

Akademia Muzyczna w Krakowie
PROGRAM STUDIÓW DOKTORANCKICH 2013/2014

w dziedzinie muzyki, dyscyplinie: Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: Teoria Muzyki

1. Studia doktoranckie w dziedzinie muzyki, dyscyplinie Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność Teorii Muzyki trwają 8 semestrów.
2. Zajęcia odbywają się w podczas zjazdów (sobota i niedziela) 8 razy w roku.
3. Program studiów przewiduje następujące przedmioty:

ROK	LP.	PRZEDMIOT	ILOŚĆ GODZIN	SPOSÓB REALIZACJI	SPOSÓB ZALICZENIA
I	1.	Seminarium kierunkowe (z opiekunem)	15	ind.	zal. z oceną
	2.	Wybrane zagadnienia z filozofii i z estetyki filozoficznej – wykład	15	zb.	egzamin
	3.	Estetyka z elementami estetyki muzycznej – wykład	15	zb.	egzamin
	4.	Metodologie współczesnej humanistyki – wykład	15	zb.	egzamin
	5.	Analiza i interpretacja dzieła muzycznego: - utwory wokalne, wokalnie-instrumentalne oraz instrumentalne	15	zb.	zaliczenie
	6.	Wykład monograficzny	15	zb.	zaliczenie
II	1.	Seminarium kierunkowe (z promotorem)	15	ind.	zal. z oceną
	2.	Konwersatoria muzyki różnych epok	15	zb.	zaliczenie
	3.	Fakultet (1)	15	zb.	zaliczenie
	4.	Fakultet (2) - lub na roku III	7,5	zb.	zaliczenie
III	1.	Seminarium kierunkowe (z promotorem)	15	ind.	zal. z oceną
	2.	Fakultet (2) - lub na roku II	7,5	zb.	zaliczenie
IV	1.	Seminarium kierunkowe (z promotorem)	15	ind.	Zaliczenie

4. Przedmiotami fakultatywnymi są

- na II roku: historia sztuki, lub filozofia, lub estetyka
- na II lub III roku: socjologia, lub antropologia kultury, lub inny związany z tematem pracy doktorskiej

5. W ramach przedmiotu seminarium kierunkowe istnieje możliwość wyboru opiekuna na I roku i promotora od II roku

6. Zakresy programowe przedmiotów:

Seminarium kierunkowe

Rok I

Sformułowanie zakresu tematycznego, skompletowanie i poznawanie literatury przedmiotu, ustalenie podstaw metodologicznych, podjęcie badań.

Rok II, III, IV

Opracowanie szczegółowego konspektu, poznawanie literatury przedmiotu, kontynuacja badań, przygotowywanie referatów i udział w konferencjach naukowych: krajowych i międzynarodowych, publikowanie tekstów, napisanie pracy.

Wybrane zagadnienia z filozofii z elementami estetyki filozoficznej.

Przedstawienie głównych nurtów i zagadnień filozofii najnowszej (z uwzględnieniem ich historycznego rodowodu), które wywarły szczególny wpływ na współczesną myśl humanistyczną, jak fenomenologia, filozofia hermeneutyczna, filozofia krytyczna Szkoły Frankfurckiej, filozofia analityczna, strukturalizm i poststrukturalizm. Na tym tle omówiona zostanie problematyka estetyki filozoficznej XX w., szczególnie w takich jej nurtach jak estetyka fenomenologiczna, hermeneutyczna, estetyka w Szkole Frankfurckiej, estetyka semiotyczna.

Estetyka z elementami estetyki muzycznej

Wprowadzenie w główne zagadnienia estetyki filozoficznej pod kątem zasadniczych aspektów dzieła sztuki: ontologicznego, semiologicznego i aksjologicznego. Na tym tle przedstawione zostaną główne nurty i tendencje estetyki muzycznej XX w. w jej nurcie fenomenologicznym, hermeneutycznym, semiologicznym, socjologiczno-historycznym.

Metodologie współczesnej humanistyki

Przedstawienie zasadniczych nurtów metodologicznych we współczesnej humanistyce, w szczególności zaś kierunków analityczno-scientystycznych, hermeneutyki, strukturalizmu, poststrukturalizmu w wersji semiotyczno-lingwistycznej, socjologicznej i psychoanalitycznej.

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego: instrumentalnego, wokalnego, wokalno – instrumentalnego

- (1) Opanowanie warsztatu analitycznego i umiejętności stosowania metod analizy - odpowiednich dla utworów reprezentujących różne gatunki i style.
- (2) Zapoznanie doktorantów z wybranymi metodami analizy wieku XX i XXI funkcjonującymi w oparciu o zróżnicowane podstawy metodologiczne (np. strukturalizm, semiotyka, hermeneutyka).
- (3) Praktyczne zastosowanie zdobytych umiejętności na przykładzie wybranych przez doktorantów utworów, związanych z tematem i repertuarem pracy doktorskiej

Wykład monograficzny

Przedstawienie w cyklu wykładów prowadzonych przez wybitnych specjalistów wybranych tematów (dzieł, rodzajów i gatunków muzyki, epok historycznych, twórczości określonych kompozytorów) oraz problemów teoretyczno-muzykologicznych (np. problematyka związku słowa i muzyki).

Konwersatoria muzyki różnych epok

Spotkania o charakterze seminaryjnym ze specjalistami muzyki różnych epok, prowadzące do wyraźnego pogłębienia dotychczasowej wiedzy doktorantów w wybranych zakresach.

6. Pierwszy rok studiów doktoranckich winien zakończyć się otwarciem przewodu doktorskiego.
7. Obrona pracy doktorskiej powinna odbyć się do 30 września roku kończącego studia doktoranckie.