

Prof. Grzegorz Jurczyk  
Akademia Muzyczna w Bydgoszczy

Akademia Muzyczna w Krakowie  
Dziekan Wydziału Instrumentalnego

wpłynęło dnia 2017-09-06 2017

nr ..... zał. ....

mgr Małgorzata Krowicka

Bydgoszcz dnia 16.08.2017 r.

### Zlecniodawca recenzji

Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie pismo z dnia 29 kwietnia 2016 roku podpisane przez Prodziekana Wydziału Instrumentalnego prof. Andrzeja Godka. Zlecenie podjęte na podstawie Ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki oraz w oparciu o Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 15 stycznia 2004 r. w sprawie szczegółowego trybu przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich i habilitacyjnych oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, wraz z późniejszymi zmianami.

### Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 17 czerwca 2013 roku w sprawie:

- wszczęcia przewodu doktorskiego mgr Anny Marii Sarny i wyznaczeniu na promotora dr hab. Tomasza Sobańca, uchwała nr 102/2013

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 28 kwietnia 2016 roku w sprawie:

- wyznaczeniu recenzentów w przewodzie doktorskim mgr Anny Marii Sarny, uchwała nr 42/2015, w osobach: prof. dr hab. Jan Pilch, AM w Krakowie, prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk, AM w Bydgoszczy.

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65. Poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08. 2005 r. , teks jednolity art.6 ust 1,3) Rada Wydziału posiada uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistka.

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego rady pisma z datą 29 kwietnia 2016 roku informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pani mgr Anny Marii Sarny zatytułowanej: „**Wpływ kultury, tradycji i sztuki Japonii na współczesną literaturę marimbową na przykładzie utworów kompozytorów japońskich: Keiko Abe, Minoru Miki oraz Akira Miyoshi**”, otrzymałem pracę pisemną z załączonym dziełem artystycznym zapisanym na nośniku elektronicznym CD, jak również dokumentację dorobku kandydata. Ponadto dołączona została następująca dokumentacja:

Posiedzenie Rady Wydziału w dniu 17 czerwca 2013 roku:

- Wyciąg z protokołu posiedzenia Rady Wydziału z dnia 17 czerwca 2013 r. w siedzibie Akademii Muzycznej w Krakowie
- Uchwała nr 102/2013 o wszczęciu przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych i wyznaczeniu promotora
- Protokoły Komisji Skrutacyjnej powołanej przez Radę Wydziału do przygotowania wniosków w postępowaniu przewodowym
- Lista obecności z posiedzenia Rady Wydziału Akademii Muzycznej w Krakowie
- Lista minimum kadrowego

Posiedzenie Rady Wydziału w dniu 28 kwietnia 2016 roku:

- Wyciąg z protokołu posiedzenia Rady Wydziału z dnia 28 kwietnia 2016 r. w siedzibie Akademii Muzycznej w Krakowie
- Uchwała nr 42/2015 w sprawie wyznaczenia recenzentów w przewodzie doktorskim mgr Anny Marii Sarny
- Protokoły Komisji Skrutacyjnej powołanej przez Radę Wydziału do przygotowania wniosków w postępowaniu przewodowym
- Lista obecności z posiedzenia Rady Wydziału Akademii Muzycznej w Krakowie
- Lista minimum kadrowego

#### Wyniki głosowania w dniu 17.06.2013 roku dotyczące wszczęcia przewodu doktorskiego i wyznaczenia promotora

Liczba uprawnionych do głosowania członków Rady	27
Liczba obecnych uprawnionych członków Rady	20
Oddano głosów ważnych	20
Za wszczęciem przewodu doktorskiego i wyznaczeniem promotora	17
Głosów przeciwnych	0



**Wyniki głosowania w dniu 28.04.2016 roku dotyczące wyznaczenia recenzentem mej osoby**

Liczba uprawnionych do głosowania członków Rady	29
Liczba obecnych uprawnionych członków Rady	17
Za wyznaczeniem recenzenta	17
Głosów przeciwnych	0
Wstrzymało się od głosu	0
Oddano głosów nieważnych	0

W świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art.14 ust. 2 pkt. 2. Rada Wydziału podjęła prawomocne uchwały o wszczęciu przewodu doktorskiego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyznaczeniu promotora dr hab. Tomasza Sobańca oraz o wyznaczeniu prof. Grzegorz Jurczyka recenzentem pracy doktorskiej dla Pani mgr Anny Marii Sarny.

