

Prof. zw. dr hab. Zbigniew Kamionka  
Dziedzina: sztuki muzyczne  
Dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka

Kraków, dnia 30 listopada 2018r.

Akademia Muzyczna w Krakowie  
Dziekan Wydziału Instrumentalnego  
wpłynęło dnia 2018..12..2.0201  
nr ..... zał. ....

## RECENZJA

dorobku Pana dr WIESŁAWA SURUŁO sporządzona w związku z postępowaniem  
habilitacyjnym w dziedzinie: sztuki muzyczne, dyscyplinie artystycznej:  
instrumentalistyka

### Zlecniodawca opinii

Akademia Muzyczna w Krakowie, Wydział Instrumentalny, pismo z dnia 17 października 2018 roku, zlecenie podjęte w związku z decyzją Centralnej Komisji Do Spraw Stopni i Tytułów z dnia 06 września 2017 roku BCK-VII-L-6755/17 na podstawie art. 18a ust. 5 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (Dz. U. z 2016 roku poz. 882 z późn. zmianami) oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 roku w sprawie szczegółowego trybu u warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (DZ. U. 2016, poz. 1586) powołującej komisję habilitacyjną do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka dla pana dra Wiesława Suruło. Postępowanie zostało wszczęte 30 maja 2018 roku przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów w Warszawie na wniosek pana dra Wiesława Suruło. Do nadesłanego mi przez Przewodniczącego Rady wskazanej przez wnioskodawcę do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego, zgodnie z art.18a ust. 2 ustawy z dnia 14.03.2003 roku, pisma sygnowanego datą 17 października 2018 roku, informującego o wyznaczeniu mojej osoby przez CK na recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym do oceny osiągnięć pana dra Wiesława

Suruło (art. 16 pkt. 2 ust. 1,2,3, ustawy z dnia 14.03.2003 roku), została dołączona dokumentacja habilitanta.

### **Podstawowe dane o Habilitancie**

Pan dr Wiesław Suruło urodził się 16 września 1971 roku w Jaworznie. Studia wyższe ukończył w Akademii Muzycznej w Krakowie na kierunku instrumentalistyka w roku 1995 uzyskując dyplom magistra sztuki. Naukę gry na flecie doskonalił w Konservatorium der Stadt Wien (dzisiejszy Musik und Kunst Privat Universitet der Stadt Wien) pod kierunkiem prof. Meinharta Niedermayera - pierwszego flecisty Wiener Philharmoniker. Podczas studiów w Wiedniu w 1994 roku brał udział w międzynarodowym kursie orkiestrowym, zorganizowanym przez Wiedeńską Filharmonie, gdzie miał możliwość grać u boku pierwszego flecisty w/w orkiestry prof. M.Niedermayera. Brał udział w wielu kursach instrumentalnych pod kierunkiem najwybitniejszych pedagogów, jak m.in. Peter Lucas Graaf, czy Jean Claude Gerard. W roku 2014 otrzymał dyplom ukończenia studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej w Krakowie, uzyskując stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Tytuł rozprawy doktorskiej: *"Interpretacja utworów fletowych Meyera Kupfermana w kontekście wpływu techniki serialnej, jazzu i muzyki etnicznej na język muzyczny kompozytora"*. Promotorem pracy doktorskiej był prof. Kazimierz Moszyński.

Mgr Wiesław Suruło legitymuje się bogatym doświadczeniem zawodowym zarówno jako pedagog, jak i muzyk instrumentalista. W latach: 2000 - 2004 był zatrudniony jako nauczyciel w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Myślenicach, 2004 - 2008 w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Krakowie, 2007 - 2017 w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie, od roku 2007 do chwili obecnej w Akademii Muzycznej w Krakowie jako asystent w Katedrze Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu. Jako muzyk instrumentalista solista jest członkiem Orkiestry Opery Krakowskiej od roku 1994 do chwili obecnej.

### **Ocena dzieła artystycznego**

Pan dr Wiesław Suruło wskazał we wniosku w sprawie wszczęcia postępowania habilitacyjnego dzieło artystyczne, które stanowi płyta kompaktowa zatytułowana *"Fantaisie Brillante"*, zawierająca następujące utwory:

- Paul Taffanel, Fantaisie Sur l'Opera de C.M. von Weber "Der Freischutz"
- Franz Doppler, Fantaise Pastotrale Hongroise, Op. 26
- Francois Borne, Fantaise brillante sur "Carmen"
- Giulio Biccialdi, Carnevale di Venezia, Op.78
- Pietro Morlacchi, Il Pastore Svizzero
- Jules Demerseman, Solo de Concert No. 6, Op.82

Współwykonawcą jest pianistka Wiesława Pławska. Nagranie zrealizowano w maju i lipcu 2015 roku w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, reżyserem nagrania był Tomasz Lida, a wydawcą RecArt 2018.

