

Specjalność: *RYTMIKA*

| Lp. | Nazwa przedmiotu | Sposób prowadzenia zajęć | ROK I | | | | ECTS | ROK II | | | | ECTS | ROK III | | | | ECTS | Ilość godzin | Razem ECTS |
|-----|------------------|--------------------------|-------|-----|-------|-----|------|--------|-----|-------|-----|------|---------|-----|-------|-----|------|--------------|------------|
| | | | 1 sem | | 2 sem | | | 3 sem | | 4 sem | | | 5 sem | | 6 sem | | | | |
| | | | w | ćw. | w | ćw. | | w | ćw. | w | ćw. | | w | ćw. | w | ćw. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|-----------|-----------|---------|-----------|----|-----------|-----------|---------|-----------|---|----|-----------|----|---------|---|-----|-----|----|
| 1 | Zespoły wokalne i wokalo-instrumentalne | Z | | 30 zo | | 30 z o | 3 | | 30 zo | | 30 z o | 3 | | | | | | 120 | 6 | |
| 2 | Fortepian | I | | 15 zal | | 15 E | 3 | | 15 zo | | 15 E | 3 | | | | | | 60 | 6 | |
| 3 | Kształcenie słuchu | G | | 30 z o | | 30 E | 3 | | 30 z o | | 30 E | 3 | | | | | | 120 | 6 | |
| 4 | Harmonia z ćwiczeniami | G | 15 zal | 15 | 15 E | 15 | 4 | 15 zal | 15 | 15 E | 15 | 4 | | | | | | 120 | 8 | |
| 5 | Historia i literatura muzyczna | Z | 15 | 15 z o | 15 | 15 E | 6 | 15 | 15 z o | 15 | 15 E | 6 | 15 | 15 z o | 15 | 15 E | 6 | 180 | 18 | |
| 6 | Analiza dzieła muzycznego | Z | | 15 z o | | 15 E | 3 | | 15 z o | | 15 E | 3 | | 15 z o | | 15 E | 3 | 90 | 9 | |
| RAZEM: | | | | | | | 22 | 22 | | | | | | | 9 | | | | 690 | 53 |

[illegible]

| | | | | |
|---------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| RAZEM: | 16 | 15 | 10 | 870 |
|---------------|-----------|-----------|-----------|------------|

PRZEDMIOTY OGÓLNE

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|---|--|-----------|--|-----------|---|--|-----------|--|---------|----|-----------|--|-----------|---|-----|---|
| 14 | Organizacyjne aspekty zawodu muzyka | G | | | | | | | | | | 15 | 15 zal | | 15 z o | 3 | 45 | 3 |
| 15 | Język obcy nowożytny* | G | | 30 z o | | 30 z o | 3 | | 30 z o | | 30 E | 3 | | | | | 120 | 6 |

| | | | | | |
|---------------|----------|----------|----------|------------|----------|
| RAZEM: | 3 | 3 | 3 | 165 | 9 |
|---------------|----------|----------|----------|------------|----------|

PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|-----------|-----------|-----------|-----------|----|-----------|--|--|--|---|--|--|--|--|----|---|
| 16 | Higiena głosu | G | 5 | 10 z o | | 2 | | | | | | | | | | | 15 | 2 |
| 17 | Dykacja i interpretacja tekstu | G | | | | 15 z o | 1 | | | | | | | | | | 15 | 1 |
| 18 | Psychologia ogólna z psychologią muzyki | Z | 30 z o | | 15 z o | 3 | | | | | | | | | | | 45 | 3 |
| 19 | Pedagogika ogólna | Z | | | 15 z o | 30 z o | 3 | | | | | | | | | | 45 | 3 |
| 20 | Psychologiczne podstawy nauczania i wychowania na I i II etapie edukacji | Z | | | 30 z o | | 2 | 30 z o | | | | 2 | | | | | 60 | 4 |
| 21 | Pedagogika I i II etapu edukacji | Z | | | | | 15 | 30 z o | | | | 3 | | | | | 45 | 3 |

