

Prof. dr hab. Ewa Piasecka
Sztuki muzyczne ,dyscyplina artystyczna -instrumentalistyka
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Akademia Muzyczna w Krakowie
Dziekan Wydziału Instrumentalnego
wpłynęło dnia 2017 -10- 16

nrzał.
mgr Małgorzata Krowicka

Łódź, dn. 11.10. 2017r.

Zleceniodawca recenzji

Akademia Muzyczna w Krakowie; Wydział Instrumentalny; pismo z dnia 26 lipca 2017 roku; zlecenie podjęte na podstawie Ustawy z dnia 14 marca 2003 r., tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2).

Dotyczy:

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego w dniu 15 marca 2016 r. w sprawie:
- wszczęcia na wniosek **mgr Joanny Soleckiej** przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka ,
oraz uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego w dniu 7 czerwca 2017 r. w sprawie:
- wyznaczenia recenzentów

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65. poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art. 6 ust. 1 i 3) Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie pisma sygnowanego datą 26 lipca 2017 roku, informującego o powołaniu mojej osoby jako recenzenta w przewodzie doktorski Pani **mgr Joanny Soleckiej** -temat pracy doktorskiej pt.

„ Partimento-duet wykonawcy z kompozytorem od szkicu do improwizacji i kompozycji. Realizacja wybranych Partimenti Bernardo Pasquiniego”

została dołączona następująca dokumentacja:

- wyciąg z protokołu posiedzenia Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 15 marca 2016 r. w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka **mgr Joanny Soleckiej**
- uchwała o wyznaczenie promotora w osobie –prof. dr hab. Dariusza Bąkowskiego- Kois
- lista obecności członków Rady Wydziału na w/w posiedzeniu,
- wyciąg z protokołu z posiedzenia Rady Wydziału Instrumentalnego w dniu 7 czerwca 2017 r.
- uchwała o wyznaczenie promotorów w osobach – prof. dr hab. Ewa Piasecka, AM w Łodzi oraz dr hab. Maria Banaszekiewicz- Bryła, AM- Poznań
- lista obecności członków Rady Wydziału na w/w posiedzeniu,
- lista obecności członków Rady Wydziału na w/w posiedzeniu,
- protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań,

Podczas posiedzenia Rady Wydziału Instrumentalnego w dniu 15 marca 2016 r. w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego i wyznaczenia promotora prof. dr hab. Dariusza Bąkowskiego-Kois w przewodzie **mgr Joanny Soleckiej**- dyscyplina artystyczna-instrumentalistyka, liczba uprawnionych do głosowania wyniosła 29 osób. Na posiedzeniu

było obecnych 16 członków Rady. Oddano 16 głosów ważnych. Głosów wstrzymujących oraz przeciwnych nie było. Podczas posiedzenia Rady Wydziału Instrumentalnego w dniu 7 czerwca 2017 r. w sprawie wyznaczenia recenzentów w przewodzie doktorskim mgr Joanny Soleckiej obecnych było 19 osób (na liczbę 28 uprawnionych do głosowania). W sprawie wyznaczenia recenzenta w osobie prof. dr hab. Ewy Piaseckiej oddano 19 głosów ważnych: głosów przeciwnych i wstrzymujących nie było. W sprawie wyznaczenia recenzenta w osobie dr hab. Marii Banaszek-Bryły oddano 19 głosów ważnych, głosów przeciwnych i wstrzymujących się nie było.

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane. Niniejszym stwierdzam, że w świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust. 2 pkt. 2, Rada Wydziału Instrumentalnego w Krakowie podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka dla **mgr Joanny Soleckiej** oraz wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej.

