzić rozwój stylistyczny i znaleźć wspólny mianownik dla tych dzieł jakim jest wierność stylistyce bel canto. W oparciu o to założenie dokonałem selekcji zagadnień technicznych.

Część ostatnia stanowi syntezę założeń stylistycznych w połączeniu z nowatorskim postrzeganiem kontrabasu jako instrumentu solowego.