

RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ PANA MGR. BARTOSZA GAUDYNA

Zleceniodawca recenzji

Dziekan Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie, pismo z dnia 19.06.2017 roku, zlecenie podjęte na podstawie art. 14 ust. 2 pkt. 2 oraz art. 20 ust. 5 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2016r., poz. 882 z późn. zm.) oraz § 6 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz. U. 2014r., poz.1383)

Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 18.11.2015 roku w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek Pana **mgr. Bartosza Gaudyna** z dnia 21.09.2015 roku przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 07.06.2017 roku w sprawie:

- wyznaczenia recenzentów

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady pisma sygnowanego datą 19.06.2017 r., informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego

i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pana **mgr. Bartosza Gaudyna pt. „Wykorzystanie nowatorskich technik wykonawczych oraz efektów sonorystycznych w grze na trąbce, na przykładzie wybranych kompozycji powstałych na przełomie XX i XXI wieku.”**

została dołączona następująca dokumentacja :

- wyciągi z protokołów Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 18.11.2015r. oraz z dnia 07.06.2017 roku,
- lista obecności członków Rady Wydziału,
- uchwała o wszczęciu przewodu na stopień doktora sztuk muz. i wyznaczeniu promotora,
- uchwała o wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy dr. kandydata,
- protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań,

- lista członków Rady Wydziału zaliczanych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka do minimum kadrowego,
- 1 egz. pracy doktorskiej wraz z dokumentacją.

Podstawowe dane o Kandydacie

Pan Bartosz Gaudyn urodził się 29 września 1982 r. w Katowicach. Edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej w Jaworznie w klasie fortepianu. Po 3 latach nauki zmienił instrument na trąbkę i kontynuował naukę pod opieką mgr. Jana Jarosza. W latach 1995-2001 uczęszczał do Zespołu Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie nauczycielem trąbki był mgr Antoni Adamus. Po ukończeniu szkoły średniej zdał egzaminy na Akademię Muzyczną w Krakowie, gdzie studiował w klasie trąbki ad. Benedykta Matusika. W ramach stypendium programu Erasmus Socrates studiował w Karlsruhe w klasie trąbki prof. Reinholda Friedricha oraz prof. Edwarda Tarra.

W 2005 roku podczas I Recitalu Dyplomowego wykonał premierowo Koncert

na trąbkę Macieja Jabłońskiego wraz z towarzyszeniem Orkiestry Akademickiej pod dyрекcją Macieja Tworka.

W 2006 roku ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie z wynikiem celującym.

Podczas edukacji muzycznej zdobył następujące nagrody i wyróżnienia:

- III nagroda na XIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie z Cracow Brass Quintet (2009 r.)
- Wyróżnienie na Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu(2005r.)
- I miejsce w Konkursie Studiów Orkiestrowych na Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (2005r.)
- Wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie w Jastrzębiu Zdroju(2000r.)
- I nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu(1999r.)

- Trzykrotnie - II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków w Szczecinku(1996 r., 1998 r., 1999 r.)

- II miejsce w Śląskim Konkursie Instrumentów Dętych(1997 r.)

Dwukrotnie był nagrodzony stypendium Ministra Kultury i Sztuki oraz nagrodą Prezydenta Miasta Jaworzna.

Uczestniczył w warsztatach oraz lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez :

Gabor Tarkóvi, James Thompson, Erich Rinner, Hannes Laubin, Wolfgang Guggenberger, Thomas Clamor, Tobias Fuller, Markus Bebek, Max Sommerhalder, Roman Rindberger, Robert Rother, Thomas Gansch, Hans Gansch, James Morrison, Scott Tinkler, Bryan Davis, Adam Rap, Gary Guthman, Stefan Meier, Franz Wagnermayer, Craig Morris, Klaus Schuhwerk, Lorenz Raab.

Od 2005 roku jest I trębaczem Orkiestry Akademii Beethovenowskiej w Krakowie, a od 2008 roku także I trębaczem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach.

Jest również członkiem zespołu kameralnego *Cracow Brass Quintet*, z którym koncertuje i nagrał płyty:

- w 2010 r. „Cracow Brass Quintet”

- w 2015 r. „Kolędnicy”. W 2011 roku nagrał również płytę pod tytułem „Perły Baroku” wraz z zespołem *Barock Tune* . Występował jako solista

z orkiestrami:

Filharmonii Śląskiej, Orkiestry Akademii Beethovenowskiej, Śląskiej Orkiestry Kameralnej, Filharmonii Kaliskiej, Bielskiej Orkiestry Festiwalowej, Tatrzańskiej Orkiestry Klimatycznej.

Współpracował z następującymi orkiestrami :

Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Capellą Cracoviensis, Sinfoniettą Cracovia, Filharmonią Opolską, Filharmonią Wrocławską, Filharmonią Krakowską, Śląską Orkiestrą Kameralną, Bielską Orkiestrą Kameralną, Polską Orkiestrą Kameralną, Operą Śląską, Operą Krakowską, oraz z takimi dyrygentami, jak m. in.:

Antoni Wit, Gabriel Chmura, Jacek Kaspszyk, Jerzy Maksymiuk,

Mirosław Jacek Błaszczyk, Tadeusz Strugała, Tadeusz

Wojciechowski, Jan Krenz, Łukasz Borowicz, Krzysztof Penderecki,

Lorin Maazel, Daniel Smith, Christiano Vasquez, Jose Cura, Vasily

Petrenko, Michael Zilm, Helmuth Rilling.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska Pana **mgr. Bartosza Gaudyna** pt. ***„Wykorzystanie nowatorskich technik wykonawczych oraz efektów sonorystycznych w grze na trąbce, na przykładzie wybranych kompozycji powstałych na przełomie XX i XXI wieku”*** składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku CD oraz części opisowej dzieła - spełniając tym samym proceduralny wymóg logicznej łączności obu elementów. Praca tworzy dobrze przemyślaną całość, zarówno w sensie naukowym jak i muzycznym.

