

Warszawa, dnia 4 stycznia 2017 r.

Prof. zw. dr hab. Roman Lasocki
Dziedzina - sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna - instrumentalistyka

Akademia Muzyczna w Krakowie
Dziekan Wydziału Instrumentalnego
wpłynęło dnia 2017 - 01 - 30 2017
nr zał. *fein*

RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ MGR KATARZYNY FEINER

Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna w Krakowie, Wydział Instrumentalny - zlecenie podjęte na podstawie *Ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami).*

Dotyczy

- ❖ Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego AM w Krakowie z dnia 29 lutego 2012 roku w sprawie wszczęcia, na wniosek Pani **mgr Katarzyny Feiner** przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka;
- ❖ Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego AM w Krakowie z dnia 16 listopada 2016 roku w sprawie wyznaczenia mnie recenzentem.

W świetle *Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65. poz. 595, ze zmianami)* Rada Wydziału Instrumentalnego posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Wyniki głosowania Rady Wydziału Instrumentalnego dot. wszczęcia przewodu

Liczba uprawnionych członków Rady	27 osób
Na posiedzeniu było obecnych uprawnionych	19

Oddano głosów ważnych:	19
<u>Za wszczęciem przewodu doktorskiego</u>	17
Głosów wstrzymujących się	2
Głosów przeciwnych	0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Wyniki głosowania Rady Wydziału Instrumentalnego dot. powołania mej osoby recenzentem

Liczba uprawnionych członków Rady	28 osób
Na posiedzeniu było obecnych uprawnionych	17
Oddano głosów ważnych:	17
<u>Za powołaniem mnie recenzentem,</u>	17
Głosów wstrzymujących się	0
Głosów przeciwnych	0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Tytuł pracy doktorskiej Pani **mgr Katarzyny Feiner** brzmi „**Fenomen melodii w twórczości ukraińskiego kompozytora Myroslava Skoryka w kontekście koncertów skrzypcowych kompozytora**”. Nadesłana mi ona została przez Przewodniczącą Rady wraz z następującymi dokumentami:

- ❖ wyciąg z protokołu Rady Wydziału Instrumentalnego w dniu 29 lutego 2012 roku.
- ❖ wyciąg z protokołu Rady Wydziału Instrumentalnego w dniu 16 listopada 2016 roku.
- ❖ uchwała o wszczęciu przewodu doktorskiego
- ❖ uchwała o wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej kandydatki
- ❖ protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań,
- ❖ lista obecności członków Rady Wydziału Instrumentalnego z w/w posiedzeń
- ❖ lista członków Rady Wydziału zaliczanych w dyscyplinie artystycznej - **instrumentalistyka** do minimum kadrowego w dniu wszczęcia przewodu i w dniu wyznaczenia recenzentów

Podstawowe dane o Kandydatce

Pani mgr Katarzyna Feiner urodziła się dnia 1 sierpnia 1983 roku w Gdyni. Dyplom ukończenia wyższych studiów muzycznych w specjalności – *gra na skrzypcach* otrzymała w 2007 roku w Akademii Muzycznej im. Piotra Czajkowskiego w Kijowie. W uczelni tej była

asystentką prof. Bogodara Kotorowicza oraz odbyła 3-letnie studia doktoranckie zakończone uzyskaniem dyplomu. Brała udział w kilku konkursach muzycznych:

- ❖ Międzynarodowym Konkursie Młodych Wykonawców „Muzyka XX wieku” w 2007 roku w Kijowie - I nagroda w kategorii solistycznej;
- ❖ Międzynarodowym Konkursie Młodych Wykonawców „Muzyka XX wieku” w 2007 roku w Kijowie - II nagroda w kategorii kameralnej;
- ❖ Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. J. Heifetza w 2009 roku w Wilnie.

Katarzyna Feiner wykształcenie wiolinistyczne otrzymała w mistrzowskiej klasie prof. Bogodara Kotorowicza, jednego z najwybitniejszych skrzypków, wprzód radzieckich, następnie ukraińskich. Niżej podpisany współpracował wielokrotnie, w szeregu jury, prowadząc master class w Uczelni kijowskiej, jak i zapraszając Maestra do wykonania koncertów symfonicznych i recitali na festiwalach, których był dyrektorem artystycznym.

