

Akademia Muzyczna w Krakowie
PROGRAM STUDIÓW DOKTORANCKICH 2013/2014

Dziedzina sztuk muzycznych, dyscyplina artystyczna Dyrygentura oraz specjalność Kompozycja,

1. Studia doktoranckie na kierunkach Dyrygentura i specjalności Kompozycja trwają 6 semestrów.
2. Zajęcia odbywają się w formie zjazdów (sobota, niedziela) 8 razy w roku.
3. Program studiów przewiduje następujące przedmioty:

ROK	LP.	PRZEDMIOT	IŁOŚĆ GODZIN	SPOSÓB REALIZACJI	SPOSÓB ZALICZENIA
I	1.	Seminarium kierunkowe (z opiekunem)	15	ind.	zal. z oceną
	2.	Seminarium pracy naukowej	15	grupy 2- os.	zal. z oceną
	3.	Wybrane zagadnienia z filozofii i z estetyki filozoficznej – wykład	15	zb.	egzamin
	4.	Estetyka z elementami estetyki muzycznej – wykład	15	zb.	egzamin
	5.	Metodologie współczesnej humanistyki – wykład	15	zb.	egzamin
	6.	Analiza i interpretacja dzieła muzycznego: - dzieła wokalne/wokalno-instrumentalne - dzieła instrumentalne	15	zb.	zaliczenie
	7.	Wykład monograficzny	15	zb.	zaliczenie
II	1.	Seminarium kierunkowe (z promotorem)	15	ind.	zal. z oceną
	2.	Seminarium pracy naukowej (z promotorem)	15	ind.	zal. z oceną
	3.	Analiza i interpretacja dzieła muzycznego II	15	zb.	zaliczenie
	4.	Konwersatoria muzyki różnych epok	15	zb.	zaliczenie
	5.	Fakultet (1)	15	zb.	zaliczenie
	6.	Fakultet (2) - lub na roku III	7,5	zb.	zaliczenie
III	1.	Seminarium kierunkowe (z promotorem)	15	ind.	zaliczenie
	2.	Fakultet (2) - lub na roku II	7,5	zb.	zaliczenie

4. Przedmiotami fakultatywnymi są

- na II roku: historia sztuki lub filozofia lub estetyka
- na II lub III roku: socjologia lub antropologia kultury lub inny związany z tematem pracy doktorskiej

5. W ramach przedmiotu seminarium kierunkowe istnieje możliwość wyboru promotora (opiekuna) na I roku

6. Zakresy programowe przedmiotów:

Dyscyplina: kompozycja i teoria muzyki

Specjalność: kompozycja Seminarium kierunkowe

Rok I

Pogłębianie umiejętności warsztatowych nabytych w toku studiów magisterskich, poznawanie nowych technik i stylów kompozytorskich w oparciu o najnowsze partytury, nagrania i literaturę fachową, identyfikacja indywidualnych zainteresowań i fascynacji w dziedzinie współczesnych nurtów twórczości muzycznej, sprecyzowanie przedmiotu pracy doktorskiej: dzieła artystycznego oraz też do części opisowej

Rok II

realizacja pracy doktorskiej w oparciu o dalszy rozwój warsztatu kompozytorskiego, próby autoanalizy w kontekście wymagań obrony pracy doktorskiej, poznawanie współczesnej twórczości muzycznej i literatury fachowej stanowiącej podstawowe źródła, kontekst i uzupełnienie dla zagadnień związanych z tematem pracy doktorskiej

Rok III

Realizacja pracy doktorskiej – etap końcowy, przygotowanie obrony

Dyscyplina: Dyrygentura: Seminarium kierunkowe

Rok I

Praca nad analizą interpretacyjną dzieła muzycznego w ujęciu dyrygenckim. Poszerzanie wiedzy na temat literatury dyrygenckiej oraz pracy z zespołami. Sprecyzowanie przedmiotu pracy doktorskiej: dzieła artystycznego i części opisowej

Rok II

Prace poświęcone opracowywaniu zagadnień przedmiotu pracy doktorskiej. Przygotowanie strategii przeprowadzania prób. Konsultowanie etapów powstawania opisu dzieła artystycznego.