Dokumentacja zawiera oświadczenie, iż wykonawcy realizowali swoje partie zgodnie ze wskazówkami interpretacyjnymi Habilitanta.

Nagrane przez dr. Wiesława Suruła utwory należą do sztanदारowych w repertuarze flecistów, a także znajdują się w programach konkursów fletowych w grupie tzw. utworów wirtuozowskich. Tym większe wyzwanie dla wykonawcy, gdyż fonografia zawiera ogromną ilość nagrań, także dokonanych przez największych wirtuozów naszych czasów. W autoreferacie W. Suruła uzasadnia swój wybór utworów, mając na uwadze nieco inne spojrzenie na repertuar wielokrotnie już przez siebie wykonywany, polegające na zwiększeniu nacisku na stronę wyrazową, kolorystyczną, ponad ich czysto wirtuozowski charakter, który - zdaniem wykonawcy - prowadził do ich zubożenia, bowiem nie oddawał w pełni ich muzycznego piękna. W mojej ocenie założenia te Habilitant zrealizował z powodzeniem. Każda z wykonywanych kompozycji oddaje jej właściwy charakter i nastrój, uwypuklając motywy i tematy, na których skomponowane zostały poszczególne fantazje. Pan Suruła ukazał się jako flecista, u którego instrument jest podporządkowany we wszystkich aspektach gry. Piękny, klarowny gatunek dźwięku, jego miękkość, plastyczność, zróżnicowanie barw, wyrównane brzmienie i pełna rozpiętość dynamiczna w całej skali instrumentu, różnorodność wibracji, płynne legato. Sprawność manualna, lekkość i zróżnicowanie artykulacji, swoboda techniczna we fragmentach wirtuozowskich, sprawność i biegiłość tryli, umiejętne operowanie oddechem - ukazują pana W. Suruła jako flecistę posiadającego wszelkie predyspozycje i umiejętności do interpretacji utworów zawartych na płycie CD. Znakomicie oddaje ich klimat, uwypuklając partie tematyczne, ich charakter zarówno liryczny jaki wirtuozowski, które to realizuje z dużą swobodą. Instrumentalistę cechuje

duża wyobraźnia muzyczna i kultura wykonawcza, a także dojrzałe rozumienie budowy i prowadzenie frazy muzycznej. Przedstawione dzieło muzyczne oceniam bardzo wysoko.

### **Ocena dorobku artystycznego**

Przedstawiony w dokumentacji wykaz dokonań artystycznych od roku 1994 jest bardzo bogaty, tak pod względem ilości, jak i rozległości repertuaru. Jego aktywność jako artysty muzyka instrumentalisty jest imponująca. To flecista wszechstronny na wielu polach działalności artystycznej, wykonujący utwory solowe, kameralne i orkiestrowe. Jako solista - kameralista posiada w swoim repertuarze utwory takich kompozytorów, jak; J. S Bach, A. Vivaldi, G. Telemann, G. F. Haendel, C. Ph. E. Bach, W. A. Mozart, F. Danzi, L. van Beethoven, Th. Bohem, C. Debussy, E. Bozza, A. Tansmann, J. Mouquet, A. Honneger, S. Mercadante, F. Doppler, G. Bizet, F. Borne, F. Chopin, W. Popp, B.G. Bricialdi, C. Saint - Saens, A. Piazzola, J. Ibert, P. Hindemith, F. Poulenc, B. Godard, B. Marinou, K. Penderecki, D. Milhaud, G. Ligeti, W. Kilar, M. Arnold, oraz wielu kompozytorów współczesnych. Partnerami dra W. Suruła byli instrumentalisci różnych specjalności, jak fleciści, oboiści, klarneciści, fagociści, waltorniści, harfiści, pianiści, których nazwiska są szczegółowo wyszczególnione w skrupulatnie sporządzonej dokumentacji.

