

prof. dr hab. Wiesław Grochowski  
**Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego**  
**w Katowicach**  
Dziedzina – sztuki muzyczne  
Dyscyplina – instrumentalistyka

Katowice, 01.09.2017 r.

Akademia Muzyczna w Krakowie  
Dziekan Wydziału Instrumentalnego  
wpłynęło dnia 12.09.2017  
nr ..... zał. ....  
mgr Małgorzata Krowicka

## RECENZJA

dotycząca oceny pracy doktorskiej kandydata do stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, mgra Bartosza Gaudyna, w związku ze wszczęciem przez Radę Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie przewodu doktorskiego.

### Zleceniodawca opinii

Zleceniodawcą jest Akademia Muzyczna w Krakowie, Wydział Instrumentalny, na podstawie art. 20 ust. 5a pkt 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku tekst jednolity o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 r. nr 164 poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2, Dz. U. z dnia 30.04.2010 r. nr 96 poz. 615 z późn. zm., Dz. U. z 2011 r. nr 84 poz. 455 i nr 185 poz. 1092, Dz. U. z 2013 r. poz. 675, z 2014 r. poz. 379 i 423)

Dotyczy:

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie nr 152/2015 z dnia 18.11.2015 roku w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek mgra Bartosza Gaudyna z dnia 21.09.2015 roku, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyznaczenia promotora dra hab. Benedykta Matusika

– liczba uprawnionych członków Rady Wydziału	29
– na posiedzeniu obecnych było	20
– oddano głosów ważnych	20
– za wszczęciem przewodu i wyznaczeniu promotora	18
– głosów przeciwnych	1
– głosów wstrzymujących się	1

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego nr 61/2017 z dnia 07.06.2017 roku w sprawie:

- wyznaczenia recenzentów:

prof. dra hab. Wiesława Grochowskiego z Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

prof. Igora Cecocho z Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

–	liczba uprawnionych członków Rady Wydziału	28
–	na posiedzeniu obecnych było	19
–	oddano głosów ważnych	19
–	za wszczęciem przewodu i wyznaczeniu promotora	19
–	głosów przeciwnych	0
–	głosów wstrzymujących się	0

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art. 6 ust. 1-3) Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu postępowania i wyznaczeniu mojej osoby recenzentem w przewodzie doktorskim mgra Bartosza Gaudyna.

Do nadesłanego mi przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego dra hab. Mariusza Sielskiego pisma z dnia 19 czerwca 2017 r. – DII/2/2017/150, informującego o wyznaczeniu mojej osoby recenzentem w przewodzie doktorskim na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka mgra Bartosza Gaudyna, została dołączona następująca dokumentacja:

- praca doktorska pod tytułem *Wykorzystanie nowatorskich technik wykonawczych oraz efektów sonorystycznych w grze na trąbce, na przykładzie wybranych kompozycji powstałych na przełomie XX i XXI wieku* wraz z płytą CD z zapisem dzieła artystycznego
- dokumentacja dorobku artystycznego Doktoranta
- wyciąg z protokołu z przebiegu posiedzenia Rady Wydziału z dnia 18.11.2015 r.
- protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań
- lista obecności członków Rady Wydziału na posiedzeniu w dniu 18.11.2015 r.
- wyciąg z protokołu z przebiegu posiedzenia Rady Wydziału z dnia 07.06.2017 r.
- protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań
- lista obecności członków Rady Wydziału na posiedzeniu w dniu 07.06.2017 r.

