

Prof.dr hab. Michał Grabarczyk  
Dziedzina: sztuki muzyczne  
Dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka  
Specjalność-skrzypce  
Akademia Muzyczna  
Im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Akademia Muzyczna w Krakowie  
Dziekan Wydziału Instrumentalnego  
wpłynęło dnia 2018..02..0 620  
nr .....mgr. Małgorzata Krowicka

Poznań dnia: 20.01.2018r.

### **Zleceniodawca opinii**

Akademia Muzyczna w Krakowie, Wydział Instrumentalny pismo z dnia 1 grudnia 2017 roku, zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach w zakresie sztuki, Dz. U. Nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2.

### **Dotyczy**

Uchwały Rady Wydział Instrumentalnego z dnia 26 listopada 2014 roku w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek Pana mgr Fabio Salmeri z dnia 07 listopada 2014 roku, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65. poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art. 6 ust 1-3) Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Liczba członków Rady wynosi 29 osób uprawnionych do głosowania. Na posiedzeniu było obecnych 17 członków Rady uprawnionych do głosowania. Oddano 17 głosów ważnych: 17 za wszczęciem przewodu doktorskiego, 0 głosów przeciwnych i 0 wstrzymujących się. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały o wszczęciu przewodu o nadanie Panu mgr Fabio Salmeri stopnia doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka zostało zachowane. Do nadesłanego mi przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego dr hab. Mariusza Sielskiego pisma sygnowanego datą 01 grudnia 2017 roku, informującego o wyznaczeniu mej osoby przez Radę na recenzenta pracy doktorskiej oraz dorobku artystycznego Pana mgra Fabio Salmeri została dołączona następująca dokumentacja:

1. Praca doktorska Pana mgra Fabio Salmeri,
2. Dokumentacja i wniosek o wszczęcie przewodu,
3. Kopia Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 26 listopada 2014 roku dotycząca wszczęcia przewodu habilitacyjnego mgra Fabio Salmeri, wraz z:
  - kopiami uchwał w sprawie wyznaczenia promotorów,
  - wyciągiem z protokołu z posiedzenia Rady Wydziału Instrumentalnego w dniu 26 listopada 2014 roku

- kopią protokołu Komisji Skrutacyjnej z dnia 26 listopada 2014r. – dotycząca uchwał w sprawie wszczęcia postępowania oraz wyznaczenia promotorów w przewodzie doktorskim Pana mgra Fabio Salmeri,
  - listą obecności
  - listą minimum kadrowego
4. Kopia Uchwały Rady Wydział Instrumentalnego z dnia 25 października 2017r. dotyczącej wyznaczenia recenzentów wraz z:
- wyciągiem z protokołu z posiedzenia Rady Wydziału Instrumentalnego w dniu 25 października 2017 roku
  - kopią protokołu Komisji Skrutacyjnej z dnia 25 października 2017r. - dotycząca wyznaczenia recenzentów w przewodzie doktorskim Pana mgra Fabio Salmeri,
  - listą obecności
  - listą minimum kadrowego
5. Umowa o dzieło

Złożona przy wniosku przez Kandydata praca doktorska oraz dokumentacja zostały wyczerpująco przygotowane i bez zastrzeżeń odpowiadają wymaganiom ustawy z dnia 14.03.2003 roku art. 16 i 17 ust. 1 i 2 tekst jednolity (Dz. U. nr 65. poz. 595, wraz ze zmianami Dz. U. nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r.), oraz Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 15.01.2004 roku § 11 ust. 1 – 4 (ew. § 12) w sprawie szczegółowego trybu przeprowadzania czynności w przewodach doktorskim i habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, tekst jednolity (Dz. U. nr 15 poz.128 wraz ze zmianami, Dz. U. nr 252 poz. 2124 z dnia 15.12.2005 r. oraz Dz. U. nr 153, poz. 1094 z dnia 17.08.2006).

### **Podstawowe dane o kandydacie**

Fabio Salmeri urodził się 25 sierpnia 1989 r. w Bielsku Białej. Ukończył Szkołę Muzyczną im. St. Moniuszki w Bielsku Białej. W klasie prof. Józefa Iwanowicza . W 2013 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie skrzypiec dr hab. Roberta Kabary. Jest doktorantem tej uczelni. Swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem takich mistrzów, jak: Boris Belkin, Igor Gruppman, Grigorij Zhislin, Alena Baeva, Volkhard Steude i innych. Jest laureatem licznych konkursów międzynarodowych i krajowych – między innymi – II nagrody konkursu "Luigi Zanucoli 2013"/ "Ruggiero Leoncavallo 2012; Miał też wiele sukcesów na międzynarodowych konkursach muzyki kameralnej. Nagrał płytę CD z sonatami Mozarta. Jak wynika z dokumentacji – bogata jest jego działalność artystyczna – solistyczna, kameralna i orkiestrowa. Działalność ta oprócz koncertów w Polsce obejmuje także wiele krajów świata. Jak na młody wiek doktoranta jest już bardzo bogata.

## OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Tytuł pracy: "Nieznany koncert skrzypcowy Gaetano Pugnaniego i jego miejsce w dziejach światowej wiolinistyki. Analiza i interpretacja dzieła w kontekście innych klasycznych koncertów skrzypcowych."

Celem pracy doktorskiej Fabio Salmeri - jest przedstawienie Koncertu skrzypcowego D-Dur Gaetano Pugnaniego, oraz znaczenie tego utworu w dziejach światowej wiolinistyki. Część pisemna pracy składa się ze wstępu trzech rozdziałów wraz z podrozdziałami oraz podsumowania.