Podstawowe dane o kandydacie:

Działalność artystyczna mgr Joanny Soleckiej

Mgr Joanna Solecka urodziła się 8 marca 1972 roku w Krakowie. Od dzieciństwa uczyła się gry na fortepianie, ale dopiero podjęcie nauki w Państwowym Liceum Muzycznym im. F.Chopina w Krakowie w 1987 roku rozpoczęło etap profesjonalnej edukacji muzycznej. Szkołę ukończyła w 1991 roku, uzyskując dyplom w klasie fortepianu D.Myczkowskiej oraz składając egzamin dojrzałości. Rok później rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej w Krakowie na dwóch kierunkach: Instrumentalnym- Fortepianu oraz Teorii Muzyki. Fortepian studiowała w klasie doc. E.Wolak- Moszyńskiej, a promotorem pracy magisterskiej była A.Oberc(temat pracy: „ Tematyka biblijna w utworach przeznaczonych na instrumenty klawiszowe w epoce baroku”). W trakcie studiów poszarzała swoją wiedzę i umiejętności poza Akademią, biorąc udział w rozmaitych kursach mistrzowskich i warsztatach. W 1994 była stypendystką Międzynarodowej Fundacji Mozartowskiej. Oba kierunki studiów ukończyła w 1998 roku, uzyskując tytuł magistra sztuki oraz dyplomy: z oceną bardzo dobrą na kierunku instrumentalnym i bardzo dobrą z wyróżnieniem w zakresie Teorii muzyki. W okresie studiów zainteresowała się wykonawstwem historycznym i muzyką dawną, co znalazło odbicie zarówno w wyborze tematu pracy magisterskiej, jak i w podjęciu przez mgr Joannę Solecką nauki gry na klawesynie. Na tym etapie mgr Joannę Solecką uczyła dr Joanna Kwinta. W 1998 roku rozpoczęła kolejne studia na kierunku Instrumentalnym, w klasie klawesynu prof. E.Stefańskiej; w roku 2003 uzyskała dyplom z oceną bardzo dobrą. Od 1998 roku pracuje jako nauczyciel w szkołach muzycznych(obecnie w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia im. B. Rutkowskiego w Krakowie), prowadząc zajęcia z fortepianu, z przedmiotów teoretycznych i klawesynu. W 2005 roku uzyskała stopień nauczyciela dyplomowanego, a w 2015 została uhonorowana przez Prezydenta Miasta Krakowa odznaką Honoris Gratia. W roku szkolnym 2015/2016 została jej powierzona funkcja kierownika Sekcji Instrumentów Dawnych w Szkole I i II st. i. B Rutkowskiego. W okresie od lutego 2008 do września 2009 roku pracowała jako akompaniator-korepetytor solistów w Operze Krakowskiej, co dało jej okazję nie tylko do rozwinięcia szczególnych

umiejętności akompaniatorskich, ale i do podjęcia wyzwań artystycznych związanych ze specyfiką pracy w teatrze. Przez wiele lat współpracowała z orkiestrą kameralną Capella Cracoviensis, wykonując partie orkiestrowe na fortepianie i czeleście oraz partie basso continuo. Trzon działalności artystycznej mgr Joanny Soleckiej jako klawesynistki stanowią koncerty kameralne w rozmaitej obsadzie wykonawczej, często współpracuje z Baletem Dworskim Cracovia Danza. W repertuarze mgr Joanny Soleckiej znajdują się utwory od renesansu do czasów współczesnych, zarówno kameralne, jak i solowe. Dzięki wykształceniu w zakresie teorii muzyki mogła podjąć się takich działań, jak na przykład tworzenie haseł do Encyklopedii Muzycznej PWM czy prowadzenie wykładów popularno- naukowych na tematy muzyczne. W ostatnich latach mgr Joanna Solecka podjęła się wyjątkowego wyzwania, jakim było dokonanie pierwszego pełnego przekładu z oryginału na język polski traktatu C. Ph. E. Bacha *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (1753 cz.I, 1762 cz.II), wydane pt. **” O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych”** . Pracowała nad tym tekstem wspólnie z niemieckim tłumaczem Martinem Kraftem. Dzięki uzyskaniu dofinansowania ze środków MKiDN tłumaczenie to zostało wydane w 2017 r. w oficynie wydawniczej Astraia. Po ukazaniu się książki, mgr Joanna Solecka odbyła kilka prelekcji i wykładów na temat tego traktatu.