Złożona przez Doktoranta dokumentacja zawiera wniosek o wszczęcie postępowania na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka, oświadczenie Doktoranta o pokryciu kosztów związanych z realizacją przewodu doktorskiego, kwestionariusz osobowy, poświadczoną kopię dyplomu ukończenia studiów w Akademii Muzycznej w Krakowie, koncepcję pracy doktorskiej, opinie prof. dra hab. Mirosława Jacka Błaszczyka oraz prof. dra hab. Wiesława Grochowskiego, oświadczenia współwykonawcy Pana Bartłomieja Merty i reżysera nagrania Pana Grzegorza Steca, wykaz dorobku obejmujący podsumowanie osiągnięć artystycznych oraz ich



potwierdzenie w formie kserokopii afiszów, programów i recenzji prasowych, a także wykaz uzyskanych nagród i wyróżnień.

Dokumentacja dokonań artystycznych Doktoranta jest bardzo bogata i mimo że nie podlega ocenie, jest godna uznania. Doktorant ma na swym koncie 10 koncertów solowych z towarzyszeniem orkiestry lub organów, 35 koncertów kameralnych oraz wiele znaczących koncertów symfonicznych, w których jako trębacz-solista wykonywał arcydzieła światowej literatury symfonicznej, m.in. Händla, Beethovena, Brahmsa, Ravela, Mahlera, Czajkowskiego, Strawińskiego, Szostakowicza i in.

Poszczególne aspekty działalności Doktoranta przedstawione zostały w sposób czytelny i przejrzysty. Drobnym mankamentem dokumentacji jest brak chronologii w uszeregowaniu afiszów dokumentujących działalność solową. W wykazie płyt CD i DVD, nagranych z udziałem Doktoranta, wymienieni są tylko kompozytorzy i wykonawcy, natomiast brak jest nazw zarejestrowanych utworów. Pewien niedosyt budzi również strona edytorsko-redakcyjna dokumentacji.

### **Podstawowe dane o kandydacie**

Pan Bartosz Gaudyn urodził się 29 września 1982 r. w Katowicach. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Grażyny Bacewicz w Jaworznie w klasie fortepianu. Po 3 latach rozpoczął naukę gry na trąbce w klasie mgra Jana Jarosza. W latach 1995–2001 był uczniem Zespołu Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie trąbki mgra Antoniego Adamusa. Po uzyskaniu dyplomu ukończenia szkoły muzycznej II st., dalszą edukację kontynuował w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie trąbki adta Benedykta Matusika. Studia ukończył w 2006 r. z wynikiem celującym. Podczas nauki w szkole II st. i studiów Doktorant uzyskał szereg nagród i wyróżnień, m.in. trzykrotnie II miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku (1996, 1998, 1997), II lokatę w Śląskim Konkursie Instrumentów Dętych w Dąbrowie Górniczej (1997), I nagrodę w Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (1999), dwukrotnie Nagrodę Rady Miejskiej w Jaworznie za szczególne osiągnięcia w dziedzinie sztuki (1999, 2000), wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Jastrzębiu-Zdroju (2000), wyróżnienie w Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (2005), I lokatę w Konkursie Studiów Orkiestrowych w ramach Ogólnopolskiego Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (2005), II nagrodę w XIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej (2009). Doktorant za swe osiągnięcia wielokrotnie uzyskiwał stypendia, m.in. Stypendium Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (2000) i dwukrotnie Stypendium Ministra Kultury (1999, 2003). W czasie swej edukacji Doktorant uczestniczył w warsztatach oraz kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów i wirtuozów trąbki. Byli to m.in.: Gábor Tarkövi, James Thompson, Erich Rinner, Hannes Läubin, Wolfgang Guggenberger, Thomas Clamor, Tobias Füller, Markus Bebek, Max Sommerhalder, Roman Rindberger, Robert Rother, Thomas Gansch, James Morrison, Scott Tinkler, Bryan Davis, Adam Rap, Gary Guthman, Stefan Meier, Franz Wagnermayer, Craig Morris, Klaus Schuhwerk, Lorenz Raab. W 2005 wyniku pozytywnego zdania egzaminu, został zatrudniony w Orkiestrze Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach. Od 2008 r. Pan Bartosz Gaudyn piastuje stanowisko trębacza-solisty tego zespołu. Z Orkiestrą Filharmonii Śląskiej koncertował w kraju i za granicą, a także dokonał wielu nagrań muzyki symfonicznej. Jako muzyk orkiestrowy występował pod batutą wybitnych dyrygentów takich jak: Gabriel Chmura, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Jacek Kasprzyk, Mirosław Jacek Błaszczyk, Tadeusz Strugała, Tadeusz Wojciechowski,