| | | | | | |
|-------------------------|-----------|----------|----------|------------|-----------|
| RAZEM w MODULE 2 | 11 | 5 | 0 | 225 | 16 |
|-------------------------|-----------|----------|----------|------------|-----------|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|-----------|--|-----------|---|--|-----------|-----------|---|----|-----------|----|-----------|---|----|---|
| 22 | Podstawy pedagogiki i dydaktyki muzycznej | Z | | | | | | | 30 z o | | 2 | | | | | | 30 | 2 |
| 23 | Teoria kształcenia muzycznego | G | | | | | | | 15 | 15 z o | 2 | 15 | 15 z o | | | 3 | 60 | 5 |
| 24 | Edukacja muzyczna szkolna - metodyka | G | | | | | | | | | | 15 | 15 z o | 15 | 15 z o | 3 | 60 | 3 |
| 25 | Prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych | G | | | | | | | | | | | 30 zal | | 30 z o | 3 | 60 | 3 |
| 26 | Emisja głosu z metodyką nauczania | G | | 15 zal | | 15 z o | 3 | | | | | | | | | | 30 | 3 |

| | | | | | |
|-------------------------|----------|----------|----------|------------|-----------|
| RAZEM w MODULE 3 | 3 | 4 | 9 | 240 | 16 |
|-------------------------|----------|----------|----------|------------|-----------|

PRZYGOTOWANIE PRACY DYPLOMOWEJ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------|--|-----------|---|----|---|
| 27 | Pisemna praca licencjacka | G | | | | | | | | | | | 15 zal | | 15 z o | 5 | 30 | 5 |
| 28 | Artystyczna praca licencjacka - Rytmika | I | | | | | | | | | | | 15 z o | | 15 z o | 5 | 30 | 5 |

| | | | | | |
|---------------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| RAZEM: | 0 | 0 | 10 | 60 | 10 |
|---------------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|

| | | | | | |
|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|
| RAZEM PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE | 55 | 49 | 41 | 2250 | 104 |
|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|

PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE ZWIĄZANE Z KIERUNKIEM STUDIÓW

IŁOŚĆ PUNKTÓW DO WYBORU:

5

9

15

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I PODSTAWOWE

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------|--------|--------|--------|---|--|-----|----|
| 29a | Wstęp do dyrygowania z czytaniem partytur | G | 15 E | 15 E | 3 | 15 E | 15 E | 3 | | | | | | | 60 | 6 |
| 29b | Dyrygowanie (MKD I) | I | 15 E | 15 E | 5 | 15 E | 15 E | 5 | | | | | | | 60 | 10 |
| 30 | Czytanie partytur | G | 15 zal | 15 z o | 3 | 15 E | | 2 | | | | | | | 45 | 5 |
| 31 | Dyrygowanie II (MKD I) | G | | | | | | | 15 E | | 15 E | | 4 | | 30 | 4 |
| 32 | Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne | Z | | | | | | | | 30 zo | | 30 z o | 3 | | 60 | 3 |
| 33 | Kształcenie słuchu (komputerowe) | G | | | | | | | | 30 z o | | | 2 | | 30 | 2 |
| 34 | Instrumentacja i aranżacja | G | | | | | | | | 15 zal | | 15 E | 3 | | 30 | 3 |
| 35 | Emisja głosu | G | | | | | 15 zal | 15 z o | 2 | | 15 zal | 15 z o | 2 | | 30 | 2 |
| 36 | Fortepian | G | | | | | | | | 15 z o | | 15 z o | 3 | | 30 | 3 |
| 37 | Akompaniament | I | | | | | | | | 15 zal | | 15 z o | 3 | | 30 | 3 |
| 38 | Instrumentarium Orffa | G | | | 15 z o | 2 | | 15 z o | 2 | | | 15 z o | 2 | | 15 | 2 |
| 39 | Flet prosty (istnieje możliwość kontynuacji nauki gry na flecie prostym na II roku jako Instrument drugi) | G | 15 zal | 15 z o | 3 | 15 zal | 15 z o | 3 | | 15 zal | | 15 z o | 3 | | 30 | 3 |
| 40 | Drugi instrument* | I | 15 zal | 15 z o | 4 | 15 zal | 15 z o | 4 | | | | | | | 60 | 8 |
| 41 | Zespoły instrumentalne* | Z | 30 zo | 30 z o | 3 | 30 zo | 30 z o | 3 | | 30 zo | | 30 z o | 3 | | 60 | 3 |
| 42 | Chór | Z | 30 z o | 30 z o | 2 | 30 z o | 30 z o | 2 | | | | | | | 120 | 4 |

E. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA SPECJALNOŚCIOWEGO

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|---|--|--|--|--|--------|--------|---|--|--------|--------|---|--|----|---|
| 43 | Taniec ludowy* | G | | | | | 30 zal | 30 z o | 3 | | 30 zal | 30 z o | 3 | | 60 | 2 |
| 44 | Taniec współczesny* | G | | | | | 30 zal | 30 z o | 3 | | 30 zal | 30 z o | 3 | | 60 | 2 |
| 45 | Taniec historyczny* | G | | | | | 30 zal | 30 z o | 3 | | 30 zal | 30 z o | 3 | | 60 | 2 |
| 46 | Anatomia i fizjologia ruchu | Z | | | | | 30 z o | | 2 | | 30 z o | | 2 | | 30 | 2 |

PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO *

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|--|--|--|--|--|-----------|-----------|---|--|-----------|--|-----------|----------|----|---|-----|--|--|
| 47 | Kształcenie głosu dziecka-emisja zespołowa | G | | | | | | | | 30 z o | 2 | | | | 30 z o | 2 | 30 | 2 | | | |
| 48 | Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu | G | | | | | | | 30 z o | | 2 | | 30 z o | | | 2 | 30 | 2 | | | |
| 49 | Metodyka audycji muzycznych | G | | | | | | | 30 z o | | 2 | | 30 z o | | | 2 | 30 | 2 | | | |
| 50 | Metodyka rytmiki z kształceniem słuchu w szkole muzycznej I stopnia | G | | | | | | | | | | | 15 z o | | | 2 | 30 | 2 | | | |
| RAZEM w MODULE 3 | | | 0 | | | | | | | 6 | | | 8 | | | 120 | | | | | |
| WYBÓR SPOŚRÓD: | | | 14 | | | | | | | 43 | | | 47 | | | | | | | | |
| ILOŚĆ GODZ.PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH ZWIĄZANYCH Z KIER. STUDIÓW: | | | | | | | | | | | | | | | | min. 315 | | | max | | |

PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE DOWOLNE

ILOŚĆ PUNKTÓW DO WYBORU: 0 2 4

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|--|-----------|-----------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|---|----|---|
| 51 | Technologia informacyjna * | G | | | | | | | 30 z o | 2 | | | | 30 z o | 2 | 30 | 2 |
| 52 | Chór | Z | | | | | | | | | | 30 z o | | 30 z o | 2 | 60 | 2 |
| 53 | Kontrapunkt | G | | | | | | | | | | 30 zal | | 30 E | 4 | 60 | 4 |
| 54 | Przedmiot humanistyczny * | Z | | | | | | | | | 30 zal | | 30 E | | 4 | 60 | 4 |
| 55 | Wykłady monograficzne | Z | | | | | | 30 zal | 30 z o | 4 | 30 zal | | 30 z o | | 4 | 60 | 4 |
| 56 | Historia muzyki popularnej (blues, jazz) | Z | | | | | | 30 z o | | 4 | 30 z o | | | | 4 | 30 | 4 |
| 57 | Historia muzyki komputerowej | Z | | | | | | 30 zal | 30 E | 4 | 30 zal | | 30 E | | 4 | 60 | 4 |
| 58 | Podstawy muzyki komputerowej (wykład) | Z | | | | | | 30 zal | 30 E | 4 | 30 zal | | 30 E | | 4 | 60 | 4 |
| 59 | Podstawy muzyki komputerowej (ćwiczenia) | G | | | | | | 15 zal | 15 z o | 3 | | 15 zal | | 15 z o | 3 | 30 | 3 |
| 60 | Muzyka elektroakustyczna i komputerowa | G | | | | | | | | | | 15 zal | | 15 z o | 3 | 30 | 4 |
| 61 | Instrumentoznawstwo praktyczne | Z | | | | | | 30 zal | 30 z o | 3 | 30 zal | | 30 z o | | 3 | 60 | 3 |
| 62 | Muzyka teatralna i filmowa | Z | | | | | | 30 zal | 30 E | 4 | 30 zal | | 30 E | | 4 | 60 | 4 |
| 63 | Historia jazzu | Z | | | | | | 15 z o | 15 E | 3 | 15 z o | | 15 E | | 3 | 30 | 3 |
| 64 | Akompaniament liturgiczny I (teoria) | G | | | | | | | | | | 15 zal | | 15 z o | 4 | 30 | 4 |
| 65 | Akompaniament liturgiczny II (praktyka) | G | | | | | | | | | | 15 zal | | 15 z o | 4 | 30 | 4 |
| 66 | Akompaniament liturgiczny III (praktyka) | G | | | | | | | | | | 15 zal | | 15 z o | 4 | 30 | 4 |
| 67 | Historia i teoria chorału | Z | | | | | | 15 | 15 | 3 | | 15 | | 15 | 3 | 30 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|----|-----------|-----------|---|----|-----------|-----------|-----|----|---|
| 67 | gregoriańskiego I (teoria) | Z | | | | | | | z o | z o | 4 | | z o | z o | 4 | 30 | 2 |
| 68 | Historia i teoria chorału gregoriańskiego II (semiologia i chejronomia) | Z | | | | | | | 15 z o | 15 E | 2 | | 15 z o | 15 E | 2 | 30 | 2 |
| 69 | Kultura muzyczna różnych wyznań chrześcijańskich | Z | | | | | | | 15 zal | 15 z o | 4 | | 15 zal | 15 z o | 4 | 30 | 4 |
| 70 | Teologia muzyki | G | | | | | | | 30 zal | 30 E | 4 | | 30 zal | 30 E | 4 | 60 | 4 |
| 71 | Propedeutyka teologii | Z | | | | | | | 15 z o | 15 z o | 2 | | 15 z o | 15 z o | 2 | 30 | 2 |
| 72 | Język łaciński | G | | | | | | | 30 z o | 30 z o | 4 | | 30 zal | 30 z o | 4 | 60 | 4 |
| 73 | Język obcy (kurs I) | G | | | | | | | 30 z o | 30 E | 3 | | 30 z o | 30 E | 3 | 60 | 3 |
| 74 | Język obcy (kurs II) | G | | | | | | | 30 z o | 30 E | 3 | | 30 z o | 30 E | 3 | 60 | 3 |
| WYBÓR SPOŚRÓD: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | | | | | | | | | 55 | | | | | | 80 | | |
| ILOŚĆ GODZ.PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH DOWOLNYCH: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| min. 120 max | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAZEM ECTS: | | | | | | | | 60 | 60 | | | 60 | | | 180 | | |
| ILOŚĆ GODZ.OGÓŁEM MIN.: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ILOŚĆ GODZ.OGÓŁEM MAX.: | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| PRAKTYKI | | | | | | | | | | | | | | | | | godziny | ECTS |
|----------|---|--|--|----|--|----|---|----|--|--|---|--|----|--|----|---|---------|------|
| 1 | Praktyka 1 (psychologiczno-pedagogiczna) | | | | | | | 30 | | | 2 | | | | | | 30 | 2 |
| 2 | Edukacja muzyczna szkolna - metodyka | | | | | | | | | | | | 15 | | 15 | 3 | 30 | 3 |
| 3 | Metodyka audycji muzycznych | | | | | | | 15 | | | 2 | | 15 | | | 2 | 15 | 2 |
| 4 | Metodyka rytmiki z kształceniem słuchu w szkole muzycznej I stopnia | | | | | | | 15 | | | 2 | | 15 | | | 2 | 15 | 4 |
| 5 | Emisja głosu z metodyką nauczania | | | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | 2 | 30 | 4 |
| 6 | Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu | | | | | | | 15 | | | 2 | | 15 | | | 2 | 15 | 2 |
| 7 | Artystyczna praca licencjacka - lekcja | | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 | 15 | 2 |
| RAZEM: | | | | | | | | | | | | | | | | | 150 | 17 |