**Podstawowe dane o Kandydacie**

Pani Anna Maria Sarna urodziła się 25.08.1984 roku w Kielcach. Po ukończeniu Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Ludomira Różyckiego w Kielcach w klasie fortepianu w 1998 roku, kontynuowała naukę w tej samej szkole w klasie perkusji. W 2002 roku ukończyła II Ogólnokształcące Liceum im. Jana Śniadeckiego w Kielcach. W tym samym roku rozpoczęła naukę na kierunku filologia angielska w Niepublicznym Nauczycielskim Kolegium Języków Obcych Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Kielcach. W 2004 roku została przyjęta na I rok studiów magisterskich do klasy perkusji prof. Jana Pilcha w Akademii Muzycznej w Krakowie. W kolejnym roku ukończyła PSM II st. w Kielcach. W 2008 roku Pani Sarna otrzymała Dyplom Licencjata Filologii Angielskiej. Dyplom magistra sztuki na kierunku Instrumentalistyka w Akademii Muzycznej w Krakowie otrzymała 26 czerwca 2009 roku. W tym samym roku została przyjęta na I rok studiów III stopnia w tejże uczelni. Od września 2010 roku doktorantka pracuje jako nauczyciel perkusji w Szkole Muzycznej I st. w Pińczowie, a od 2011 podjęła pracę w ZSM im. Ludomira Różyckiego w Kielcach. Od 2013 roku jest gościnnym nauczycielem holenderskiego stowarzyszenia *Percussion Friends* prowadzącą szkołę dla młodych talentów. Jest także menadżerem tego stowarzyszenia na Polskę. W 2014 roku rozpoczęła pracę jako nauczyciel perkusji w Szkole Muzycznej I st. im. Krzysztofa Pendereckiego w Busku-Zdroju. W lutym 2017 roku otrzymała „Wyróżnienie” dla

nauczyciela za wyróżniające przygotowanie zespołu perkusyjnego ZPSM II st. w Kielcach podczas Makroregionalnych Przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej w Krakowie.

*W związku ze zmianą stanu cywilnego w dniu 26. 12. 2016 roku, zmianie uległo nazwisko na Anna Rutkowska. Numer dowodu osobistego: CDW 307456.*

#### **Udział w konkursach:**

- 2012 r. X Międzynarodowy Konkurs Perkusyjny, marimba, Fermo, Włochy.
- 2008 r. Międzynarodowy Konkurs, "World Marimba Competition", Stuttgart, Niemcy.
- 2008 r. XII Międzynarodowy Konkurs Kameralny Muzyki Współczesnej, Kraków, wyróżnienie w kategorii solowej.
- 2004 r. II Międzynarodowy Konkurs Perkusyjny im. M. Stasiewicza, Warszawa.

#### **Wykaz ważniejszych koncertów:**

- 27.01.2017 r. John Williams „The Escapades for Alto Saxophone and Orchestra”, partia solowa wibrafonu, Filharmonia Świętokrzyska, Kielce.
- 27.08.2016 r. Astor Piazzolla „La Muerte del Angel”, zespół perkusyjny. Percussion Friends Chamber Music Academy, Amsterdam, Holandia.
- 25.08.2016 r. „Voice of Matsuri Drums” Keiko Abe, marimba solo, koncert pt. „Asian Connection inspired by Keiko Abe”, Percussion Friends Chamber Music Academy, Amsterdam, Holandia.
- 09.08.2015 r. Koncert Sarna&Bora, Anna Maria Sarna-marimba, Szymon Bora-wibrafon, Kościół p. w. Miłosierdzia Bożego w Jaśle. Program: E. Sejourne „Losa”, D. Friedmann “Carousel”, B. Molenhof „One Notch Higher “, K. Abe “ Variations on Japanese Children’s Songs”, F. Liszt „Liebesträume nr III”, J.S. Bach „Aria na strunie G”
- 07.08.2015 r. Koncert Sarna&Bora, Anna Maria Sarna-marimba, Szymon Bora-wibrafon, Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna w Bieczu. Program: E. Sejourne „Losa”, D. Friedmann “Carousel”, B. Molenhof „One Notch Higher “, K. Abe “ Variations on Japanese Children’s Songs”
- 25.04.2015 r. polskie prawykonanie utworu „Reminiscence” na marimbę solo Toshio Hosokawy podczas „Festiwalu Kompozytorów Krakowskich”, Kraków.
- 11.07.2013 r. „Canto Ostinato” Simeon ten Holt, Bethany Jazz Club, Amsterdam, Mallet Collective Amsterdam, Nanae Mimura.