Pierwszym zespołem muzyki dawnej, jaki założyła była Cracovia Barocca (M.Mirocha- flet traverso, K.Koślacz- viola da gamba), z którym występowała przez kilka pierwszych lat działalności artystycznej wykonując repertuar od XVI do XVIII wieku. Jest muzykiem zespołu Intrada, łączącego sztukę muzyczną ze sztuką taneczną w wykonaniu Baletu Dworskiego Cracovia Danza. W zespole tym działają m.in. A.Śliwa (kierownictwo artystyczne), M. Kowalski, A.Tomczyk, T.Potaczek, M.Dobroć. Mgr Joanna Solecka tworzy duet klawesynowy ClaveDuo z A.Huszczo, wykonują muzykę europejską i amerykańską epok dawnych oraz najnowszą. W programach koncertów mgr Joanny Soleckiej pojawiają się także utwory solowe z muzyki niemieckiej, francuskiej, włoskiej i polskiej.

Jako pianistka brała udział w nagraniu płyty ze współczesną muzyką amerykańską do przewodu doktorskiego pana Pawła Soleckiego.

Od roku 2000, swoim dorobku artystycznym ma 77 koncertów w kraju i za granicą, na klawesynie, fortepianie. Są to koncerty zarówno solowe jak i kameralne, często w ramach prestiżowych festiwali, m.in. takich jak: Festiwal Muzyki Dawnej Brezice w Słowenii, Festiwal *Musik Verbindet*, Festiwal *Kulturbrücke über die Oder* w Niemczech, Festiwal Twórczości Religijnej *Fide et Amore* w Suszcu, Festiwal i Seminarium Współczesnej Muzyki Polskiej i Amerykańskiej *Write and Play* w Krakowie, Festiwal *Dni Bachowskie* w Katowicach, V Przemyski Festiwal Organowy, Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Mielcu, II Studencki Festiwal Muzyki Dawnej w Krakowie, Wędrowny Festiwal Filharmonii Łódzkiej *Kolory Polski*, *Tynieckie recitale organowe*, *Muzyka zaklęta w drewnie*, *XV Festiwal Tańców Dworskich*, *Wieczory czwartkowe* w Nowym Targu, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej w Zubrzycy Górnej, *Sierpniowe spotkania z klasyką* w Nowym Targu, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Zakopanem, XX Jasielskie Spotkania Muzyczne w Jaśle,

Mgr Joanna Solecka koncertowała m.in. w Norymberdze- *Heilig Geist Haus*, w Teatrze Narodowym w Warszawie, Filharmonii Łódzkiej, w Białymstoku, Krakowie, w ramach cyklu *Wieczory Wawelskie*, w Studio S1 PR im. W.Lutosławskiego w Warszawie, w Europejskim Centrum Muzyki K.Pendereckiego w Lusławicach, Tyńcu, Szymbarku, Ożarowie, Podębicach, Dębnie Poghalańskim, Przesławicach, Tarnowie, Gołuchowie, Nowym Wiśniczu.

Współpracuje z wieloma solistami –instrumentalistami i wokalistami, którzy na co dzień wykonują muzykę na instrumentach dawnych oraz specjalizują się w wykonawstwie muzyki dawnej Współpracuje z takimi muzykami jak m.in.: U.Bartkiewicz, A.Zawisza, A.Huszczo,