Punkty ECTS praktyk mieszczą się w limicie 30 ECTS wykraczających poza punkty określone planem studiów.

LEGENDA:

(MKD I)

MODUŁ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO I - przedmioty wchodzące w skład modułu: Dyrygowanie, Dyrygowanie II.

Kol.19; Ilość godzin,
Kol.20; razem ECTS

Ilość godzin i punktów ECTS zaznaczone kursywą - Przedmiot prowadzony jest w roku I; może być realizowany na dowolnym roku (wybór studenta). Ilości godzin i punktów ECTS z poszczególnych lat nie sumują się.

| | |
|--------------------|--|
| Kol.21; | Przedmioty odpowiadające Modułowi kształcenia nauczycielskiego (Rozporządzenie MNiSW z dnia 17 stycznia 2012 w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela); I; II; III, MK , - Przedmiot realizuje kształcenia określone na Wydziale I - Instytut I, Wydziale II, III, lub w Instytucie Kościelnej; KN - przedmiot wynikający ze standardów Kształcenia Nauczycieli; M1 - przedmiot Modułu 1 |
| PRAKTYKI | Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metod (wybranych przez studenta) |
| | Zaznaczenie Lp. przedmiotu informuje, że zaliczenie tego przedmiotu jest nie do zaliczenia roku (nie ma możliwości powtarzania przedmiotu) |
| Harmonia specjalna | Przedmioty ze skreślonymi nazwami (w grupie przedmiotów dowolnych) nie uruchamiane w danym roku akademickim |

SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI NIEKTÓRYCH PRZEDMIOTÓW:

W ramach studiów I st. studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa udzielania pierwszej pomocy i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości nie mniejszej niż 2 ECTS na roku II i 4 ECTS na roku III, w przypadku realizacji przedmiotu o wyższej wartości niż określona wyżej, punkty stanowią nadwyżkę i wliczają się do wymaganej ilości 60/rok.

Podczas 3 lat studiów licencjackich, student musi uzyskać uprawnienia pedagogiczne z rozporządzeniem MNiSW z dnia 17 stycznia 2012. Z grupy przedmiotów alternatywnych należy metodyki obejmujące praktyki w liczbie minimum 150 godzin. Rodzaje metodyk student wybiera zgodnie z zainteresowaniami pedagogicznymi.

