

Profesor zw. dr hab. Andrzej Mysiński
Dziedzina – sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

Akademia Muzyczna w Krakowie
Dziekan Wydziału Instrumentalnego
wpłynęło dnia *11-03-2019*
nr zał.
mgr Małgorzata Krowicka

Recenzja pracy doktorskiej p. mgr Janusza Widzyka

Zleceniodawca recenzji:

- Akademia Muzyczna w Krakowie;
- Wydział Instrumentalny;
- pismo z dnia 19 lutego 2019 roku;
- zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki tekst jednolity /Dz. U. z 2017 roku poz. 1789 z późniejszymi zmianami/ oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 roku w sprawie szczegółowego trybu przeprowadzania czynności o przewodach doktorskich, postępowaniu habilitacyjnym oraz postępowaniu o nadaniu tytułu profesora /Dz.U. z 2018 roku poz. 261/.

Dotyczy:

uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 22 stycznia 2019 roku w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek **p. mgr Janusza Widzyka** z dnia 05 stycznia 2017 roku, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka;
- wyznaczenia recenzenta w w/w postępowaniu.

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 03 lipca 2018 r. przepisy wprowadzające ustawę – prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Dz. U. 2018 poz. 1669 art. 14 ust. 2 pkt. 2) Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Do odebranego przeze mnie, a sygnowanego przez Dziekana Rady Wydziału, pisma z dnia 19 lutego 2019 roku, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej **p. mgr Janusza Widzyka** pt. *„Zagadnienia techniczne i środki stylistyczne w następujących utworach Giovanniego Bottesiniego: Koncert kontrabasowy h-moll,*

Elegia nr 1 E-dur, Fantazja „La Sonnambula” i Tarantella”, została dołączona następująca dokumentacja z posiedzenia Rady Wydziału w dniu 22 stycznia 2019 roku:

- wyciąg z protokołu Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 22 stycznia 2019 roku;
- lista obecności członków Rady Wydziału Instrumentalnego na posiedzeniu w dniu 22 stycznia 2019 roku;
- uchwała o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka i wyznaczeniu mej osoby recenzentem tejże pracy doktorskiej;
- uchwała o powołaniu recenzentów;
- protokół Komisji Skrutacyjnej z przeprowadzonego głosowania;
- lista członków Rady Wydziału Instrumentalnego w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka, zaliczanych do **minimum kadrowego**;
- dokumentacja doktoranta.

Złożona przy wniosku przez Kandydata praca doktorska wraz z dokumentacją zostały **wyczerpująco przygotowane i bez zastrzeżeń odpowiadają** wymaganiom ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki tekst jednolity /Dz. U. z 2017 roku poz. 1789 z późniejszymi zmianami oraz Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 roku w sprawie szczegółowego trybu przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, postępowaniu habilitacyjnym oraz postępowaniu o nadanie tytułu profesora /Dz. U. z 2018 roku poz. 261/.

Opierając się na liście obecności członków Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie odnoszącej się do posiedzenia w dniu 22 stycznia 2019 roku oraz protokole Komisji Skrutacyjnej z tegoż posiedzenia niniejszym **stwierdzam**, że w świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 18 ust. 2 pkt. 1 i 2 Rada Wydziału podjęła **prawomocną uchwałę o wszczęciu** przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i **wyznaczeniu** mej osoby **recenzentem pracy doktorskiej p. mgr Janusza Widzyka**.

Podstawowe dane o kandydacie.

Pan **mgr Janusz Widzyk**, urodzony dnia 18 czerwca 1973 roku w Żywcu, swój kontakt z kontrabasem rozpoczął u prof. Bonawentury Nancki w Liceum Muzycznym w Bielsku Białej, a następnie kontynuował naukę w klasie prof. Czesława Ząbka w Akademii Muzycznej w Krakowie, którą to ukończył z wynikiem celującym w roku 1997. Miał także kontakt z Wyższą Szkołą Muzyczną w Kolonii, a także jest absolwentem Europejskiej Akademii Mozartowskiej. W roku 1998 zdobył **I-szą nagrodę** na konkursie kontrabasowym CIEM w Genewie.

