

**Podstawowe dane osobowe recenzenta**

Prof.dr hab. Waldemar Tamowski  
 Dziedzina, sztuki muzyczne  
 Dyscyplina, instrumentalistyka  
 Akademia Muzyczna Katowice

Akademia Muzyczna w Krakowie  
 Dziekan Wydziału Instrumentalnego  
 wpłynęło dnia ..2019..03..0..601  
 nr .....  
 mgr. Małgorzata Krowicka

Katowice, dnia 01.03.2019.

**Recenzja pracy doktorskiej pana mgr Janusza Widzyka****Zleceniodawca recenzji**

Akademia Muzyczna w Krakowie, Wydział Instrumentalny pismo z dnia 21 stycznia 2019 r., zlecenie zostało podjęte na podstawie Ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, (Dz. U. Nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2 )

**Dotyczy**

- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 21 stycznia 2019 roku w sprawie wyznaczenia mojej osoby recenzentem w/w przewodu.

Do nadesłanego mi przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie pisma z dnia 19 lutego 2019 roku, informującego o wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej pana **mgr Janusza Widzyka pt.: „ Zagadnienia techniczne i środki stylistyczne w następujących utworach Giovanniego Bottesiniego: Koncert kontrabasowy h-moll, Elegia nr 1, D-dur,Fantazja „La Sonnambula”, Tarantella”**, została dołączona następująca dokumentacja:

- uchwała o wyznaczeniu recenzentem pracy doktorskiej mej osoby
- protokół komisji skrutacyjnej z przeprowadzonego głosowania
- lista obecności członków Rady Wydziału Instrumentalnego
- lista członków Rady Wydziału zaliczanych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka do minimum kadrowego
- 1 egz. pracy doktorskiej wraz z dokumentacją

**Wyniki głosowania w dniu 22 stycznia 2019 roku dotyczące wyznaczenia recenzentem mojej osoby**

Lista uprawnionych członków Rady	23
Obecnych uprawnionych członków Rady	16
Oddano głosów ważnych	16
Za wyznaczeniem recenzenta	16
Głosów wstrzymujących się	0
Głosów przeciwnych	0

**Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane**

**Podstawowe dane o kandydacie**

Pan Janusz Widzyk urodził się 18 czerwca 1973 roku w Żywcu. W 1997 roku ukończył z wynikiem celującym studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Czesława Ząbka i przez kolejny rok kontynuował studia w Hochschule für Musik Köln pod kierunkiem prof. V-P Schüßlera. W latach 1992-1997 studiował również w European Mozart Academy Kraków w klasach prof. Borisa Pergamenschikowa, Heidi Litschauera i Xenia Jankovica. W 1998 roku zostaje laureatem I nagrody na Międzynarodowy Konkursie Kontrabasowym CIEM w Genewie. W latach 1997-2000 jest 1-solo kontrabasistą w Orkiestrze Beethovenhalle w Bonn, w kolejnych dwóch na tym samym stanowisku w NDR Sinfonieorchester w Hamburgu.



Od 2001 roku jest kontrabasistą Filharmoników Berlińskich.

W latach 2013-2014 był profesorem w Akademii Muzycznej w Kolonii, a od 2015 roku jest pedagogiem w klasie kontrabasu w Akademii Muzycznej „Hanns Eisler” w Berlinie.

### **Ocena pracy doktorskiej**

Praca doktorska mgr Janusza Widzyka pod tytułem „**Zagadnienia techniczne i środki stylistyczne w następujących utworach Giovanniego Bottesiniego: Koncert kontrabasowy h-moll, Elegia nr 1, D-dur, Fantazja „La Sonnambula”, Tarantella**” składa się z dzieła artystycznego umieszczonego na płycie CD oraz opisu, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem. Dzieło artystyczne zawiera nagranie czterech utworów muzyki XIX wieku Giovanniego Bottesiniego w kolejności wymienionej w tytule pracy.

Śledząc działalność koncertową doktoranta w latach 2002-2016 można dojść do wniosku, że obok muzyki kameralnej utwory włoskiego mistrza kontrabasu i wybitnego kompozytora Giovanniego Bottesiniego stanowią główny repertuar solowy. W szczególności w programach koncertów pojawiają się te z płyty CD. W literaturze kontrabasowej kompozycje Bottesiniego zajmują czołowe miejsce ze względu na bogactwo repertuarowe i wykonawcze.

Dobór utworów przez pana Widzyka prezentuje przekrojowo twórczość kompozytora pozwalając zapoznać zainteresowanych z czterema formami kreacji artystycznej, tak charakterystycznej w twórczości Bottesiniego.

Cykliczna forma Koncertu h-moll dała możliwość wykonawcy na przestawienie różnicy w charakterze i nastrojach w każdej z trzech części utworu. Pewną burzliwość w ekspresji pierwszej części doktorant wyraża w umiarkowanym tempie, bardzo słusznie starając się wykazać bogactwo długich, pełnych napięć kantylenowych fraz. Mając wszechstronną wiedzę o kompozytorze wykonawca w kolejnych wykonaniach podąża za duchem bel canto, jaki towarzyszył twórcy w całym jego artystycznym życiu. Można postawić tezę, że artysta Widzyk podporządkowuje problemy techniczne wartościom nadrzędnym, kreując wartość muzyczną oprawioną właściwą stylistyką wypowiedzi. W części drugiej koncertu słyszymy śpiewną pieśń w trzech odsłonach ABA1 z umiejętnie zbudowaną kulminacją w środkowej części i rozładowaniem napięć przy powrocie A1.

W trzeciej części wykonawca świadomie wybiera niezbyt żywe tempo, by wykazać taneczny charakter finału. Ze względu na liczne przykłady niewłaściwego interpretowania jej w sposób techniczny, jaki może wynikać z pobieżnego odczytania tekstu, takie podejście jest godne uznania.