Przedmioty realizowane grupowo: Przedmioty: Dyrygowanie, czytanie partytur, emisja głosu, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo nie mogą przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programu określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.

| | |
|--|---|
| Poz. 15; Język obcy nowożytny* | Stopień zaawansowany na poziomie B2. Do wyboru język angielski, niemiecki, francuski |
| Poz. 29a lub 29b; | Zajęcia z dyrygowania są obowiązkowe przez 2 lata. Student wybiera formę realizacji. Na II roku może ona ulec zmianie. |
| Poz. 43 - 46; Taniec ludowy, współczesny, historyczny* | Student dokonuje wyboru co najmniej dwóch spośród trzech rodzajów tańca w latach studiów I stopnia. |
| Poz. 40 Drugi instrument* | Przedmiot dotyczy kontynuacji gry na instrumencie. Jeśli przedmiot dotyczy instrumentu smyczkowego student obowiązany jest do wyboru przedmiotu: z instrumentem |
| Poz. 41 Zespoły instrumentalne* | Przedmiot może być realizowany na I roku studiów. Punkty ECTS liczone są jako nadwyżka i przechodzą na kolejna lata studiów. |

Lp. 51 - Technologia informacyjna *

Przedmiot w grupie PRZEDMIOTY DOWOLNE - realizacja przedmiotu obowiązkowa - do wyboru pozostaje rok realizacji (2-gi lub 3-ci)

Poz. 54 Przedmiot humanistyczny*

Student dokonuje wyboru jednego spośród prowadzonych w danym akademickim kursów - Historia filozofii, Filozofia współczesna, Filozofia części, Filozofia Boga, Socjologia, Współczesne kierunki filozoficzne, Estetyka muzyki, inny przedmiot humanistyczny realizowany w AM lub innej uczelni - w tym w przedmiot musi być realizowany w wymiarze min. 60 godz./rok, wartość przedmiotu nie może być mniejsza niż 4 ECTS. W przypadku realizacji przedmiotu o wartości niż określona wyżej, punkty stanowią nadwyżkę i nie liczą się do wymiaru 60/rok)

Emisja głosu z metodyką nauczania - PRAKTYKI

Praktyki realizowane są w ramach przedmiotów: Śpiew solowy, Interpretacja literatury wokalne na wydziale III lub kursach i warsztatach wokalnych organizowanych w Krakowie (szczegółowe informacje na tablicach ogłoszeń).

Lista przedmiotów dowolnych jest aktualizowana corocznie i zależy od oferty Wydziałów Akademii Muzycznej w Krakowie na dany rok akademicki.

Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr / rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

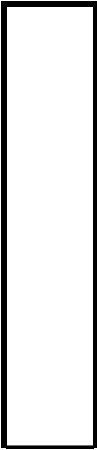
Obliczanie średniej ważonej

Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze i rocznym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

Przedmioty realizowane (zaliczone) na studiach licencjackich nie mogą być ponownie realizowane (zaliczone) na studiach II stopnia.

Zatwierdzone Uchwałą nr 26/2012 Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej z dnia 23 kwietnia 2012 r.

MODUL 1



| | | |
|---------|----|----|
| | M1 | SN |
| MODUL 2 | | |
| MODUL 3 | | |
| | | |

ÓW

—

MODUL 1

MODUL 1

| |
|----------------|
| MODUL 3 |
|----------------|

465

| |
|-----------|
| KN |
| M1 |
| I |
| |
| I |
| I |
| I |
| I |
| I |
| I |
| I |
| I |
| I |
| II |
| MK |
| MK |
| MK |
| MK |

| |
|-------------|
| 1713 |
| MK |
| MK |
| MK |
| MK |
| MK |
| |
| |

| |
|-------------|
| 270 |
| 2685 |
| 2985 |

tudiów

v skład

ko kurs
godzin

ądzenie
ującego
efekty
Muzyki
lskiego;

ycznym

zbędne

e będą

ństwa,

innym
u III. W
nie liczą

zgodne
wybrać
dnie ze

wane w
owinny
owych,
zeln.

włoski,

alizacji.

ciągu 3

gry na
Zespoły

są jako

tu jest

1 roku
owieka,
/ki, (lub
ypadku
edmiotu
wyższej
raganej

teratury
na AM

zycznej

), która
nestrze
S.

liczane)

:012