Rok III

Zakończenie prac nad opisem dzieła artystycznego oraz konsultacje metodyczne i interpretacyjne programu koncertowego.

- Seminarium pracy naukowej

R. I

Poszerzenie znajomości podstawowych typów literatury przedmiotu oraz zasad zapisu bibliograficznego. Rozwinięcie umiejętności formułowania zakresów tematycznych prac, budowania właściwej struktury pracy, omówienie założeń metodologicznych. Poznawanie odpowiednio wybranych lektur. Opanowanie umiejętności formułowania poprawnych tekstów na tematy zbliżone do zakresu tematycznego części opisowej przyszłej pracy dr.

R. II

Zebranie literatury przedmiotu, opracowanie struktury i konspektu części opisowej pracy dr, przygotowanie analiz utworów stanowiących przedmiot pracy.

- wybrane zagadnienia z filozofii z elementami estetyki filozoficznej.

Celem wykładu jest przedstawienie głównych nurtów i zagadnień filozofii najnowszej (z uwzględnieniem ich historycznego rodowodu), które wywarły szczególny wpływ na współczesną myśl humanistyczną, jak fenomenologia, filozofia hermeneutyczna, filozofia krytyczna Szkoły Frankfurckiej, filozofia analityczna, strukturalizm i poststrukturalizm. Na tym tle omówiona zostanie problematyka estetyki filozoficznej XX w., szczególnie w takich jej nurtach jak estetyka fenomenologiczna, hermeneutyka, estetyka w Szkole Frankfurckiej, estetyka semiotyczna.

- **estetyka z elementami estetyki muzycznej**

Celem wykładu jest wprowadzenie w główne zagadnienia estetyki filozoficznej pod kątem zasadniczych aspektów dzieła sztuki: ontologicznego, semiologicznego i aksjologicznego. Na tym tle przedstawione zostaną główne nurty i tendencje estetyki muzycznej XX w. w jej nurcie fenomenologicznym, hermeneutycznym, semiologicznym, socjologiczno-historycznym.

- **metodologie współczesnej humanistyki**

Celem wykładu jest przedstawienie zasadniczych nurtów metodologicznych we współczesnej humanistyce, w szczególności zaś kierunków analityczno-scientystycznych, hermeneutyki, strukturalizmu, poststrukturalizmu w wersji semiotyczno-lingwistycznej, socjologicznej i psychoanalitycznej.

- **Analiza i interpretacja dzieła muzycznego: instrumentalnego, wokalnego, wokarno – instrumentalnego**

(1) Opanowanie warsztatu analitycznego i umiejętności stosowania metod analizy - odpowiednich dla utworów reprezentujących różne gatunki i style.

(2) Zapoznanie doktorantów z wybranymi metodami analizy wieku XX i XXI funkcjonującymi w oparciu o zróżnicowane podstawy metodologiczne (np. strukturalizm, semiotyka, hermeneutyka).

(3) Praktyczne zastosowanie zdobytych umiejętności na przykładzie wybranych przez doktorantów utworów, związanych z tematem i repertuarem pracy doktorskiej

- **wykład monograficzny**

Celem wykładu jest przedstawienie w cyklu wykładów wybranych tematów (dzieł, rodzajów i gatunków muzyki, epok historycznych, twórczości określonych kompozytorów) oraz problemów teoretyczno-muzykologicznych (np. problematyka związku słowa i muzyki).

- **Wykład monograficzny**

R. I i II

Wykłady specjalistyczne prowadzone przez wybitnych znawców problematyki muzycznej ujętej w szerokim kontekście historii i kultury.

- **Konwersatoria muzyki różnych epok**

Spotkania o charakterze seminaryjnym ze specjalistami muzyki różnych epok, prowadzące do wyraźnego pogłębienia dotychczasowej wiedzy doktorantów w wybranych zakresach.