Jan Krenz, Łukasz Borowicz, Krzysztof Penderecki, Lorin Maazel, Daniel Smith, Christian Vásquez, Jose Cura, Vasily Petrenko, Michael Zilm, Helmuth Rilling i in.

Bogata działalność koncertowa Doktoranta to nie tylko praca w Orkiestrze Filharmonii Śląskiej, ale także działalność solistyczna. Jako solista współpracował z Orkiestrą Filharmonii Śląskiej, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Śląską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Kaliską, Bielską Orkiestrą Festiwalową, Tatrzańską Orkiestrą Klimatyczną.

Szczególne miejsce w jego działalności koncertowej zajmuje muzyka kameralna. Jest członkiem zespołu kameralnego Cracow Brass Quintet. Z formacją tą prowadzi bardzo bogatą działalność koncertową w kraju i za granicą. Pan Bartosz Gaudyn posiada w swoim dorobku 2 płyty nagrane z Cracow Brass Quintet: *Cracow Brass Quintet* (2010) oraz *Kołodnicy* (2015). Z zespołem Barock Tune dokonał nagrania albumu *Perły Baroku* (2011).

Doktorant współpracował również z innymi zespołami, takimi jak m.in.: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Capella Cracoviensis, Sinfonietta Cracovia, Filharmonia Opolska, Filharmonia Wrocławska, Filharmonia Krakowska, Śląska Orkiestra Kameralna, Polska Orkiestra Kameralna, Opera Śląska, Opera Krakowska.

## Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgra Bartosza Gaudyna pod tytułem *Wykorzystanie nowatorskich technik wykonawczych oraz efektów sonorystycznych w grze na trąbce, na przykładzie wybranych kompozycji powstałych na przełomie XX i XXI wieku*, przygotowana pod kierunkiem promotora dra hab. Benedykta Matusika, składa się z dwóch elementów: dzieła artystycznego w postaci nagrania płytowego oraz jego opisu. Album zawiera następujące utwory:

- **Maurice Benterfa** – *Tonalites*. Koncert na trąbkę B lub C z akomp. kotłów
- **Robert Erickson** – *Kryl* na trąbkę solo
- **Stanley Friedman** – *Solus* na trąbkę solo
- **Eric Nathan** – *Cantus* na trąbkę i elektronikę
- **Samuel Wells** – *(dys)functions* na trąbkę i elektronikę

Współwykonawcą nagrania jest Pan Bartłomiej Merta, grający na instrumentach perkusyjnych. Nagrania, których realizatorem był Pan Grzegorz Stec, zostały dokonane w sali koncertowej Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w grudniu 2015 r. i w lutym 2016 r.

Zarejestrowane na nośniku elektronicznym dzieło artystyczne jest nowatorską i interesującą prezentacją artystyczną. Przedstawione kompozycje są trafnie dobrane, zgodnie z założeniami badawczymi Doktoranta. Praca nad realizacją tych założeń wymagała od Autora wnikliwych studiów i głębokich przemyśleń. Z perspektywy słuchacza mającego ocenić poziom wykonawczy Doktoranta stwierdzam, że zarejestrowane utwory, to repertuar wymagający od wykonawcy bardzo dobrego warsztatu instrumentalnego, precyzji, wyobraźni dźwiękowej, ogromnego ładunku ekspresji i wirtuozerii. Doktorant tym wszystkim wymaganiom sprostał w sposób wysoce satysfakcjonujący. Na nagraniu płytowym bardzo wyraźnie słychać biegłość techniczną i precyzję intonacyjną. Jednak bez wniknięcia przez Doktoranta w bogatą treść dźwiękową utworów i wycucia niuansów nie udało się osiągnąć tak dobrego poziomu wykonania. Nagrania wysłuchałem z wielką uwagą i zainteresowaniem.