M.Chmielewska, J.Dolot, M.Klimczyk- klawesyn;T.Potaczek, O.Pryczek,M.Mirocha, M.Czyżewska- flet traverso; A.Kucab, V.Szopa- Tomczyk, K.Wiwer-Monita, A.Zawisza, K.Oleś, J.Nowaczek, J.Mędrała, P.Żywczok, M.Szpak, K.Romek, A.Opała- śpiew, B.Bryła, A.Bugła, Ł.Antkiewicz,J.Dybek, I.Nieciąg, K.Leksycki- skrzypce; M.Wulw, M.Salwarowska, A.Krawczyk, E.Górka, V.Szopa- Tomczyk- skrzypce barokowe; S.Majerski, T.Ślusarczyk- trąbka; A.Czaplewska, J.Rekś- Raubo, M.Kowalski, K.Raban, J.Krusz, R.Dembiński, K.Koślacz- viola da gamba; Ch.Riessner, M.Dobroć- lutnia; A.Obst, A.Śliwa- altówka barokowa, skrzypce barokowe, pochette,viola d'amore, lira da Baccio, fidel; B.Łypik-Sobaniec,K.Górka, M.Dąbek wiolonczela; W.Suruło- flet; P.Solecki- fagot; A Tomczyk- instrumenty dęte i perkusyjne; A Krupa- obój; J.Kościukiewicz, D.Żurawek, A.Oszańca- wiolonczela barokowa; I.Pelc, M.Muzyka-Gołogórska- altówka barokowa; zespół Alta Capella; T.Dobrzański, A.Buschmeier,- flet podłużny; E.Kieres- obój barokowy; M.Bescheid,T.Welanyk- perkusja;

Mgr Joanna Solecka brała udział w przewodach doktorskich:

11grudnia 2000 roku -aula Akademii Muzycznej Florianka, koncert w ramach przewodu kwalifikacyjnego I stopnia Wacława Mulaka- trąbka. W programie utwory- J.Haydna, E.Bozzy, G.Ph.Telemanna i G.F.Haendla.

W 2014 roku brała udział w nagraniu płyty w ramach przewodu doktorskiego Pawła Soleckiego, Akademia Muzyczna w Krakowie. Tutaj mgr Joanna Solecka wystąpiła jako pianistka.

Mgr Joanna Solecka ma na swoim koncie nagrania:

- 2001 **CD Psalmy XX wieku**, wyd. Accord, wykonawcy: Krakowski Chór Kameralny pod dyr. St. Krawczyńskiego, U. Meldau – organy, R. Haba – perkusja, I. Czubek-Davidson – harfa, I. Szota – sopran, G. Frankowski – kontrabas, M. Płachta i J. Solecka - fortepiany
Utwory: K. Penderecki – Psalmy Dawida na chór, 2 fortepiany, instrumenty perkusyjne, kontrabas i harfę
- Nagranie radiowe live koncertu w dniu **5 V 2008, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie**, poranek muzyczny w Programie 1 Polskiego Radia pt. „**Tańce na wawelskim dworze**”
- Radio RMF classic: audycja o fortepianie w ramach cyklu „**Co jest grane**”
- Nagranie lekcji tańca z Zespołem Instrumentów Dawnych *Intrada* we współpracy z Baletem Dworskim Cracovia Danza dla **Institutu Muzyki i Tańca**

Wykłady, prelekcje:

- **8 XII 2004** Muzeum Regionalne „Dom Grecki” w Myślenicach, cykl „**Myślenickie konfrontacje kulturalno-naukowe**”, wykład pt. „**Jan Sebastian Bach – Primus inter pares**”.
- **19 I 2005** Muzeum Regionalne „Dom Grecki” w Myślenicach, cykl „**Myślenickie konfrontacje kulturalno-naukowe**”, wykład pt.„Chopin”
- **30 III 2007** Muzeum Regionalne „Dom Grecki” w Myślenicach, cykl „**Myślenickie konfrontacje kulturalno-naukowe**”, wykład pt. „**Karol Szymanowski – kompozytor i literat**”.
- **24 III 2017** Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego, Seminarium wraz z koncertem dla nauczycieli i uczniów, poświęcone prezentacji przekładu **Traktatu**

C. Ph. E. Bacha *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (1753 cz. I, 1762 cz. II), wydane pt. „**O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych**”, Kraków, Astraia 2017; gościnnie dr K. Drogosz – fortepian historyczny.

- **9 V 2017** Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Katedra Klawesynu i Historycznych Praktyk Wykonawczych, Spotkanie poświęcone prezentacji przekładu **Traktatu C. Ph. E. Bacha *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*** (1753 cz. I, 1762 cz. II), wydane pt. „**O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych**”, Kraków, Astraia 2017.
- **24 VI 2017** udział w wykładzie inauguracyjnym **XI Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej** pt. **C. Ph. E. Bach - "O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych" - inspiracja i wyzwanie**, ZPSM im. Fr. Chopina w Warszawie (we współpracy z dr K. Drogosz).