Program nagranych i przedstawionych do recenzji dzieła artystycznego zawiera **następujące utwory:**

1. Maurice Benterfa *Tonalites*
2. Robert Erickson *Kryl*
3. Stanley Friedman *Solus*
4. Eric Nathan *Cantus*
5. Samuel Wells *(dys)functions*

Wykonawca:

Bartosz Gaudyn – trąbka

Współwykonawca: Bartomiej Merta – kotły, wibrafon.

Wykonywanie współczesnej muzyki stanowi poważne wyzwanie dla trębacza. Wymaga perfekcyjnego opanowania wszelkich aspektów warsztatu wykonawczego, a więc niesamowitej elastyczności zadęcia, pięknego, wyrównanego dźwięku w pełnej skali, czasami poza skalą tego instrumentu we wszystkich stopniach dynamiki oraz bardzo zróżnicowanej artykulacji.

Z satysfakcją pragnę stwierdzić, że mgr Bartosz Gaudyn sprostał tym wyzwaniom. W moim przekonaniu solista wykazał wielką wnikliwość w zakresie odczytywania zapisu nutowego, a także konsekwentną koncepcję stylistyczną. Wykonanie to cechuje dojrzałość, finezja i bogactwo kolorystyczne. Na szczególną uwagę zasługuje fakt, że Doktorant, wykorzystując rozmaite współczesne techniki gry, nigdy nie traci piękna barwy dźwięku i naturalnie, bardzo muzykalnie, prowadzi frazy muzyczne.

W wykonaniu wszystkich kompozycji Doktorant potwierdził, że posługuje się instrumentem w sposób profesjonalny, a jego umiejętności zarówno jako solisty, jak i kameralisty są bardzo wysokie.

Na komplement zasługuje również towarzyszący Doktorantowi, a zarazem współtworzący z nim doskonały duet perkusista Bartłomiej Merta, którego poziom gry odpowiada wyzwaniom stawianym w prezentacjach o najwyższych wymaganiach artystycznych.

Część opisowa pracy składa się ze wstępu, czterech rozdziałów merytorycznych, zakończenia oraz bibliografii.

W pierwszym rozdziale: *Instrumentarium współczesnego trębacza* autor bardzo dokładnie przedstawia współczesne odmiany trąbki, uwzględniając dzielące je różnice brzmieniowe oraz szczegółowo opisuje tłumiki znajdujące zastosowanie w obecnej praktyce wykonawczej.

W drugim rozdziale: *Geneza i analiza stylistyczno-formalna wybranych utworów oraz sylwetki ich twórców* doktorant przedstawia pięć kompozycji powstałych na przełomie XX i XXI wieku, stanowiących elementy dzieła artystycznego oraz przybliża biografie ich twórców.

W rozdziale trzecim: *Zastosowanie nowatorskich technik gry na trąbce oraz efektów sonorystycznych w zaprezentowanych kompozycjach* autor bardzo dokładnie i ciekawie opisuje wszystkie nowatorskie techniki wykonawcze oraz

efekty dźwiękowe i sonorystyczne użyte w opisanych utworach, jak np. ćwierćtony i mikrotony, dźwięki poniżej skali trąbki, glissando, instrument preparowany, *shake*, multitony i inne. Prezentuje, w jaki sposób te środki zostały użyte i sposób ich wykonania.

W ostatnim rozdziale: *Problemy wykonawcze i interpretacyjne* doktorant przedstawia cały proces swojego przygotowania wybranych kompozycji, tak do nagrania, jak i do wykonania koncertowego. Autor bardzo profesjonalnie i starannie poddaje analizie omawiane w dysertacji dzieła, wykorzystane przez kompozytorów środki wyrazowe trąbki oraz nowe możliwości techniczne tego instrumentu.

Postawione przez autora tezy, wynikające z tematu pracy, zostały rozwinięte w sposób konsekwentny, a ich udowodnienie posiada charakter naukowej analizy.

Konkluzja

Na podstawie przedstawionej pracy doktorskiej stwierdzam, że mgr Bartosz Gaudyn prezentuje szeroką wiedzę w zakresie opisywanych zagadnień. Ponadto przedstawił w pełni profesjonalną prezentację dzieła artystycznego, przejawiającą się wycuciem stylu i formy wraz z perfekcyjnym opanowaniem współczesnych technik gry na trąbce. Praca ta posiada wszelkie atrybuty nowatorskiego spojrzenia na temat, przyczyniając się do rozwoju dyscypliny artystycznej reprezentowanej przez doktoranta, a szerzej do całej dziedziny sztuk muzycznych.

Niniejszym stwierdzam, że autor wykazał się rozległą wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami odpowiednimi do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. W ten sposób Doktorant rozwiązał założenia zarówno teoretyczne, jak i artystyczne i tym samym spełnił wymagania art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

Pracę doktorską mgr Bartosza Gaudyna przyjmuje,

.....