Imponująca jest działalność dr. W. Suruła jako I flecisty -solisty Orkiestry Opery Krakowskiej. Jak przedstawia dokumentacja, brał udział w około 2000 spektakli pod batutą wybitnych dyrygentów, towarzysząc w występach tak znakomitych światowej klasy solistów, jak A. Kurzak, O. Pasiiecznik, A. Zuber, M. Kwieciński, A. Ruciński, P. Beczała, A. Dobber. Wśród oper, w których W. Suruła brał udział jako I flecista - solista, znajdują się dzieła, w których partia fletu jest szczególnie eksponowana, a wśród nich: G.W. Gluck: Orfeusz i Eurydyka, W. A. Mozart: Don Giovanni, G. A. Rossini: Kopciuszek, P. Czajkowski: Dziadek do orzechów, Dama pikowa, E. Oniegin, G. Donizetti: Napój miłosny, Łucja z Lammermour - ze słynną kadencją fletu z III aktu, G. Bizet: Carmen, Gianni Schicchi, R. Leoncavallo: Pajace G. Verdi: La Traviatta, Rigoletto, G. Puccini: Cyganeria, Tosca, Madama Butterfly, Ch. Gounod: Faust, R. Strauss: Adriana Naxos, S. Prokofiew: Miłość do trzech pomarańczy, K. Penderecki: Diabły z Loudon.

**W mojej ocenie dorobek artystyczny dra Wiesława Suruła w pełni wypełnia wymagania osobom ubiegającym się o stopień doktora habilitowanego.**

### Ocena działalności dydaktyczno - naukowej

Obserwując działalność pana Wiesława Suruła jako pedagoga na przestrzeni lat, pragnę stwierdzić, iż przebiega ona w sposób rokujący na przyszłość wysoki poziom nauczania specjalności gry na flecie na naszej Uczelni. Jest nauczycielem bardzo konsekwentnym w stawianych wymaganiach studentom, wdrażającym metody przekazywania wiedzy i umiejętności zgodnie z tendencjami panującymi także poza granicami kraju. Przygotowywani przez niego w zakresie gry solowej i kameralnej studenci (także z innych klas fletu) otrzymali czołowe nagrody na konkursach w kraju i za granicą.

- 2014 - I nagroda na IX Concorso Internazionale „Musica Insieme”, Musile di Piave (Włochy), Katarzyna Wójcicka – flet, Joanna Błaszczyńska –flet, Kamil Zypser –fortepian
- 2015 - III nagroda na międzynarodowym konkursie „eMuse”Online Music Competition, Marta Płomińska – flet, Adrianna Mętel –flet, Kamil Zypser – fortepian,
- 2015 - I nagroda na 25° Concorso Internazionale per Giovani Musicisti „Citta di Barletta” (Włochy), Marta Płomińska – flet, Adrianna Mętel –flet, Kamil Zypser –fortepian,
- 2017 –Srebrna Nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych FINALIS 2017 Białystok, Łucja Chyrzyńska,
- 2017 –Srebrna Nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych FINALIS 2017 Białystok, Aleksander Olszewski,
- 2017 – Brązowa Nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych FINALIS 2017 Białystok, Kamila Głowacka,
- 2018 –Druga Nagroda na 6 Concorso Musicale Internazionale Citta Di Palmanova, Kamila Głowacka,
- 2018 –Trzecia Nagroda na 6 Concorso Musicale Internazionale Citta Di Palmanova, Aleksander Olszewski.

Pan dr Wiesław Suruła prowadził liczne warsztaty dla flecistów w szkołach muzycznych I i II stopnia na terenie całego kraju.

- 16.06.2015, warsztaty fletowe, Szkoła Muzyczna I stopnia im. J. Łuciuka w Mikuszowicach,

- 18-30.07.2015, Polsko-Niemiecka Młoda Filharmonia Dolny Śląsk, prowadzenie grupy instrumentów dętych drewnianych, przygotowanie do koncertów, w programie: Johannes Brahms Uwertura Tragiczna Op.81, Henryk Wieniawski: Koncert skrzypcowy d-moll, W. A. Mozart – Requiem,
- 26.11.2015, warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Z. Noskowskiego, Skarżysko-Kamienna,
- 10.02.2016, warsztaty fletowe Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Kolbuszowej,
- 05.05.2016, warsztaty fletowe, Szkoła Muzyczna I stopnia, Brzesko;
- 19.05.2016, warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Krzeszowicach;
- 24 - 31.07.2016, 16 Międzynarodowe Warsztaty Instrumentów Dętych Szczecinek 2016,
- 3–5.11.2016, V Meeting Fletowy, lekcje mistrzowskie, Akademia Muzyczna w Katowicach oraz Centrum Fletowe Alecmusic,
- 29.11.2016, warsztaty fletowe, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Bochni;
- 05.12.2016, warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Andrzeja Kurylewicza, Namysłów,
- 24.05.2017 – Podkarpacki Festiwal Młodych Flecistów, warsztaty fletowe, Szkoła Muzyczna I stopnia, Niwiska,
- 03-13.07.2017, XXXV Jubileuszowy Kurs Interpretacji w Zakresie Gry na Instrumentach Dętych - prowadzenie warsztatów, Duszniki-Zdrój,
- 23.07 –30.07.2017, Warsztaty Muzyczne Czas na Muzykę –prowadzenie warsztatów, Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka”, Szeligi koło Ełku,
- 17.10.2017- warsztaty fletowe, Zespół Szkół Muzycznych, Poznań,
- 18.10.2017- warsztaty fletowe, Zespół Szkół Muzycznych,Legnica,
- 23.10.2017- warsztaty fletowe, Zespół Szkół Muzycznych, Krosno,
- 02.11.2017- warsztaty fletowe, Szkoła Muzyczna I stopnia, Wieliczka,
- 08.11.2017, Polski Kongres Fletowy, kurs mistrzowski, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź

- 09.11.2017 - warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Witolda Rowickiego, Żywiec;
- 25.11.2017 - warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Michała Kleofasa Ogińskiego, Miechów,
- 30.11.2017 - warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia, Cieszyn,
- 04.12.2017 - warsztaty fletowe, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego, Wrocław,
- 06.12.2017 - warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna, Wejherowo;
- 07.12.2017 - warsztaty fletowe, Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Z. Noskowskiego, Gdynia,
- 04.01.2018 - warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna, Krzeszowice;
- 26. 17.02.2018 - warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego, Żyrardów;
- 10-11.03.2018 – Sympozjum Problemy nauczania w grze na instrumentach dętych i strunowych w szkołach I i II stopnia - lekcje mistrzowskie, Akademia Muzyczna we Wrocławiu,
- 10.04.2018 - warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Witolda Rowickiego, Żywiec,
- 16.04.2018- warsztaty fletowe, Szkoła Muzyczna I stopnia, Czasław,
- 21.04.2018 - warsztaty fletowe, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych, Gorlice,
- 24.04.2018 - warsztaty fletowe, Zespół Szkół nr 20, Wrocław.
- 09.05.2018 – warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina
- 10.05.2018 –warsztaty fletowe, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Jarosławiu.

Był jurorem następujących regionalnych i ogólnopolskich konkursów instrumentalnych:

- Jury konkursu muzycznego, 24-25.03.2015, Oława, XXIV Konfrontacje Instrumentów Dętych, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Jadwigi Szajny-Lewandowskiej – członek Jury,

- Jury konkursu muzycznego, 16.04.2016, Gdów, Publiczna Szkoła Muzyczna I stopnia w Gdowie, III Ogólnopolski Konkurs Fletowy – członek Jury,
- Jury konkursu muzycznego, 06 – 08.05.2016, Namysłów, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. A. Kurylewicza w Namysłowie, I Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych Drewnianych dla uczniów i pedagogów – członek Jury,
- Jury konkursu muzycznego, 1.05.2016, Chrzanów, VII Chrzanowskie Spotkania Młodych Instrumentalistów - członek Jury,
- Jury konkursu muzycznego, 24.05.2017, Niwiska, Szkoła Muzyczna I stopnia, Podkarpacki Festiwal Młodych Flecistów – przewodniczący Jury,
- Jury konkursu muzycznego, 02.12.2017, Gdów, IV Ogólnopolski Konkurs Fletowy dla uczniów szkół muzycznych I stopnia - członek Jury,
- Makroregionalne Przesłuchania Centrum Edukacji Artystycznej, 11-12.12.2017, Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku - członek komisji.
- Jury konkursu muzycznego, 23.05.2018, Niwiska, Szkoła Muzyczna I stopnia, II Podkarpacki Festiwal Młodych Flecistów – przewodniczący Jury.

Dr Wiesław Suruła nieustannie podnosi swoje kwalifikacje poprzez aktywny udział w konferencjach, sesjach naukowych i seminariach, prezentując wykłady, oraz będąc ich pomysłodawcą i organizatorem.