Publikacje

Hasła do **Encyklopedii Muzycznej PWM** w działach Teoretycy, *kompozytorzy i wykonawcy XVII wieku* (red. naukowy prof. Z. M. Szwejkowski) i *Wykonawcy XIX i XX wieku* (red. naukowy A. Neuer):

- José Marin
- Maibom Marcus
- Nicolas Métru
- Francois i Jean-Ferry Rebel
- Růžickova Zuzanna
- Siess Napoleon
- Smetáčček Václav
- Stefańska Elżbieta
- Stefański Ludwik
- Świątek- Żelazna Barbara
- Swatoń Józef
- Sosińska-Janczewska Marta
- Szostakowicz Maksym Dimitriewicz

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska **mgr Joanny Soleckiej** pod tytułem.: „**Partimento-duet wykonawcy z kompozytorem od szkicu do improwizacji i kompozycji. Realizacja wybranych Partimenti Bernardo Pasquiniego**”

składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym oraz opisu, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem.

Dzieło artystyczne doktorantki obejmują wybrane dzieła:

Bernardo Pasquini (1637-1710)- Sonate per uno o due Cembali con il basso cifrato, Lbl-MS Add. 31501/I (6 V 1703-3 XII 1704)

[Basso V] – na skrzypce i klawesyn obligato

Sonata IV – na dwa instrumenty klawiszowe

Basso [XII] – na klawesyn solo

Sonata XII- na klawesyn i harfę

Basso continuo [II] – na klawesyn solo

Basso [III] - na skrzypce i b.c.

[Basso IV] – na klawesyn solo

Sonata IX a due- na dwa instrumenty klawiszowe

[Basso XIII]- na trzy viole da gamba lub fagoty i b.c.

Po zapoznaniu się z częścią opisową w/w pracy, mogę stwierdzić, że pod względem redakcyjnym i merytorycznym nie wzbudza zastrzeżeń.

Biorąc pod uwagę dzieło artystyczne oraz szczególną wypowiedź i niecodzienny charakter wybranych kompozycji stanowiących jego istotę trzeba stwierdzić, że przygotowanie dzieła mogło mieć miejsce wyłącznie w oparciu o wiedzę teoretyczną, praktyczną oraz pełne emocjonalne i profesjonalne zaangażowanie ze strony doktorantki. Dołączone na płycie CD nagranie Partimenti Bernardo Pasquiniego, wykonanych przez **mgr Joannę Solecką i muzyków jej towarzyszących**, opisanych w części opisowej sprawia, że oba człony rozprawy stanowią nierozdzielalną całość.

Wybrany przez doktorantkę temat jest bardzo interesujący, a zarazem bardzo trudny. Stanowi unikalne zjawisko artystyczne na scenie muzycznej naszego kraju, bowiem przywołuje do życia nie tylko samą twórczość Pasquiniego, ale jego niezwykle dzieła. Jest to praca nowatorska pod względem podjęcia tego właśnie tematu i opracowania dzieł rzadko wykonywanych przez klawesynistów. Mgr Joanna Solecka w swej pracy ukazała możliwości tkwiące w muzyce Bernardo Pasquiniego- włoskiego kompozytora działającego głównie w Rzymie. Zapis basu cyfrowanego stał się tutaj pretekstem do stworzenia całkiem nowych utworów. Doktorantka niejako skomponowała wyżej wymienione utwory spośród bogatej spuścizny kompozytora. Realizując bas cyfrowany pozostawiony przez Bernardo Pasquiniego oraz improwizując - na podstawie owego basu, doktorantka uchwyciła istotę Partimento. Prezentowane na płytach utwory włoskiego mistrza nagrane są poprawnie, z precyzją, z wyczuciem epoki, stylu i charakteru. Stanowią one wyzwanie dla muzyka, który powinien interpretować każdy utwór z należnym mu charakterem. Kandydatka w przedstawionym nagraniu prezentuje zrozumienie idei kompozytorskich oraz dobry warsztat wykonawczy.

