

Prof. zw. dr hab. Bogumił Nowicki

Poznań, 18. 04. 2018 r.

Dziedzina - sztuki muzyczne

Dyscyplina - instrumentalistyka

Akademia Muzyczna i. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Akademia Muzyczna w Krakowie
Dziekan Wydziału Instrumentalnego
wpłynęło dnia 2018-04-27 2018
nr zał.

mgr Małgorzata Krowicka

**Recenzja pracy doktorskiej Pani mgr Magdaleny Kotowskiej
pod tytułem: „*Utwory Paula Hindemitha, Rebekki Clarke
i Yorka Bowena na altówkę i fortepian***

z perspektywy faktury i pianistycznych środków wykonawczych.

***Na przykładzie Sonaty na altówkę op. 11 nr 4 P. Hindemitha, Sonaty na
altówkę i fortepian R. Clarke i Fantazji op. 54 Y. Bowena”***

Zleceniodawca recenzji

Akademia Muzyczna w Krakowie, Wydział Instrumentalny, pismo z dnia 22 stycznia 2018 r., na podstawie Uchwały z dnia 10 stycznia 2018 roku. Zlecenie zostało podjęte na podstawie Ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, (Dz. U. Nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2.)

Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 3 kwietnia 2013 roku w sprawie:

- Wszczęcia na wniosek mgr Magdaleny Kotowskiej przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.
- wyznaczenia promotora

W świetle Ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art. 6 ust. 1 - 3) Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Do nadesłanego mi przez Przewodniczącego Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie, Dziekana dr hab. Mariusza Sielskiego pisma z dnia 22 stycznia 2018 roku, informującego o wszczęciu 3 kwietnia 2013 roku przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem (posiedzenie Rady Wydziału z dnia 10 stycznia 2018 r.) pracy doktorskiej pani mgr Magdaleny Kotowskiej zatytułowanej: „*Utwory Paula Hindemitha, Rebekki Clarke i Yorka Bowena na altówkę i fortepian z perspektywy faktury i pianistycznych środków wykonawczych. Na przykładzie Sonaty na altówkę op. 11 nr 4 P. Hindemitha, Sonaty na altówkę i fortepian R. Clarke i Fantazji op. 54 Y. Bowena*”, została dołączona stosowna dokumentacja.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust.2 pkt. 2, Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie podjęła prawomocne uchwały o wszczęciu przewodu doktorskiego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka oraz wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej pani mgr Magdaleny Kotowskiej.

Podstawowe dane o Kandydatce:

Pani mgr Magdalena Kotowska urodziła się 5 grudnia 1984 roku we Włocławku. Początkowo uczyła się w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia we Włocławku, a następnie, w latach 1999 –2003, w Liceum Muzycznym im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy pod kierunkiem prof. Barbary Halskiej. W roku 2008 ukończyła studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie fortepianu prof. Jerzego Sterczyńskiego. W latach 2009-2011 odbyła studia podyplomowe w Hochschule der Kunste Bern (Szwajcaria) w klasie fortepianu prof. Tomasza Herbuta i w klasie kameralistyki profesorów: Jamesa Alexandra, Louise Hopkins, Barbary Doll i Janet Perry.

Swoje umiejętności doskonaliła podczas międzynarodowych kursów mistrzowskich, pracując pod kierunkiem wybitnych pianistów i pedagogów: prof. Pawła Chęcińskiego (2000), prof. Adama Wodnickiego (2001), mgr Marii Niemiry (2002), prof. Volkera Stenzla (2003), prof. Piotra Janowskiego (2006), prof. Dang Thai Sona (2006), prof. Joanny Maklakiewicz (2010) i prof. Garricka Ohlssona (2011).

Otrzymała wyróżnienie na Konkursie im. Fryderyka Chopina w Szafarni (2000) i na Konkursie *Citta di Filadelfia* we Włoszech (2001).

W latach 2011-2012 była zatrudniona w charakterze akompaniatora w klasie śpiewu prof. Simony Mango w Privat Schule w Berno (Szwajcaria). Od roku 2012 pracuje w Stołecznym Centrum Edukacji Kulturalnej w Warszawie na stanowisku nauczyciela prowadzącego zespoły kameralne.

Od roku 1999 do chwili obecnej Pani mgr Kotowska prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju i za granicą, występując jako solistka i kameralistka.

Jako kameralistka wzięła udział w dwóch koncertach w ramach *Festiwalu Dni Polskich 2006*, zorganizowanych polskie Ministerstwo Kultury i Sztuki w Trondheim (Norwegia).

W latach 2006-2011 była członkiem kwintetu *Tango Fuerte*, z którym w 2009 roku nagrała płytę z utworami Astora Piazzolli. W 2010 roku Doktorantka wystąpiła jako solistka na koncertach w Bernie i Zurychu, w cyklu recitali zorganizowanych przez Ambasadę Polską w Szwajcarii z okazji 200-nej rocznicy urodzin Fryderyka Chopina.