- 14.12.2013 r. Koncert podczas II Konferencji Doktorantów Uczelni Muzycznych, Warszawa. „Marimba Spiritual” Minoru Miki.
- 26.01.2013 r. Moordrecht Klassiek, Moordrecht, Holandia, marimbowy koncert kameralny. A. Piazzolla „Tango Suite” cz. I, Arvo Part „Fratres”, Chock Corea „Children’s Song n.1”.
- 09.12.2012 r. UMFC Warszawa, Koncert Doktorantów Polskich Uczelni Muzycznych w ramach Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej Doktorantów Uczelni Muzycznych, Keiko Abe „Variations on Japanese Children’s Songs”.
- 14.07.2012 r. Koncert finałowy w ramach Percussion Friends Summer Academy w Konservatorium w Amsterdamie: A. Piazzolla „Tango Suite”cz. 1, Philip Glass „Music in Similar Motion”.
- 18.03.2012 r. Filharmonia Świętokrzyska. Koncert rodzinny „Tworzymy Orkiestrę Perkusyjną”. Ney Rosauro „Mitos Brasileiros” , „Cadenza for Berimbau”, Sigfried Fink „Pictures for Percussion”.
- 07.12.2011 r. UMFC Warszawa. „Marcin Błażewicz - portret kompozytora” „Kundalini” na sześć perkusji i live electronic.
- 09.09.2011 r. występ solowy w koncercie finałowym „Kalimba” podczas Keiko Abe Lausanne International Marimba Academy, Casino de Montbenon, Lozanna, Szwajcaria, Toschi Ichinayagi „Source” cz. 1.
- 01.12.2009 r. Sesja Naukowa Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji i Akordeonu „Na drodze do nowej Harmonii”, AM Kraków. Leonard Bernstein „Halil”
- 20.08.2009 r. Recital Marimbowy w ramach XII Międzynarodowego Konkursu Kameralnej Muzyki Współczesnej, Kraków. Eckhard Kopetzki „Kaskada”, Marta Ptaszyńska „Grafitto”, Keiko Abe „Variation on Japanese Childrens Songs”, Marcin Błażewicz „Concerto Rustico”
- 22.02.2009 r. Filharmonia Krakowska, VI Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny „Źródła i Inspiracje” Kraków. Marcin Błażewicz „Concerto Rustico” na marimbę i orkiestrę smyczkową.
- 18.02.2009 r. Koncert „ A czy to też jest perkusja” VI Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny „ Źródła i Inspiracje”. John Thrower „Aurora Borealis”
- 21.11. 2008 r. „ Gamelan Connection” podczas festiwalu „Audio Art ’08 John Thrower „Aurora Borealis”
- 26.05.2007 r. Koncert kameralny w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej, 19 Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich. Żaneta Seweryn „In the Urban Jungle”.

- 26.09.2006 r. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Studio koncertowe Polskiego Radia. Agata Zubel „II Symfonia”, Steve Reich „Three Movements”.
- 16.11.2005 r. Koncert „Mistrzowie i Uczniowie” Radio Kraków, Studio S-5. Toshimitsu Tanaka „Two Movements”