Pan **mgr Janusz Widzyk** związany był pracą jako pedagog i artysta-muzyk z następującymi instytucjami artystycznymi:

- od roku 1994 do roku 1995 jako kontrabasista w orkiestrze Sinfonietta Cracovia;
- od roku 1997 do roku 2000 w orkiestrze Beethovenhalle w Bonn jako solo kontrabasista;
- od roku 2000 do roku 2001 w NDR Sinfonieorchester w Hamburgu jako solo kontrabasista;
- od roku 2001 w Berliner Philharmoniker jako kontrabasista;
- od roku 2013 do roku 2014 w Hochschule für Musik w Kolonii jako profesor kontrabas;
- od roku 2014 do roku 2015 w OrchesterAkademie Berliner Philharmoniker jako Dozent kontrabas;
- od roku 2015 w Hochschule für Musik „Hans Eisler” w Berlinie jako pedagog kontrabas.

Jako muzyk kontrabasista prowadził i zapewne nadal prowadzi przebogata działalność artystyczną odnoszącą się do koncertów solowych, kameralnych, a także – co jest oczywiste – z orkiestrą Filharmoników Berlińskich. Świadczy chociażby o tym dołączony przez p. **Janusza Widzyka** zestaw afiszy i programów koncertowych potwierdzający jednoznacznie Jego przebogata działalność artystyczną.

Ocena pracy doktorskiej.

Praca doktorska p. **mgr Janusza Widzyka** pod tytułem *„Zagadnienia techniczne i środki stylistyczne w następujących utworach Giovanni`ego Bottesini`ego: Koncert kontrabasowy in h, Elegia nr 1 in D, Fantazja „La Sonnambula’, Tarantella”* składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym /płyty CD/ oraz opisu w formie książkowej stanowiących razem wymaganą publikację pod w/w tytułem.

W nagraniu utworów kontrabasowych towarzyszył p. **mgr Januszowi Widzykowi** japoński pianista p. **Tomoko Takahashi**, a powyższe nagranie zostało zrealizowane w roku 2018 w Sali Kameralnej Filharmonii Berlińskiej.

Dzieło artystyczne, a więc rejestracja płytowa wspomnianych przeze mnie powyżej utworów, zrealizowana jest na bardzo wysokim poziomie, zarówno wykonawczym, jak też i technicznym. Zasługa to wszystkich wykonawców, w tym oczywiście p. **Janusza Widzyka**, ale także swoistego w swoim wymiarze i w pełni profesjonalnego podejścia do zarejestrowanych na w/w płycie utworów. W przedstawionych tutaj utworach partia kontrabasowa wydaje się być dokładnie przemyślana przez Doktoranta począwszy od strony brzmieniowej, artykulacyjnej, frazowania jak też i ich budowy formalnej, a ich wykonanie, dalekie od ckliwości czy też zbędnego i taniego popisu, za to wrażliwe na dialog i detale.

I tak znajdziemy w nich:

- swoistą „stylowość” wykonania zgodną z ideą powstania utworów, wierną ich twórcy, a więc Giovanni`emu Bottesini`emu;
- właściwą i wyrafinowaną artykulację, powodującą czytelność i przejrzystość przedstawianego tekstu muzycznego, a tym samym partii kontrabasu;
- swoistość dramaturgii wykonania poprzez tworzenie emocjonalnie szczerzego przekazu opartego na właściwie odczytanym tekście muzycznym;
- przedstawienie prawdziwego charakteru prezentowanych tutaj utworów;
- grę emocjonalnie wysoką, ale nie przeszkadzającą w odbiorze partii kontrabasu, powodującą - co najwyżej- „żywość” wykonania oraz interpretacji;
- właściwe rozplanowanie kulminacji w całości dokonanego nagrania.