Przez dwie dekady współpracy mogłem więc poznać wyjątkowo wysoki poziom pracy dydaktycznej prof. Bogodara Kotorowicza, nadzwyczajne wymagania, które stawiał swym wychowankom podlegającym regułom ostrego reżimu artystyczno-dydaktycznego.

Ocena pracy

Praca doktorska Pani **mgr Katarzyny Feiner pt. „Fenomen melodii w twórczości ukraińskiego kompozytora Myroslava Skoryka w kontekście koncertów skrzypcowych kompozytora”**, stanowi dzieło artystyczne zarejestrowane na płycie CD wraz z jego opisem.

Dzieło artystyczne to utwory Myroslava Skoryka:

- I Koncert skrzypcowy(1969),

- VIII Koncert skrzypcowy (2011).

Wykonawcami nagrania obok Doktorantki odtwarzającej partię solową są Sergiusz Święcicki – dyrygent oraz Państwowa Estradowo-Symfoniczna Orkiestra Ukrainy, rejestracji dokonano 25 maja 2012 w Sali koncertowej Państwowej Akademii Muzycznej w Kijowie.

W obu dziełach Katarzyna Feiner prezentuje się jako artystka dojrzała. Zarówno pierwszy jak i siódmy koncert wybitnego kompozytora ukraińskiego Myroslava Skoryka, stawiają przed wykonawcą zadania trudne. Mimo, iż daty powstania utworów dzieli ponad cztery dekady podejście kompozytora do traktowania instrumentu solowego nie zmienia się: skrzypce w oby koncertach traktowane są jako integralna część złożonej konstrukcji symfonicznej

o architekturze symfonii koncertującej, w której partia solisty i orkiestry traktowane są równorzędnie. Solistka bezbłędnie odczytując intencje kompozytora prowadzi z dyrygentem i zespołem orkiestrowym swoisty dialog udatnie homogenizując środki wyrazu artystycznego, głównie zaś prowadzenie frazy, rozkład kulminacji, dynamikę i artykulację. Katarzyna Feiner dysponuje nienaganną techniką gry, swobodnie operując instrumentem podczas wykonywania skomplikowanych zadań stawianych przez kompozytora. Niezwykle ważna przy kreowaniu muzyki tego okresu wydaje się być nieskazitelna intonacja, którą Wykonawczynie udatnie prezentuje w obu koncertach. Kompetencje artystyczne skrzypaczki prezentują się pozytywnie w przypadku doboru środków artystycznego wyrazu. Solistka z powodzeniem stosuje różne rodzaje wibracji, prezentuje grę barwną przedstawiając zróżnicowany charakter dźwięku, wspomagając prawidłowe zrozumienie dramaturgii dzieł.

Chociaż zastosowana przez Myroslava Skoryka technika kompozytorska VIII Koncertu, w której twórca posługuje się cytatami, w tym wypadku z Chopina, oceniania bywa bardzo różnie, pamiętajmy przecież, iż podobną zasadą przy konstrukcji dzieł posługiwało się w historii wielu kompozytorów w tym Eugene Ysaie jakże udatnie. Podkreślić wypada, iż Solistka dołożyła wszelkich starań by hommage a Chopin przedstawiony został w sposób przekonywający. Artystka nawiązując do fortepianowych przecież dzieł Chopina unika taniego sentymentalizmu, jakże często charakteryzującego niegustowne najczęściej opracowania arcydzieł Chopina na skrzypce. Słuchając gry Katarzyny Feiner odnosi się wrażenie, iż wykonawczynie jest artystką dojrzałą i doświadczoną, zaś powierzenie Jej przez znakomitego kompozytora o uznanym dorobku ważnego prawykonania pozwala nam dodatkowo utwierdzić się w tym mniemaniu. Repeto: słuchacze otrzymują dwa udane wykonania interesujących koncertów skrzypowych, z całą pewnością zasługujących na zaistnienie w przestrzeni muzycznej.

Dzieło autorstwa Katarzyny Feiner przyjmuję bez zastrzeżeń.