### ***Kursy mistrzowskie i warsztaty:***

- 08.2016 r. Percussion Friends Chamber Music Academy, Amsterdam
- 08.2015 r. Percussion Friends Chamber Music Academy, Amsterdam
- 07.2014 r. Percussion Friends Chamber Music Academy, Amsterdam
- 07.2012 r. Percussion Friends Summer Academy, Amsterdam
- 09.2011 r. Keiko Abe Lausanne International Marimba Academy, Lozanna, Szwajcaria
- 08.2009 r. Marta Ptaszyńska, Kurs Mistrzowski, Kraków
- 02.2009 r. VI Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny „Źródła i Inspiracje” Kraków, warsztaty perkusyjne.
- 05.2007r. V Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny „Źródła i Inspiracje” Kraków, warsztaty perkusyjne.
- 05.2006 r. IV Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny „Źródła i Inspiracje” Kraków, warsztaty perkusyjne.
- 06.2005 r. „Crossdrumming Festival”, Jelenia Góra, warsztaty perkusyjne.
- 08.2004 r. VI Międzynarodowe Forum Perkusji, Żagań, warsztaty perkusyjne.

### ***Działalność organizacyjna***

#### *Organizacja koncertów marimbowych przy współpracy z firmą ADAMS:*

- 04.2015 r. ZPSM Kielce
- 04.2015 r. Sala Widowiskowa BSCK, Busko Zdrój
- 04.2015 r. Szkoła Muzyczna I st. Pińczów
- 01.2014 r. Szkoła Muzyczna I st. Busko-Zdrój
- 01.2013 r. Akademia Muzyczna w Krakowie

- 01.2013 r. Szkoła Muzyczna I st. Busko-Zdrój
- 01.2013 r. OSM I st. Kraków
- 01.2013 r. „Wieczór z Marimbą” Regionalne Centrum Kulturalno Biblioteczne, Brzesko

*Organizacja warsztatów perkusyjnych z wykładowcami Conservatorium van Amsterdam.*

22.04.2025 r. ZPSM I i II st. w Kielcach

20-21.04.2015 r. Szkoła Muzyczna I st. w Busku-Zdroju

19.04.2015 r. Szkoła Muzyczna I st. w Pińczowie

07.01.2014 r. Szkoła Muzyczna I st. w Busku-Zdroju

05.01.2013 r. Akademia Muzyczna w Krakowie

07.01.2013 r. Szkoła Muzyczna I st. w Busku-Zdroju

08.01.2013 r. OSM I st. w Krakowie

09.01.2013 r. OSM II st. w Krakowie

### **Ocena pracy doktorskiej**

Praca doktorska zatytułowana „Wpływ kultury, tradycji i sztuki Japonii na współczesną literaturę marimbową na przykładzie utworów kompozytorów japońskich: „Keiko Abe, Minoru Miki oraz Akira Miyoshi” Pani Anny Rutkowskiej, składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym (CD) oraz opisu, będącym pracą pod wspomnianym tytułem. Utrwalone na płycie CD dzieło artystyczne powstało na bazie materiału dźwiękowego następujących utworów:

- Keiko Abe „Reflection on Japanese Children’s Songs” na duet marimbowy i 2 perkusje
- Keiko Abe „Voice of Matsuri Drums” na marimba solo
- Minoru Miki „Sohmon III” cz.I, na sopran, marimbę i fortepian
- Minoru Miki „Sohmon III” cz.II, na sopran, marimbę i fortepian
- Minoru Miki „Marimba Spiritual” na marimbę i trzy perkusje
- Akira Miyoshi „Ripple” na marimbę solo



