

Białystok dnia 05.09.2018r.

prof. dr hab. Leszek Sokołowski
Dziedzina sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna instrumentalistyka

Akademia Muzyczna w Krakowie
Dziekan Wydziału Instrumentalnego

wpłynęło dnia ...2018...09...12

nr zał.

mgr Małgorzata Krowicka

RECENZJA

Zleceniodawca recenzji

Akademia Muzyczna w Krakowie Wydział Instrumentalny, pismo z dnia 12.07.2018 roku, zlecenie podjęte na podstawie art.14 ust.2 pkt. 2 oraz art.20 ust. 5 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017r., poz.1789) oraz §6 ust. 1-2 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 30 października 2015r. (Dz. U. 2015r., poz. 1842)

Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 08.09.2016 roku w sprawie:

- wszczęcia przewodu doktorskiego mgr. Marka Romanowskiego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, wyznaczeniu promotora i promotora pomocniczego

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 04.07.2018 roku w sprawie:

- powołania recenzentów w przewodzie doktorskim mgr. Marka Romanowskiego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017r., poz.1789) Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Do nadesłanego mi przez Przewodniczącego Rady pisma sygnowanego datą 12.07.2018 roku, informującego o powołaniu mojej osoby przez Radę Wydziału Instrumentalnego na recenzenta pracy doktorskiej pt. „*Między homogenizmem a heterogenizmem struktur brzmieniowych. Relacja partii kontrabasu i fortepianu w sonatach kompozytorów II połowy XX oraz XXI wieku na przykładzie wybranych utworów*” została dołączona następująca dokumentacja:

- Wyciąg z Protokołu Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 08.09.2016 roku
- Lista obecności z w/w posiedzenia Rady Wydziału
- Uchwały o wszczęciu przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, wyznaczeniu promotora i promotora pomocniczego
- Protokoły Komisji Skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań
- Lista członków Rady Wydziału zaliczanych do minimum kadrowego w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka w dniu wszczęcia przewodu doktorskiego
- Wyciąg z Protokołu Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 04.07.2018 roku
- Lista obecności z w/w posiedzenia Rady Wydziału
- Uchwały o powołaniu recenzentów i komisji doktorskiej
- Protokoły Komisji Skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań
- Lista członków Rady Wydziału zaliczanych do minimum kadrowego w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka w dniu powołania recenzentów i komisji doktorskiej
- Dokumentacja Doktoranta

Wyniki głosowania dotyczącego wszczęcia przewodu doktorskiego i wyznaczeniu promotora oraz promotora pomocniczego:

Liczba uprawnionych członków Rady - 28

Obecnych uprawnionych członków Rady - 20

Oddano głosów ważnych - 20

Za wszczęciem przewodu doktorskiego i wyznaczeniem promotora oraz promotora pomocniczego - 20

głosów wstrzymujących się - 0

głosów przeciwnych - 0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Wyniki głosowania dotyczącego wyznaczenia recenzentem mojej osoby:

Liczba uprawnionych członków Rady - 27

Obecnych uprawnionych członków Rady - 17

Oddano głosów ważnych - 17

Za wyznaczeniem recenzenta mojej osoby - 17

głosów wstrzymujących się - 0

głosów przeciwnych - 0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art.14 ust.2 pkt. 2 Rada Wydziału Instrumentalnego podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka oraz wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pana mgr Marka Romanowskiego

Podstawowe dane o Kandydacie.

Pan mgr Marek Romanowski urodził się 13.06.1990 roku w Katowicach. Ukończył z wynikiem celującym kierunek studiów Instrumentalistyka w zakresie gry na kontrabasie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie kontrabasu dra Jana Kotuli otrzymując medal Primus Inter Pares-dla najlepszego absolwenta w 2014 roku. Swoje wykształcenie uzupełniał w Uniwersytecie Sztuk w Bernie (Szwajcaria) w klasie Ruslana Lutsyka. Jest zwycięzcą kilku konkursów kontrabasowych: IX Międzynarodowego Konkursu im. Johanna Matthiasa Spergera w Ludwigslust (Niemcy maj-2016), Międzynarodowego Konkursu Instrumentalnego w Uberlingen na Jeziorze Bodeńskim w Niemczech (czerwiec 2015), IX Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (wrzesień 2015), IX Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. Adama Bronisława Ciechańskiego w Poznaniu (listopad 2012), III Ogólnopolskiego Akademickiego Konkursu Kontrabasowego w Łodzi (maj 2012), Ogólnopolskiego Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie (marzec 2012). Dokonał polskiego prawykonania utworu Nine Variants on Paganini Franka Proto w wersji orkiestrowej z Filharmonią Śląską pod dyrekcją Mirosława Jacka Błaszczyka. Był stypendystą: Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Ministra Kultury, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Akademii Muzycznej w Katowicach i Krakowie oraz programu stypendialnego "Młoda Polska". Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą.