Jak pisze autor bodźcem dla niniejszej dysertacji było zainteresowanie koncertem pod względem historycznym, jak i wykonawczym.

Utwór ten w zdecydowany sposób wyróżnia się spośród utworów tamtego okresu niezwykle wysoką poziomem wirtuozerii. Autor pracy przypuszcza, że Pugnani mógł być prekursorem idei wirtuozostwa, którą później kontynuował Paganini. Autor sugeruje też, że Pugnani mógł być prekursorem epoki romantyzmu, na co wskazuje m.in. poemat symfoniczny "Werther"

Jeżeli chodzi o zakres tematyczny pracy, to jest nią wpływ techniki wykonawczej Gaetano Pugnaniego na dzieje światowej wiolinistyki. Praca zawiera bardzo szczegółową biografię kompozytora.

Zawiera też szczegółową analizę koncertu Pugnaniego, historię gatunku koncertu opisy typów koncertu, opis etymologii terminu "koncert", jak i genezę gatunku.

Ciekawym rozdziałem jest rozdział 3ci " Analiza porównawcza, koncertu Pugnaniego wobec koncertów skrzypcowych Mozarta G-dur i D-dur i koncertem Paganiniego D-dur.

Część opisowa pracy jest owocem wielu przemyśleń, doboru bogatej bibliografii, jak i dogłębnych badań analitycznych, porównawczych w przypadku oceny koncertu na tle innych koncertów skrzypcowych. Podsumowując opis dzieła należy stwierdzić, iż temat utrzymany jest na wysokim poziomie edytorskim i przedstawiony jest w sposób zrozumiały i ciekawy. Niewątpliwie jest pewnym novum - zwłaszcza w kontekście znakomitego nagrania nieznanego dotąd koncertu G. Pugnaniego.

## OPIS NAGRANIA

Najbardziej istotną częścią pracy doktorskiej jest płyta CD z nagraniem koncertem. Fabio Salmeri jest pierwszym światowym wykonawcą, który utrwalił Koncert D-dur G. Pugnaniego na płycie w roku 2016-tym. Doktorant na str. 56-58 szeroko opisuje ile trudu wymagało zdobycie dostępu do materiałów nutowych i sporządzenie partytury koncertu. Wielką zasługą Fabia Salmeri jest odszukanie i udostępnienie potomnym tego wspaniałego dzieła. Samo nagranie jest znakomite. Jednym z powodów znikomej popularności i niejako jego zapomnienia jest nieprzeciętna trudność utworu, który stawia przed wykonawcą szczególnie wysokie wymagania pod względem szeroko pojętej techniki wiolinistycznej. Jak pisze autor: "... Dla odzwierciedlenia bogactwa nastrojów i emocji zawartych w utworze kluczowe jest, aby poza wyrafinowaną wyobraźnią i fantazją wykonawca instrumentalista dysponował mistrzowskim aparatem gry..."

Fabio Salmeri zaprezentował się w tym utworze, jako świetny skrzypek, który te wszystkie walory posiada.

Dodam, że wykonuje też arcytrudne kadencje autorstwa Arriego Pelliccia – kadencje o stopniu trudności technicznej porównywalnej z trudnymi kadencjami do wirtuozowskich koncertów np. do koncertów N. Paganiniego. Mimo niekwestionowanych walorów artystycznych kadencja do I-szej części mogłaby być nieco krótsza.

Wykonawstwo skrzypcowe Fabio Salmeri cechuje piękny, zróżnicowany dźwięk, wielka swoboda techniczna oraz nieskazitelna intonacja. I część koncertu posiada długie fragmenty w najwyższych rejestrach dźwiękowych. Innymi słowy - dużo precyzyjnych szybkich przebiegów i pasaży wykonywanych jest wysoko, prawie tuż pod podstawkiem. Są zagrane mistrzowsko – precyzyjnie i nieskazitelnie czysto.

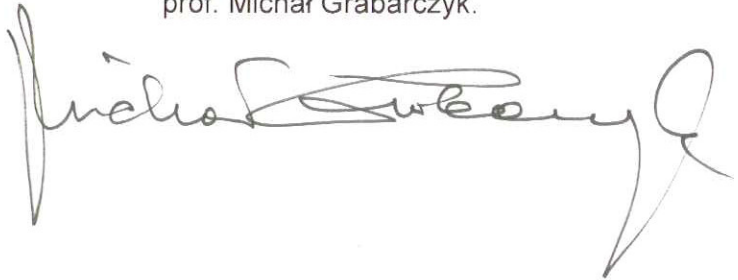
Piękne z kolei kantyleny w II części świadczą o wielkiej muzykalności wykonawcy. Troszkę może razi kilkakrotnie powtórzone glissando przy "dojściu" do flażoletu nuty „a” na strunie A.

Część III-cia jest najtrudniejsza technicznie. Utrzymana częściowo, podobnie, jak część pierwsza w bardzo wysokich rejestrach. Jest to żywa, radosna muzyka zagrana przez wykonawcę z werwą i energią. Bardzo trudne fragmenty dwudźwiękowe brzmią znakomicie. Całości dopełnia brawurowo zagrana ciekawa kadencja pełna dwudźwięków i akordów.

### **Konkluzja**

Praca doktorska Pana Fabio Salmeri przybliży i prezentuje świetny ,ciekawy Koncert D- dur Gaetano Pugnaniiego, który może stać się nową, ważną pozycją koncertową i dydaktyczną. Praca doktorska spełnia wymagania art. 13 ust.1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku. Wnoszę o przyjęcie pracy doktorskiej.

prof. Michał Grabarczyk.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Michał Grabarczyk', written in a cursive style.