W trakcie słuchania zaproponowanych przez kandydatkę utworów, zadawałem sobie pytania, które miały na celu przybliżyć mnie do zrozumienia kultury kraju o którym pisze doktorantka a także o wyborze utworów zaproponowanych do potwierdzenia tezy zawartej w tytule pracy. Czy oddana jest duchowość tej muzyki? Jaki wpływ na słuchacza ma oddziaływanie harmonii, czasu w muzyce, estetyki zakorzenionej w poezji, malarstwie czy też w innych gałęziach sztuki? Czy te elementy mogą odnaleźć w tej pracy? Czy ta znajomość zagadnienia potwierdziła się w sposobie wykonawczym, w budowaniu specyficznej barwy instrumentów, dbałości o dźwięk przez głęboko przemyślany dobór pałek w poszczególnych utworach? Pytania te zawsze towarzyszyły mi podczas wielokrotnego słuchania płyty. Muszę tutaj potwierdzić, że dla osoby wychowanej w kulturze europejskiej, każdorazowe uruchomienie płyty było podróżą do odległego świata, swoistą teleportacją do miejsca gdzie rozumienie piękna przebiega w sposób odmienny ale autentyczny, trwałe i przekonujący. Już pierwszy utwór to kwintesencja wrażliwości i uczuć mieszkańców Kraju Kwitnącej Wiśni, głębia wewnętrznych przeżyć, świadomości przemijania i poczuciu ważności każdej chwili. Pisząc o tym chciałem potwierdzić, że usłyszałem to dzięki przekonującej interpretacji doktorantki. Zachwyca dbałość o każdy dźwięk, frazę wydobywaną z instrumentów perkusyjnych przy wielkiej staranności w kreowaniu barw i odcieni. W kolejnym utworze „Voice of Matsuri Drums” Keiko Abe, Pani Rutkowska przenosi nas w świat japońskiej historii i ukazuje wielkie znaczenie instrumentów perkusyjnych podczas tradycyjnych uroczystości. Marimba imituje tutaj bębny „taiko” i oddaje charakter gry na tym instrumencie. Bardzo istotna jest tutaj świadomość znaczenia tych instrumentów w obrzędach i świętach religijnych, jego duchowości ukazywanej przy pomocy specyficznych ruchów, gestów i okrzyków towarzyszących podczas gry. Szkoda, że nie można tego było doświadczyć słuchając płyty CD. Niezależnie od tego, kandydatka prezentuje nam bardzo ekspresyjne, pełne wirtuozerii wykonanie tego utworu o oryginalnym brzmieniu. Kolejna kompozycja „Sohmon III” Minoru Miki to odniesienie się do kultury Japonii i prezentacji współczesnego instrumentu jakim jest marimba w charakterystycznym akompaniamencie inspirowanym muzyką instrumentalną *Gagaku*. Pani Sarna prezentuje się jako dojrzała kameralistka, umiejętnie dobierając brzmienie instrumentu i dynamikę do narracji z pozostałymi muzykami. „Marimba Spiritual” to wirtuozowski popis kandydatki ukazujący możliwości wykonawcze na wysokim poziomie. To utwór, który każdy marimbafonista „chce mieć” w swoim repertuarze. Dostrzegam dużą pracę i przygotowanie, które poświęciła doktorantka także do stworzenia niepowtarzalnej aury zespołu w partii perkusji. Słyszę tu dużą różnorodność i oryginalne brzmienie szczególnie w wolnej części utworu. Partia marimby wykonana czytelnie z odpowiednim natężeniem barwy, dzięki dobrej decyzji dotyczącej doboru pałek. Szkoda tylko, że słyszalne są źle brzmiące pojedyncze sztabki w dolnym rejestrze marimby. W pełni udało się natomiast uzyskać narastającą energię, która nie słabła a konsekwentnie dążyła do kulminacji na końcu utworu. Ostatni utwór na płycie „Ripple” Akira Miyoshi to solistyczny popis umiejętności Pani Rutkowskiej. Perfekcyjnie przedstawia napięcia w strukturach rytmiczno-melodycznych, prezentując wręcz niespotykaną paletę barw marimby, co upewnia mnie o doskonałym warsztacie doktorantki jak i dużej wrażliwości muzycznej. Także i w tym utworze kandydatka przywiązuje wielką dbałość interpretacji opartą na formie piękna występującej w kulturze japońskiej, a więc swoista elegancja,



szacunek dla upływającego czasu, przestrzeni okalającej nasz byt czy ciszy i spokoju wynikającego z radości codziennością.

Dzieło artystyczne jakim jest płyta zatytułowana "Wpływ kultury, tradycji i sztuki Japonii na współczesną literaturę marimbową na przykładzie utworów kompozytorów japońskich: Keiko Abe, Minoru Miki oraz Akira Miyoshi", to przemyślana i spójna odpowiedź na postawione przez doktorantkę zagadnienie. Wielobarwność w utworach, różnorodność aparatu wykonawczego, zastosowanie oryginalnego instrumentarium i głosu, obrazuje nam zależność która jest zawarta w tytule pracy Pani Anny Rutkowskiej. Dobór tych kompozycji i kolejność daje pozytywne wrażenie całości dzieła muzycznego.