Godna podkreślenia jest współpraca Doktorantki z Maestro Jerzym Maksymiukiem przy adaptacji Jego nowych kompozycji fortepianowych.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska Pani mgr Magdaleny Kotowskiej pod tytułem: „*Utwory Paula Hindemitha, Rebekki Clarke i Yorka Bowena na altówkę i fortepian z perspektywy faktury i pianistycznych środków wykonawczych. Na przykładzie Sonaty na altówkę op. 11 nr 4 P. Hindemitha, Sonaty na altówkę i fortepian R. Clarke i Fantazji op. 54 Y. Bowena*” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na płycie CD oraz jego opisu. Dzieło artystyczne zawiera nagrania następujących utworów:

Paul Hindemith – Viola Sonata op. 11 nr 4

Fantasia

Thema mit Variationen

Finale

Rebecca Clarke – Sonata for Viola and Piano

Impetuoso

Vivace

Adagio- Allegro

York Bowen- Phantasy for Viola & Piano op. 54

Zarejestrowane na nośniku elektronicznym dzieło muzyczne, główny element przedstawionej do oceny pracy doktorskiej, to efekt współpracy Doktorantki z bardzo uzdolnionym altowiolistą młodego pokolenia Pawłem Czarnym, reżyserem dźwięku Marcinem Bocińskim i dysponentami studia nagrań w salonie Steinwaya w Łomiankach. Cechą szczególną nagrania jest wysoka precyzja wykonania, umiejętność prawidłowego określania miejsc w partyturze które należy oddać w absolutne władanie solisty oraz miejsc w których kompozytor daje szansę pianiście na udowodnienie swoich predyspozycji artystycznych, wykraczających poza klasycznie pojmowany akompaniament. Pianistka dysponuje bogatą paletą barw dźwiękowych, wyobraźnią harmoniczną oraz umiejętnością logicznego frazowania, połączonego z prawidłowym odczytaniem formy prezentowanych utworów.

Nieliczne zastrzeżenia wykonawcze dotyczą warstwy metryczno – rytmicznej w trzech fragmentach prezentowanych kompozycji:

1. Paul Hindemith - Viola Sonata op.11 nr 4
- część III Finale, nr 25 partytury: nieprzystające tempo oktaw ósemkowych pianistki do ósemek altowiolisty, występujących w tym samym takcie.
2. Rebecca Clarke - Sonata
- cz. II, str. 2, 2 i 3 system: duole ósemkowe pianistki grane w pulsie trójdzielnym.
3. York Bowen - Phantasy for Viola& Piano op. 54
- takty 331-338: w partii prawej ręki pianistka zastąpiła rytm ćwierćnuty + ósemki, półnutą + ćwierćnutą w ramach trioli ćwierćnutowej.

Praca pisemna spełnia wymogi opisu dzieła artystycznego, jest z nim tematycznie spójna, odznacza się logiką układu oraz przejrzystością i poprawnością prezentowanych myśli. Składa się ze streszczenia, wstępu, trzech rozdziałów, podsumowania i bibliografii.

Rozdział pierwszy, zatytułowany „*Muzyka kameralna XX wieku*”, przedstawia obszernie informacje na temat środków wyrazu muzycznego, używanych przez kompozytorów reprezentujących różne, często skrajne nurty twórczości - od impresjonizmu po dodekafonizm- do poszukiwania wyrazistych form wypowiedzi muzycznej. Rozdział drugi, zatytułowany „*Analiza holistyczna i język muzyczny*”, w znacznej swojej części wypełnia analiza faktury partii fortepianu w trzech omawianych w pracy kompozycjach. Doktorantka zajmuje się ponadto wzajemnymi relacjami pomiędzy partiami altówki i fortepianu oraz kwestiami artykulacji, dynamiki i agogiki w prezentowanych utworach. Rozdział trzeci, zatytułowany „*Interpretacja dzieła*”, obejmuje dwa zagadnienia:

1. Problematykę wykonawczą partii fortepianu w wybranych kompozycjach
2. Sugestie wykonawcze

Podsumowanie jest bardzo osobistą i interesującą wypowiedzią Doktorantki, świadcząca o dużym zrozumieniu tematu. Całość pracy pisemnej dowodzi dobrej wiedzy teoretycznej doktorantki oraz umiejętności prawidłowego wyciągania wniosków.

Konkluzja :

Reasumując należy stwierdzić, że praca doktorska Pani mgr Magdaleny Kotowskiej zatytułowana „*Utwory Paula Hindemitha, Rebekki Clarke i Yorka Bowena na altówkę i fortepian z perspektywy faktury fortepianowej i pianistycznych środków wykonawczych. Na przykładzie Sonaty na altówkę op.11 nr 4 P. Hindemitha, Sonaty na altówkę i fortepian R. Clarke i Fantazji op. 54 Y. Bowena*”, zarówno w jej części pisemnej jak i w aspekcie artystycznym w sposób prawidłowy rozwiązuje przedstawioną problematykę. Interesujący temat pracy i bardzo dobry poziom gry Doktorantki składają się na przedsięwzięcie artystyczno- naukowe, wnoszące wkład w rozwój instrumentalistyki oraz całej dziedziny sztuk muzycznych.

Niniejszym stwierdzam, że mgr Magdalena Kotowska wykazała się wysokim poziomem wykonawstwa artystycznego, głęboką wiedzą teoretyczną oraz umiejętnością

prowadzenia samodzielnej pracy artystyczno-naukowej. W ten sposób Doktorantka rozwiązała założone zagadnienia artystyczne i spełniła wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14. 03. 2003 roku.

Pracę doktorską Pani mgr Magdaleny Kotowskiej przyjmuję.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Magdalena Kotowska'.