Drugi utwór - jak podpowiada sam tytuł – utrzymany w elegijnym charakterze i taki też nastrój odbieramy słuchając nagrania. Refleksyjne, pełne spokoju prowadzenie narracji nawet w punktach kulminacyjnych nie zakłóca pewnej zadumy.

Kolejna propozycja to Fantazja na tematy z opery „La Sonnambula” Vincenzo Belliniego, jednego – obok Verdiego i Donizettiego - najbardziej ulubionego twórcy tego gatunku.

Doktorant – jak wspomina w dziele opisowym swojej pracy – zapoznał się z librettem opery, aby lepiej zrozumieć i wykonać treści w niej zawarte. Dzięki tak wykonanej pracy mamy możliwość usłyszenia cytatów tematów z opery Belliniego oprawionych przez Bottesiniego w wątki wariacyjno-fantazyjne we właściwych proporcjach agogicznych i dynamicznych, przedstawionych z odpowiednią śpiewnością.

Ostatnią propozycją jest Tarantella, w literaturze kontrabasowej uznawany za utwór wirtuozowski. Często określenie to implikuje wśród wykonawców nadrzędną potrzebę wykonywania kompozycji w nadmiernie szybkim tempie w celu osiągnięcia efektu brawury, popisowego błysku.

Tymczasem tarantella jest popularnym włoskim tańcem i taką nadrzędność wykonawczą przyjął wykonawca na nagraniu. Podporządkował popisowe kadencje i błyskotliwe przebiegi pasażowe tanecznemu charakterowi tematu, a w środkowej części uraczył nas pełną uroku kantyleną.

Część opisowa dzieła artystycznego składa się z trzech rozdziałów i bibliografii.

Rozdział pierwszy zajmujący niemalże połowę objętości pracy to niezmiernie wszechstronnie i dogłębnie przedstawiona sylwetka Giovanniego Bottesiniego we wszystkich aspektach jego życia. Doktorant wykonał ogromną pracę docierając do wszelkich dostępnych źródeł – państwowych



i prywatnych zbiorów, by móc prześledzić życie prywatne i działalność artystyczną Bottesiniego na wielu polach miesiąc po miesiącu, rok po roku. Jest to prawdziwa skarbnica wiedzy o najbardziej popularnym twórcy utworów kontrabasowych oprawiona dodatkowo w unikatowe fotografie, cytaty recenzji koncertów i kopie korespondencji. Po tej lekturze można tylko lepiej, z większym zrozumieniem i w szerszym spectrum podchodzić do kolejnych dzieł włoskiego mistrza.

W rozdziale drugim autor przedstawia analizę zagadnień techniczno-stylistycznych w wybranych utworach. W warstwie technicznej przedstawia pewne sugestie dotyczące aplikatury, sposobów posługiwania się łukami i rodzajem smyczkowania, które mają na celu bardziej sprawne opanowanie pewnych fragmentów gry, bądź lepsze przedstawienie intencji kompozytora. A wszystkie te uwagi wynikają z wnikliwej analizy porównawczej niejednokrotnie kilku wersji danej kompozycji w zestawieniu z najczęściej cytowanymi dwoma wydawnictwami.

Stylistyka twórczości Bottesiniego jest szczególną wartością dla doktoranta, której podporządkowuje aspekty techniczno - agogiczne. Jak sam wielokrotnie konkluduje w dziele opisowym, twórczość kompozytora wywodzi się z włoskiego bel canto, tak też analizuje stylistykę wykonawczą prezentowanych utworów. Drogowskazami na tej drodze jest też bogata i wszechstronna wiedza autora o twórcy, jego życiu i artystycznych dokonaniach.

W rozdziale trzecim doktorant wykazuje nowatorstwo Bottesiniego w podejściu i traktowaniu kontrabas, jako instrumentu solowego. Podkreśla szczególne umiejętności instrumentalne mistrza i jego olbrzymie zasługi w rozpropagowaniu tego instrumentu i wyniesieniu go na estrady świata w roli instrumentu solowego.

Bibliografia zawiera bogaty wykaz wydawnictw książkowych o kompozytorze, wykaz wydawnictw nutowych i manuskryptów wybranych utworów.

### **Konkluzja**

Pan Janusz Widzyk jest dojrzałym i doświadczonym artystą. Można tak twierdzić po prześledzeniu jego działalności artystycznej, jak również słuchając utworów utrwalonych na płycie.

Kreacja artystyczna utworów świadczy również o wrażliwości wykonawcy na jakość dźwięku obdarzonego bogactwem alikwotów, właściwą ekspresją i czystością brzmienia. Wspominana przez autora recenzji troska o stylistykę wypowiedzi jest również nadrzędnym celem wykonawczym. Artystę cechuje ponadto swoboda i łatwość techniczna, co przy kontrabasie zasługuje na wielkie uznanie i podziw.

Choć doktorant ma dopiero kilkuletnie doświadczenie pedagogiczne, to jestem przekonany, że wszechstronna działalność artystyczna łącząca grę w znakomitej Berliner Philharmoniker, z działalnością koncertową kameralną i solową, oraz badawcze podejście do faktów historycznych stworzy sylwetkę wartościowego, wszechstronnego pedagoga z korzyścią na przyszłych pokoleniach kontrabastów.

Stwierdzam, że doktorant wykazał głęboką wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swojej dyscypliny. Praca doktorska pana mgr Janusza Widzyka spełnia wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku. **Pracę doktorską przyjmuję.**

Prof. dr hab. Waldemar Tamowski  
Akademia Muzyczna w Katowicach