- *Paryż – Nowy Jork*. W poszukiwaniu źródeł amerykańskiej szkoły fletowej, 28.05.2016,
- I Forum Fletowe Inspiracje, Warszawa, Uniwersytet Muzyczny im. Fr. Chopina w Warszawie, prezentacja wykładu: "Twórczość Meyera Kupfermana w kontekście rozwoju amerykańskiej szkoły fletowej",
- 30.05.2016, Sympozjum fletowe: "Światowe ośrodki fletowe w kontekście tradycji i aktualnych wymagań wykonawczych", Kraków, Akademia Muzyczna - Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu, prezentacja wykładu,
- Paul Taffanel3- 5.11.2016, V Meeting Fletowy, Katowice, Akademia Muzyczna oraz Centrum Fletowe Alecmusic, prezentacja wykładu i koncert



- G. Donizetti Sonata na 2 flety (opr. McLearnon) Wiesław Suruło – flet, Gareth McLearnon –flet,
- *"Popołudnie fauna"* Claude Debussy'ego na tle epoki, 08.11.2017, Polski Kongres Fletowy, Łódź, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, prezentacja wykładu i koncert Claude Debussy *Prélude á l'après-midi d'un faune* na flet i fortepian, Wiesław Suruło - flet, Katarzyna Kling – fortepian,
  - Akademia Muzyczna w Krakowie, VII Międzynarodowy Konkurs Fletowy 05.04.2017, światowe Forum Fletowej Sztuki Wykonawczej, koncert: Th. Boehm *Pot pourri de valse de Schubert et d'autres compositeurs op.18*, Th. Boehm *Souvenir des Alpes, Opp.27-32*, Wiesław Suruło – flet, Monika Gardoń-Preinl –fortepian,
  - Międzynarodowa sesja naukowa: Współczesne techniki fletowe jako ważny czynnik kształtujący projekcję dźwięku. „Throat tuning” - przełomowa technika rozwijania możliwości brzmieniowych i kolorystycznych fletu, 06.12.2014, prowadzenie Robert Dick (USA/Niemcy), Akademia Muzyczna w Krakowie- Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu, pomysłodawca i organizator,
  - Międzynarodowa sesja naukowa: Współczesne zagadnienia i techniki wykonawcze w utworach kameralnych i na flet solo drugiej połowy XX oraz XXI wieku w odniesieniu do aktualnych trendów sonorystyki fletowej. 16.11.2015, prowadzenie Anna Garzuly Wahlgren (Niemcy), Akademia Muzyczna w Krakowie - Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu, pomysłodawca i organizator,
  - Międzynarodowa sesja naukowa: "Strategie efektywnego uczenia się". Wykorzystanie metody Feldenkraisa w holistycznym procesie kształcenia flecistów. 02.02.2016, prowadzenie Niall O'Riordan (Irlandia), Akademia Muzyczna w Krakowie - Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu, pomysłodawca i organizator,
  - Konferencja fletowa: " Światowe trendy wykonawcze w odniesieniu do tradycji francuskiej szkoły fletowej", 15-17.11.2017, prowadzenie: Wally Hase, Anna Garzuly- Wahlgren (Niemcy), Gareth McLearnon (Irlandia), Akademia Muzyczna w Krakowie - Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych

- i Akordeonu, pomysłodawca, organizator, prezentacja wykładu: Paul Taffanel - "Twórca nowoczesnej dydaktyki fletowej",
- Sympozjum: Problemy nauczania w grze na instrumentach dętych i strunowych w szkołach I i II stopnia, 10-11.03.2018, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, prezentacja wykładu: "Nowoczesna dydaktyka fletowa w odniesieniu do aktualnych światowych trendów sonorystycznych".

Niniejszym pragnę dodać, że pana Wiesława Suruła mam przyjemność znać i z Nim współpracować od wielu już lat. Z tym większą zatem satysfakcją chcę napisać, że cechuje Go wielka kultura osobista, otwartość na konstruktywną wymianę poglądów zawodowych, uważność na potrzeby studentów, gotowość do harmonijnej współpracy, ogromna wrażliwość artystyczna, życzliwość.

Przedstawiona przez pana dra Wiesława Suruła dokumentacja została sporządzona z niezwykłą starannością i skrupulatnością.

### **Konkluzja**

Dotychczasowa działalność artystyczna, dydaktyczna i naukowa pana dra Wiesław Suruła stanowi znaczący wkład w rozwój reprezentowanej dziedziny i dyscypliny artystycznej, a tym samym w rozwój polskiej kultury muzycznej. Stwierdzam, że dorobek artystyczny, dydaktyczny i naukowy pana dra Wiesława Suruła spełnia wymagania art. 16 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku (Dz. U. z 2016 poz. 886 z późn. zm.) oraz rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 roku (Dz. U. z 2016 poz. 1586).

**Osiągnięcia pana dra Wiesława Suruła przyjmuję bez zastrzeżeń.**

Kraków, dnia 30 listopada 2018r.

/prof. zw. dr hab. Zbigniew Kamionka/