### **Część opisowa.**

Część opisowa prawidłowo opracowana pod względem merytorycznym składa się ze wstępu, trzech rozdziałów i zakończenia. Obszerna bibliografia podzielona na część przedmiotową, podmiotową i strony WWW. Bardzo przydatnym uzupełnieniem jest załącznik przedstawiający tradycyjne instrumenty japońskie. Ostatnim elementem jest opis płyty CD.

W swojej pracy doktoranta podjęła się potwierdzić fakt wpływu tradycyjnej muzyki Japonii na współczesnych twórców. Badanie tradycji i sztuki japońskiej pozwoliło zrozumieć pojęcia estetyczne obecne w tamtejszej kulturze ewoluowanej przez wieki. Pani Anna Rutkowska dokonała wielkiej pracy w procesie przygotowania materiałów do części opisowej. Korzystała z wielu źródeł takich jak książki, czasopisma, artykuły akademickie, bezpośredni kontakt z kompozytorami i wykonawcami, internet, często były to opracowania w języku angielskim. Dokonała szerokiej analizy estetyki, kultury i tradycji Japonii. Opisała wpływ religii i lokalnych obrzędów na rozwój japońskiej muzyki. Przedstawiła sylwetki kompozytorów, których utwory stanowią część dzieła artystycznego. Przedstawiła problemy wykonawcze i techniczne zaprezentowanych utworów. Każdy z podrozdziałów opisujący poszczególne utwory poprzedza omówienie historyczno - literackich aspektów kompozycji. Doktorantka skupia się także na licznych problemach wykonawczych związanych z warstwą muzyczną, interpretacją gestów wykonywanych przez instrumentalistę, analizą partii wokalne utworu. Bardzo szczegółowo i dużo miejsca Pani Sarna poświęciła tematyce brzmienia instrumentu, pozwoliło to zoptymalizować efekt dźwiękowy przy realizacji partytury.

Praca doktorska posiada istotny element edukacyjny, bowiem nie odnosi się jedynie do warsztatu perkusyjnego ale odwołuje się zarówno do historii, tradycji, sztuki, rozwoju perkusji w zakresie muzyki współczesnej. Przedstawia także inne źródła inspiracji, sięgające do koncepcji „kontekstu”, idei bardzo popularnej wśród wielu kompozytorów japońskich. Odnosi się do przedstawienia muzyki jako formy uniwersalnej, która korzysta z inspiracji wschodnich w muzyce a jednocześnie asymiluje zdobycze kultury zachodu. Wszystkie te aspekty prowadzą do stwierdzenia, że autorka

opisywanej pracy na drodze własnych badań i posiadanej wiedzy przygotował pracę doktorską z dobrze przemyślaną koncepcją omówienia i rozwiązaniem problemów teoretycznych i warsztatowych, które przed sobą postawiła.

## Konkluzja

Praca doktorska Pani Anny Rutkowskiej opiera się na badaniu elementów historii, kultury, tradycji i sztuki japońskiej, które są mocnymi argumentami w przedstawieniu swojej tezy jak i jej obrony. Istotą rozprawy jest, jak wymienione wyżej czynniki wpłynęły na współczesną literaturę marimbową wybranych Japońskich kompozytorów. Praca doktorska poprzez swoją treść, formę, i walory edukacyjne wzbogaciła wiedzę o współczesnej literaturze marimbowej kompozytorów japońskich. Doktorantka zaprezentowała wszystkie najważniejsze aspekty sztuki japońskiej, omówiła nurty kompozytorskie i ich przedstawicieli wraz z najważniejszymi kompozycjami. Przedstawiła kompozytorów japońskich piszących na marimbę, których twórczość jest jednocześnie istotą rozprawy. Starannie i dogłębnie omówiła zagadnienia i wskazówki wykonawcze dotyczące wybranych przez doktorantkę kompozycji na marimbę solo i w zespole zawartych w dziele artystycznym pracy.

Niniejszym stwierdzam, że doktoranta wykazała się głęboką wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. W ten sposób rozwiązała założone zagadnienia artystyczne i spełniła bez zastrzeżeń wymagania art. 13 ust 1. Ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

Pracę doktorską przyjmuję



Prof. Grzegorz Jurczyk