Strona opisowa dzieła artystycznego, to w pełni profesjonalnie opracowany pod względem redakcyjnym i merytorycznym zestaw III rozdziałów; opisujących szczegółowo:

- niezwykle ciekawą i niepowtarzalną historię życia i twórczości Giovanni`ego Bottesini`ego, życia jako wybitnego solisty-kontrabasisty, współpracującego z takimi solistami jak m.in. Camillo Savori czy też Henryk Wieniawski, koncertującego na całym świecie, począwszy od Europy, poprzez Kubę i Amerykę i na Afryce /Egipt/ kończąc;
- działalność kompozytorską i dyrygencką Giovanni`ego Bottesini`ego jako m.in. dyrygenta pierwszego wystawienia opery Giuseppe Verdi`ego *Aida* w Kairze, czy też twórcy niepowtarzalnych utworów kontrabasowych, ale także i np. oratorium *Gethsemane*;
- w końcu niezwykle oddanego swojemu instrumentowi, jakim zapewne był dla Niego kontrabas.

Temu wszystkiemu towarzyszy szczegółowy opis odnoszący się do gry na kontrabasie, związanej z byciem w muzyce jej twórcy, a więc Giovanni`ego Bottesini`ego. Wszystko to poparte bogatą i jakościowo właściwą ilością omówień odnoszących się do tematu samej pracy, a więc problemów związanych z grą na kontrabasie i nowatorskim traktowaniu tegoż instrumentu przez Giovanni`ego Bottesini`ego, z uwzględnieniem jego niezwykle wysokich umiejętności artystycznych, wykonawczych i technicznych. Zasługa to zapewne **p. mgr Janusza Widzyka**, który w przedstawieniu solowego wykonawstwa muzycznego na kontrabasie uczynił sprawę niezwyklej wagi, zarówno dla siebie samego, jak i dla czytelników tejże pracy doktorskiej.

Podsumowaniem myślenia **p. mgr Janusza Widzyka** o kontrabasie i jego roli w odtwórstwie muzyki w szerokim rozumieniu tego słowa niechaj będzie Jego stwierdzenie, że ...”niewątpliwie kontrabas dzięki Bottesini`emu wyszedł z cie-

nia i błysnął nieznanym do tej pory blaskiem ukazując swój potencjał instrumentu solowego”...

Na sam koniec pozwolę sobie na przytoczenie słów dyrektora Teatro Reggion w Turynie, zauważonych również przez wybitnego angielskiego kontrabasistę Thomasa Martina, **cytuje:** ..”Bottesini jest nie tylko fenomenem wirtuozem, ale i wytrawnym muzykiem, zręcznym i fascynującym dyrygentem oraz kompozytorem o naturalnym poczuciu włoskiej melodii, zjednoczonym ze wspaniałym zmysłem muzycznym i dogłębną znajomością orkiestry. Podczas dyrygowania koncertów i oper zawsze godne, zrównoważone i dżentelmeńskie podejście do tradycji szkoły włoskiej..”

Reasumując wypada mi stwierdzić, że poziom wykonawczy i kształt przedstawionego dzieła /nagrania płytowego/ w zupełności odpowiada wymogom stawianym muzykom-solistom, w tym wypadku muzykowi-soliście-kontrabasście, a strona opisowa tego dokonania, bardzo dobrze opracowana pod każdym względem, odnosząca się w całości się do problemów wykonawczych zarejestrowanych na płycie CD utworach Giovanni`ego Bottesini`ego, **nie budzi zastrzeżeń merytorycznych.**

Konkluzja.

Przedstawiona mi praca doktorska **p. mgr Janusza Widzyka** jest bardzo przekonującym dowodem na to, że wiedza - w połączeniu z praktyką wykonawczą - będącą codziennym wyzwaniem muzyka, stanowią o istocie naszych dokonań w ogóle, zarówno tych mniej barwnych, jakim zapewne są te naukowe, a na tych - pełnych koloru i uroku – artystycznych kończąc.

Stwierdzam niniejszym, że **p. mgr Janusz Widzyk** udokumentował swoją teoretyczną wiedzę, popartą umiejętnościami, do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej **spełniając tym samym bez zastrzeżeń** wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14-go marca 2003 roku. **Tym samym wnioskuję o przyjęcie pracy doktorskiej p. mgr Janusza Widzyka i dopuszczenie jej do publicznej obrony.**



Prof. Andrzej Mysiński

Warszawa, dnia 06 marca 2019 roku