Słuchając jednak nagrania zwróciłam uwagę na pewne niedociągnięcia w realizacji tekstu „skomponowanego” przez doktorantkę.

W Basso V przeznaczonym na skrzypce i klawesyn, wejście klawesynu w części drugiej, w takcie czwartym, nie jest -według mnie- kompatybilne z tempem, które zaproponowały skrzypce (fragment od taktu pierwszego do czwartego). Słuchacz oczekuje spokoju jaki stworzyły skrzypce, mimo bardzo szybkiego tempa i drobnych wartości- trzydziestodwójek. Dopiero po chwili klawesyn jakby uspokaja się i słuchacz obiera z przyjemnością dalszy fragment części. Cały ten utwór przywołuje mi trochę na myśl sonaty na skrzypce i klawesyn obligato J.S.Bacha.

Mimo wielu walorów dźwiękowych, również nie przekonuje mnie interpretacja części II w Basso III -utworu na skrzypce i klawesyn. Uważam, że można było pozostać w ustalonym porządku metrycznym, który zaproponował sam kompozytor na początku utworu. Przy zmianie metrum słuchacz oczekuje wyrazistej pulsacji, a tej brakuje mi w przedstawionym nagraniu.

Natomiast bardzo pięknie brzmią te utwory, w których doktorantka połączyła takie instrumenty jak harfa i klawesyn(Sonata XII), pozytyw i klawesyn (Sonata IX) czy chociażby ostatni z prezentowanych na nagraniu(Basso XIII)- na trzy viole da gamba i klawesyn. W owych utworach uzyskała pewien ciekawy „kolor”, interesujące brzmienie instrumentów. W Partimento na klawesyn solo, pojawiają się bardzo ciekawie zrealizowane fragmenty jak chociażby część pierwsza Basso IV, gdzie ważnym i istotnym elementem staje się polifonia.(tutaj znów jawią mi się fragmenty z utworów J.S.Bacha- Cztery duety z *Dritter Teil der Klavierübung* BWV 802-805- na klawesyn solo).

Niektóre zaś z części Basso XII mogą wręcz stać się sposobem na rozwijanie techniki lewej ręki- część II i IV.

Mimo tych drobnych uwag dzieło artystyczne przygotowane przez **mgr Joannę Solecką** stanowi interesujące zjawisko artystyczne na scenie muzycznej naszego kraju. Mało znane dotąd kompozycje -Partimenti Bernardo Pasquiniego zostały przedstawione jako pełnowartościowe dzieła, które warto włączyć do swojego repertuaru. Praca nad nagraniem i opisem dzieła mogły powstać tylko dzięki ogromnej wiedzy teoretycznej, jaką posiada mgr Joanna Solecka.

Na szczególną uwagę zasługują tutaj współwykonawcy tego nagrania: Anna Śliwa grająca na skrzypcach barokowych, Justyna Reksć-Raubo- wiolonczela barokowa, Mateusz Kowalski- wiola da gamba, Anna Huszczo- szpinet i pozytyw, Irena Czubek- Davidson- harfa.

Nagrania zostały zrealizowane w trzech miejscach- w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. M.Karłowicza w Krakowie, (sala kameralna); Muzeum Archeologicznym w Krakowie, Oddział w Nowej Hucie, Dwór renesansowy w Branicach oraz w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Kształt dzieła oraz sztuka i profesjonalny warsztat wykonawczy kandydatki są godne wysokiej oceny; ich specyfikę i założony cel artystyczny dokumentuje w sposób czytelny opis dzieła artystycznego.

