

**Prof. Maciej Sobczak**  
**Sztuki muzyczne, dyscyplina artystyczna - instrumentalistyka**

Akademia Muzyczna w Krakowie  
Dziekan Wydziału Instrumentalnego  
wpłynęło dnia 12.02.2018  
nr .....  
mgr Małgorzata Krowicka

Gdańsk, 29 grudnia 2017 roku

### Zleceniodawca recenzji

Akademia Muzyczna w Krakowie, Wydział Instrumentalny; pismo z dnia 01.12.2017 roku, zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2).

### Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 26.11.2014 roku w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek Pana Fabio Salmeri z dnia 12 listopada 2014 roku, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka,
- wyznaczenia promotora,
- wyznaczenia recenzentów.

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr 164, poz. 1365, Dz. U. nr 84 poz. 455 z 2011r.) Rada Wydziału Instrumentalnego posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie **sztuk muzycznych** w dyscyplinie artystycznej **instrumentalistyka**.

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady pisma, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pana Fabio Salmeri „*Nieznany koncert skrzypcowy Gaetana Pugnaniiego i jego miejsce w dziejach światowej wiolinistyki. Analiza i interpretacja dzieła w kontekście innych klasycystycznych koncertów skrzypcowych*” została dołączona następująca dokumentacja z posiedzeń Rady Wydziału:

- uchwała z dnia 26.11.2014 roku o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu promotora,
- uchwała z dnia 25.10.2017 roku o wyznaczeniu recenzentem pracy doktorskiej kandydata mej osoby,
- uchwała z dnia 25.10.2017 roku o wyznaczeniu recenzentem pracy doktorskiej Pana prof. Michała Grabarczyka,
- protokoły komisji skrutacyjnych z przeprowadzonych głosowań,
- listy obecności członków Rady Wydziału,
- lista członków Rady Wydziału zaliczanych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka do minimum kadrowego,

### **Podstawowe dane o kandydacie**

Fabio Salmeri ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w 2013 roku w klasie dr hab. Roberta Kabary, uzyskując dyplom z wyróżnieniem.  
Jest laureatem II i III nagrody na Międzynarodowym Konkursie skrzypcowym im. Luigi Zanuccoli w latach 2013 i 2014.



Od 2015 roku jest nauczycielem w Zespole Szkół Muzycznych I st. w Bielsku Białej i Prywatnej Profesjonalnej Szkole Muzycznej w Krakowie

## OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska Pana Fabio Salmieri pod tytułem „*Nieznany koncert skrzypcowy Gaetana Pugnaniiego i jego miejsce w dziejach światowej wiolinistyki. Analiza i interpretacja dzieła w kontekście innych klasycystycznych koncertów skrzypcowych*” składa się z dzieła artystycznego, na którym jest nagrany Koncert skrzypcowy D-dur Gaetano Pugnaniiego, i jego opisu. Nagranie dokonane zostało w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Nie jest zapewne łatwo wykonać, a zarazem przedstawić interesującą interpretację, koncertu nieznanego, zapomnianego, a tym przypadku „zaginionego”, ale można też ochoczo przyjąć wyzwanie i zmierzyć się z odczytaniem nowego tekstu, mając wrażenie odkrywania czegoś nowego i nie kierując się podświadomie wzorcami innych, często wybitnych, interpretacji. Do przepracowania pozostaje następnie odczytanie stylu epoki, znalezienie pomysłu na realizację artykulacji i oddanie, poprzez rodzaj użytego dźwięku i frazowania, zamierzeń kompozytora.

Pan Salmieri mając przed sobą bardzo trudne, a zarazem budujące wyzwanie, przedstawił słuchaczowi logiczną i przemyślaną interpretację, a sposób frazowania, rodzaj dźwięku, wibracji i estetyki przeniósł nas do Italii – słonecznej, czasem mroźnej, ale zawsze pełnej radości życia.

Pan Fabio Salmieri przedstawia się w interpretacji koncertu jako skrzypek, który dysponuje znakomitą techniką instrumentalną, pięknym dźwiękiem, bardzo dobrą intonacją, różnorodną artykulacją. Potrafi rozplanować napięcia i poprzez ich umiejętne użycie zręcznie buduje formę całego utworu. Jakość artystyczna wykonania zasługuje na najwyższą pochwałę.

Opis dzieła składa się z trzech zasadniczych części, poprzedzonych wstępem a podsumowywanych zakończeniem. Autor stawia tezę o wpływie twórczości Gaetano Pugnaniiego na rozwój XIX-wiecznego wirtuozostwa w muzyce skrzypcowej.

W części pierwszej autor opisuje życie i twórczość Gaetano Pugnaniiego. Rozdział jest ciekawy, podparty kwerendą autora w bibliotekach włoskich, uzupełnioną przez materiały z innych źródeł.

Rozdział drugi w pierwszej fazie poświęcony jest opisaniu formy koncertu jako gatunku oraz przedstawieniu typu i etymologii terminu. Następnie autor wyjawia czytelnikowi genezę odkrycia koncertu skrzypcowego Gaetana Pugnaniiego i uzyskania dostępu do źródła, czyli do manuskryptu znajdującego się w Polskiej Akademii Nauk i Umiejętności w Krakowie. W dalszej części, bardzo ważnej w opisie dzieła, rozdział poświęcony jest analizie architektoniki koncertu (każdej jego części z osobna). Został zredagowany perfekcyjnie, merytorycznie bez zarzutu, i stanowi zarazem wstęp do części kolejnej – porównawczej.

W rozdziale trzecim, podsumowującym całą pracę badawczą autora, doktorant porównuje koncert Pugnaniiego z Koncertem G-dur Mozarta i Koncertem D-dur Nicolò Paganiniego. Analiza porównawcza oparta została na schemacie zestawiającym formę, wyrazowość, fakturę, typ wirtuozerii instrumentu solowego, strefy brzmieniowe, relacje solo – tutti, składy orkiestry, technikę przetworzeniową. Przeprowadzona analiza pozwoliła doktorantowi stwierdzić, że mimo, iż Pugnani był przedstawicielem swej epoki, to także był na tyle oryginalnym i nowatorskim twórcą, że stał się prekursorem zmian nadchodzących w czasach przyszłych. Stawiając taką tezę autor obronił ją w swojej pracy.

### **Konkluzja**

Reasumując należy stwierdzić, że praca doktorska Pana Fabio Salmieri, unikatowa w temacie, jest niezwykle cenna dla całej społeczności muzycznej, polskiej i zagranicznej. Autor, po raz pierwszy w historii fonografii nagrywając Koncert skrzypcowy Gaetano Pugnaniego D-dur, na stałe wpisał się w dorobek polskiej kultury muzycznej, a wykonawcom ofiarował interesujące dzieło do wykonywania na estradzie.

Praca doktorska stanowi znaczący wkład w rozwój dyscypliny artystycznej reprezentowanej przez doktoranta.

Stwierdzam, że doktorant wykazał się umiejętnościami muzycznymi, głęboką wiedzą teoretyczną a także umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. Tym samym spełnia wymagania art. 13 ust 1. ustawy z dnia 14.03. 2003 roku.

**Pracę doktorską przyjmuję.**

**Prof. Maciej Sobczak**