Mimo, iż dorobek artystyczny Kandydata nie podlega ocenie należy z dużą satysfakcją stwierdzić, że dotychczasowe osiągnięcia Pana mgr Marka Romanowskiego są imponujące i stanowią istotny wkład w polską, a także europejską kulturę muzyczną.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska Pana Marka Romanowskiego pt. *„Między homogenizmem a heterogenizmem struktur brzmieniowych. Relacja partii kontrabasu i fortepianu w sonatach kompozytorów II połowy XX oraz XXI wieku na przykładzie wybranych utworów”* składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym, w postaci płyty CD oraz jego opisu stanowiących integralną całość. Dzieło artystyczne obejmuje następujące utwory:

- Sofia Gubaidulina - Sonata na kontrabas i fortepian
- Lowell Liebermann - Sonata na kontrabas i fortepian
- Frank Proto - Sonata nr. 2

Wykonawcami są: Doktorant Marek Romanowski-kontrabas oraz Hanna Holeksa-fortepian. Na szczególną uwagę zasługuje staranny i wyjątkowo trafny wybór pozycji doskonale odzwierciedlających struktury brzmieniowe oraz wzajemną relację partii kontrabasu i fortepianu. Ich interpretacja została przez doktoranta nadzwyczaj dokładnie przemyślana i niezwykle interesująco ukształtowana pod względem artystycznym. Zachwyca przejrzystość stylistyczna oraz bogactwo, kunszt i precyzja zastosowanych technik wykonawczych. Na podkreślenie i uznanie zasługuje sposób prezentacji utworów pod względem formy, tempa, dynamiki, a zwłaszcza wyjątkowo pięknego brzmienia, frazowania i artykulacji. Ogromna wiedza Doktoranta, jego niezwykły talent, a także wyjątkowe emocjonalne i profesjonalne zaangażowanie pozwoliły nadzwyczajnie odczytać i zrealizować tekst muzyczny, wzbogacając go o elementy indywidualizmu artystycznego. Pan Marek Romanowski poprzez gruntowną znajomość, rzetelną analizę i doskonałą syntezę poszczególnych partytur przekazał współwykonawczyni, niezwykłego formatu pianistce jaką jest bez wątpienia Hanna Holeksa, swą wolę i twórczą wizję wykonywanych utworów. W efekcie powstało dzieło artystyczne, które jako część pracy doktorskiej jest wyjątkowym zjawiskiem artystycznym nie tylko w skali naszego kraju, ale również w wymiarze międzynarodowym. Jego kształt oraz sztuka i nadzwyczajny, niezwykle profesjonalny warsztat wykonawczy Doktoranta są godne uznania i **najwyższej oceny**. Ich specyfikę i założony cel artystyczny dokumentuje w sposób bardzo czytelny opis dzieła artystycznego.

W części opisowej dobrze opracowanej pod względem redakcyjnym, a zwłaszcza merytorycznym można wyróżnić, niezależnie od pięciu rozdziałów, wyraźne części: historyczną, teoretyczno-formalną i wykonawczą. Bibliografia zawiera interesujące pozycje, a jej wysublimowany dobór świadczy o dobrej znajomości przez kandydata zarówno poruszanych w opisie dzieła zagadnień jak i kontekstu historycznego. Na uwagę zasługują starannie dobrane przykłady nutowe, na podstawie których Autor analizuje przestrzeń pomiędzy homogenizmem a heterogenizmem struktur brzmieniowych, wykazując przy tym złożoność problemów wykonawczych i podając, jako doświadczony praktyk, sposoby ich rozwiązywania. Podnosi to walory pracy i przybliża czytelnikowi sens sztuki wykonawczej i odtwórczej. Praca doktorska posiada wyraźne elementy edukacyjne, ponieważ nie ogranicza się do sfery zagadnień czysto instrumentalnych, lecz daje czytelnikowi niezwykle istotną wiedzę na temat omawianych utworów, okoliczności ich powstania oraz samych kompozytorów. Pod tym względem praca jest dziełem nowatorskim, każe bowiem spojrzeć w nowy, bardziej osobisty, ale też przemyślany sposób na zagadnienie dotyczące wzajemnych relacji partii kontrabasu i fortepianu oraz powstających w ten sposób struktur brzmieniowych. Wypełnia przy tym lukę w dotychczasowych opracowaniach i wyznacza nowe horyzonty myślowe, artystyczne i interpretacyjne.

Analizując opis i całą pracę doktorską Pana Marka Romanowskiego stwierdzam, że jej kształt mógł powstać na drodze empirycznych badań oraz wynikających stąd wielu niezwykle trafnych spostrzeżeń i wniosków. Właściwie dobrana bibliografia, zawierająca tytuły obcojęzyczne, jak również czytelne odsyłacze, a przede wszystkim wywiady z kompozytorami dopełniają przedstawiony przez Doktoranta opis, czyniąc całe przedsięwzięcie niezwykle wartościowym pod względem naukowo-artystycznym.

Konkluzja

Reasumując należy stwierdzić, iż praca doktorska Pana Marka Romanowskiego, dzięki starannie opracowanym narzędziom badawczym i nadzwyczajnej, mistrzowskiej sztuce wykonawczej, rozwiązuje w wyczerpujący sposób przedstawioną problematykę, wkraczając poprzez swą formę oraz twórczą treść artystyczną i edukacyjną w sferę budowania kultury muzycznej w naszym kraju i poza jego granicami. Na tym polega znaczący wkład tej pracy w rozwój zarówno dyscypliny artystycznej reprezentowanej przez Doktoranta, jak i całej dziedziny sztuk muzycznych.

Niniejszym stwierdzam, że praca doktorska Pana Marka Romanowskiego spełniła bez zastrzeżeń wymagania art. 13 ust.1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku. **Pracę doktorską przyjmuję.**



prof. dr hab. Leszek Sokołowski