Część opisowa opracowana pod względem redakcyjnym i merytorycznym składa się z czterech rozdziałów, streszczenia, wprowadzenia oraz podsumowania bibliografii i informacji o nagraniu. Po streszczeniu całej pracy i jego wersji w języku angielskim, autorka pracy umieszcza wprowadzenie -skrót informacji zamieszczonych w pracy. Po tym następują rozdziały- pierwszy przedstawia sylwetkę Bernardo Pasquiniego oraz szkic dotyczący jego twórczości. Drugi rozdział poświęcony jest historii i praktyce partimenti. Najobszerniejszy, trzeci rozdział, to opis dzieła artystycznego czyli realizacji wymienionych partimenti. Każdemu utworowi poświęcony jest osobny podrozdział. Dokonując w nich analizy materiału muzycznego pozostawionego przez kompozytora, (z zaznaczeniem tkwiących w nim sugestii

czy inspiracji do realizacji) doktorantka przechodzi do opisu sposobu, w jaki dokonała realizacji. Opisy te są szczegółowo ilustrowane przykładami nutowymi, zaczerpniętymi zarówno z materiału oryginalnego, jak i z jej realizacji. Daje to bardzo czytelny obraz realizowanych przez doktorantkę utworów. Ostatnim rozdziałem jest podsumowanie, prezentujące wnioski i spostrzeżenia doktorantki a dotyczące całego procesu twórczego. Na końcu pracy umieszczona została bibliografia z dyskografią oraz opis nagrań.

Mgr Joanna Solecka w swojej pracy bardzo dokładnie opisała każdy z utworów, zamieszczając początkowo tekst oryginalny, później ten przez siebie już opracowany, co w znaczny sposób przybliży czytelnikowi kompozycje Bernarda Pasquiniego. Z dużą dokładnością opisuje materiał harmoniczny zawarty w kompozycjach Bernardo Pasquiniego. W tych kilku rozdziałach **mgr Joanna Solecka** przedstawiła bardzo wnikliwie i interesująco poszczególne utwory, tłumacząc ich etymologię.

Godny podkreślenia jest fakt, że **mgr Joanna Solecka** przy pisaniu swojej pracy korzystała z wielu publikacji dotyczących twórczości Bernardo Pasquiniego, które wydane zostały nie tylko w Polsce, ale także w Niemczech, Wielkiej Brytanii, Stanach Zjednoczonych oraz we Włoszech. Godny zaznaczenia jest fakt, że na trzydzieści dwa wydawnictwa z jakich korzystała doktorantka, tylko jedno zostało wydane w języku polskim. Pozostałe wydawnictwa i artykuły w nich zawarte, wymagały tłumaczeń. Mgr Joanna Solecka przy pisaniu pracy korzystała również z dyskografii w postaci nagrań muzyki Bernardo Pasquiniego- na klawesyn, organy, na organy i klawesyn, na dwa klawesyny.

Reasumując mogę stwierdzić, że kształt dzieła i profesjonalny warsztat wykonawczy doktorantki zasługują na wysoką ocenę. Założony i wyrażony w temacie pracy cel artystyczny kandydatka dokumentuje w sposób czytelny, wykazując się dużą wiedzą historyczną, teoretyczno-formalną i wykonawczą. Praca doktorska **mgr Joanny Soleckiej** stanowi źródło wiedzy na temat twórczości Bernarda Pasquiniego, z uwzględnieniem realizacji omawianych utworów- Partimenti.. W tym sensie posiada dużą wartość edukacyjną.

Konkluzja

Stwierdzam, że **mgr Joanna Solecka** w swojej pracy doktorskiej obejmującej dzieło artystyczne i rozprawę opisową wykazała się wyróżniającą wiedzą teoretyczną, historyczną i pedagogiczną z zakresu sztuki muzycznej- instrumentalistyka. Tym samym, rozprawa doktorska **mgr Joanny Soleckiej** stanowi znaczący wkład w rozwój dyscypliny artystycznej instrumentalistyka. Działalność artystyczna kandydatki świadczy o tym, że posiada umiejętność samodzielnego wykonywania zawodu artystki klawesynistki i kameralistki.

Biorąc pod uwagę całokształt rozprawy doktorskiej stwierdzam, że **mgr Joanna Solecka** rozwiązała założone zagadnienie artystyczne i tym samym w zadowalającym stopniu spełnił wymagania art. 13 ustęp 1 ustawy z dnia 14.03.2003r.

Pracę doktorską mgr Joanny Soleckiej przyjmuję i stawiam wniosek o jej przyjęcie.



prof. dr hab. Ewa Piasecka