Część opisowa pracy doktorskiej jest doskonale opracowana pod względem merytorycznym i redakcyjnym, znakomicie łączy się z dziełem artystycznym, stanowiąc bardzo spójną całość. Dysertację otwiera streszczenie w języku polskim i angielskim, w którym Doktorant



przedstawia założenia pracy doktorskiej. We wstępie Autor wyjaśnia dlaczego postanowił zająć się zagadnieniem zastosowania nowatorskich technik wykonawczych, dzięki którym trąbka zyskała szeroki wachlarz nowych możliwości brzmieniowych. Jak pisze Autor: „Elementem, który okazał się decydujący przy wyborze tematu pracy doktorskiej, było uświadomienie sobie, jak znikoma jest liczba publikacji dotyczących gry na trąbce, w szczególności tych w języku polskim. Ostatnia pozycja poświęcona tej problematyce – *Trąbka od A do Z* Józefa Pawłowskiego – wydana w roku 1969. Niestety nie zawiera ona istotnych wskazówek dotyczących nowatorskich technik wykonawczych czy efektów sonorystycznych. Jej autor charakteryzuje jedynie tryle, frullato, tremolo i glissando oraz szczegółowo opisuje różne rodzaje tłumików. Takie kwestie jak ćwierciony, preparacja instrumentu, dźwięki pedałów i inne podobne efekty, zostały całkowicie pominięte. Dlatego też postanowiłem wypełnić tę lukę, czyniąc tematem mojej pracy *Wykorzystanie nowatorskich technik wykonawczych oraz efektów sonorystycznych w grze na trąbce, na przykładzie wybranych kompozycji powstałych na przełomie XX i XXI wieku* .”

Problematyka określona w tytule pracy zawarta w czterech rozdziałach, została przez Autora w wyczerpujący sposób przedstawiona. Doktorant zaprezentował w niej instrumentarium współczesnego trębacza, genezę zarejestrowanych utworów i sylwetki ich twórców oraz pogłębioną analizę omawianych kompozycji w kontekście zastosowania nowatorskich technik wykonawczych i efektów sonorystycznych. Wiedza i twórcze poszukiwania Autora spowodowały, że powstało dzieło nie mające swego odpowiednika w dostępnej literaturze specjalistycznej. Jest ona zatem jej ważnym uzupełnieniem i stanowi znaczący wkład dla poszerzenia i upowszechnienia wiedzy w przedstawionym temacie. Dysertację wieńczy zakończenie, bibliografia oraz wykaz źródeł internetowych, materiałów nutowych i fotografii.

## Konkluzja

Stwierdzam, że mgr Bartosz Gaudyn w przedstawionej pracy doktorskiej wykazał się dojrzałością i samodzielnością artystyczną, popartą wiedzą teoretyczną. Nowatorski i unikatowy sposób ujęcia tematu sprawił, że wnosi ona znaczący i twórczy wkład nie tylko w rozwój reprezentowanej przez niego dyscypliny artystycznej, ale również w rozwój polskiej kultury muzycznej. W moim głębokim przekonaniu praca doktorska *Wykorzystanie nowatorskich technik wykonawczych oraz efektów sonorystycznych w grze na trąbce, na przykładzie wybranych kompozycji powstałych na przełomie XX i XXI wieku* mgra Bartosza Gaudyna spełnia wymogi art. 13 ust. 1 i 2 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r.

**Pracę doktorską mgra Bartosza Gaudyna przyjmuję bez zastrzeżeń.**

prof. dr hab. Wiesław Grochowski