Opis dzieła

Opis dzieła w sposób odpowiedni dla tego typu dysertacji koresponduje z muzyczną zawartością krążka CD. Autorka w sposób logiczny i spójny opisuje zestaw zagadnień stanowiących istotę tematu pracy. Zarówno zestaw definicji, częściowo wypracowanych samodzielnie, którymi posługuje się Kandydatka w odniesieniu do zjawiska melodii jak i analiza melodyki w dziełach skrzypcowych Myroslava Skoryka pozwalają na sformułowanie oceny, iż jest Kandydatka artystką świadomą, posiadającą odpowiednią

wiedzę oraz dysponującą stosownym warsztatem naukowym niezbędnym do podejmowania tego typu zadań. Uznanie niżej podpisanego budzą rozdziały zawierające analizę poszczególnych Koncertów, w której Autorka nie ulegając pokusie prezentacji swych poglądów na czysto skrzypcowe rozwiązania dotyczące np. aplikatury czy smyczkowania, stara się konsekwentnie przedstawić i pogłębić problem zarysowany w temacie. Obok trafnej, choć z konieczności skrótowej analizy formalnej utworów Katarzyna Feiner skupia także na strategicznych elementach budowy dzieła muzycznego, jego architekturze, zagadnieniu prawidłowego zrozumienia symboli muzycznych sugerowanych przez Twórcę. Istotne wydają się także odniesienia historyczne, zwłaszcza dotyczące specyfiki melodii oraz podłoża jej struktury, co przybliżyć ma czytelnikowi różnorodność i odmienność melodyki zachodnioukraińskiej. W twórczości wybitnych kompozytorów XX i XXI wieku poza Grażyną Bacewiczówną znajdziemy niewiele przykładów tak ogromnej koncentracji potencjału twórczego kompozytora na jednej formie, w wypadku Myroslava Skoryka ośmiu koncertów skrzypcowych. Autorka umiejętnie odnajduje stylistyczne pokrewieństwa dzieł Myroslava Skoryka obserwując rozwój i zmienność estetyki od neofolkloryzmu aż do postmodernizmu. Analiza I i VIII Koncertu dotycząca dzieł zarejestrowanych na płycie i słusznie pogłębiona i uzupełniona o analizę elementów praktyki wykonawczej pozwala wysoko ocenić intelektualne walory Wykonawczynie. Pozytywną ocenę powyższą ugruntowują rozważania Katarzyny Feiner dotyczące budowy VIII Koncertu Myroslava Skoryka powstałego z okazji 200. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina. Próba analizy zawartych w podtytule dzieła aluzji chopinowskich jest przekonująca i oparta na gruntownej znajomości problematyki.

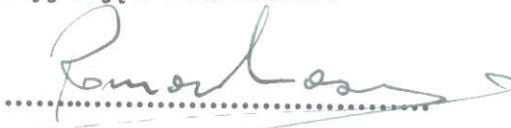
Konkluzja

Tak praca: rejestracja dwóch z ośmiu koncertów wybitnego kompozytora ukraińskiego, jak i jej opis to próba przedstawienia udanej interpretacji znakomitych dzieł skrzypcowych oraz kompetentnej i wszechstronnej analizy zjawisk artystycznych stanowiących przedmiot badań. Praca mgr Katarzyna Feiner wydaje się być szczególnie wartościowa także z uwagi na od wielu dekad występujący deficyt informacji o ważnych zjawiskach kulturowych zachodzących na Ukrainie. Autorka, w sposób wszechstronny, artystycznie i analitycznie w pełni satysfakcjonujący przedstawia bogatą i interesującą twórczość wybitnego kompozytora ukraińskiego pochodzącego ze Lwowa, wykształconego w Kijowie, który artystyczne oblicze ukształtował ostatecznie w mistrzowskiej klasie Dymitra

Kabalewskiego w Konserwatorium Moskiewskim. Za wyjątkowo wartościowe zjawisko uważam fakt, iż dzieło Myroslava Skoryka prawykonuje i promuje polska skrzypaczka, wychowanka europejskiego formatu wirtuoza i profesora Konserwatorium Kijowskiego Bogodara Kotorowicza czyniąc dzieła Skoryka tematem swej dysertacji.

Praca doktorska mgr Katarzyny Feiner w sposób twórczy i oryginalny rozwiązuje zagadnienia zawarte w temacie. Swą głęboką wiedzą i zdolnością prowadzenia samodzielnej pracy artystyczno-naukowej Kandydatka wykazuje, iż w mej opinii zasługuje na przyznanie Jej stopnia Doktora.

Pracę doktorską mgr Katarzyny Feiner przyjmuję bez zastrzeżeń.



Prof. zw. dr hab. Roman Lasocki