

**Dr hab. Sławomir Cichor**  
**Akademia Muzyczna**  
**im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi**  
**Dziedzina - sztuki muzyczne**  
**Dyscyplina artystyczna**  
**- Instrumentalistyka**

**Łódź, dnia 27.03.2019**

## **RECENZJA DOROBKU HABILITANTA**

**Dr Tomasza Hajdy**

### **Zleceniodawca recenzji**

Akademia Muzyczna w Krakowie, Wydział Instrumentalny, pismo z dnia 26.02.2019, zlecenie podjęte w związku z decyzją Centralnej Komisji Do Spraw Stopni i Tytułów z dnia 9.01.2019 na podstawie art. 18a ust. 5 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (t.j. Dz. U. z 2014 r. poz. 1852), powołujące komisję habilitacyjną do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka dla Pana dr. Tomasza Hajdy. Postępowanie zostało wszczęte przez Centralną Komisję na wniosek Pana dr. Tomasza Hajdy dnia 29.10.2018

Do nadesłanego mi przez Przewodniczącego Rady wskazanej przez wnioskodawcę do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego, zgodnie z art. 18a ust. 2 ustawy z dnia 14.03.2003 roku, pisma sygnowanego datą 26.02.2019, informującego o wyznaczeniu mej osoby na recenzenta przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów, została dołączona dokumentacja.

### **Podstawowe dane o Kandydacie**

Pan Doktor Tomasz Hajda naukę gry na puzonie rozpoczął w klasie magistra Pawła Waloszczyka w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Bytomiu. Po uzyskaniu dyplomu z wyróżnieniem w 2003 roku rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dra hab. Michała Mazurkiewicza. Ukończenie studiów z wyróżnieniem było jednocześnie początkiem pracy pedagogicznej podjętej przez Pana Hajdę

w macierzystej uczelni, gdzie w latach 2007-2016 był on zatrudniony na stanowisku wykładowcy. W 2016 roku uzyskał stopień doktora sztuki nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu i został zatrudniony na stanowisku adiunkta.

Podczas studiów doktor Hajda prowadził czynną działalność artystyczną pracując początkowo w orkiestrze Opery Wrocławskiej, a następnie w Narodowej Orkiestrze Polskiego Radia w Katowicach. Należy dodać, że młody artysta objął posadę pierwszego puzonisty, co biorąc pod uwagę rangę orkiestry, jest znaczącym osiągnięciem. Jako muzyk NOSPR Pan Tomasz Hajda brał udział w wielu koncertach w Polsce, Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Szwecji, Ukrainie, Rosji, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Wielkiej Brytanii, Ukrainie, Rosji, Bahrajnie, Kuwejcie, Czechach, Norwegii, Chorwacji, Lichtensteinie, Francji, Estonii i Włoszech.

Poza pracą w orkiestrze dr Hajda rozwijał swój potencjał artystyczny realizując projekty solowe i kameralne. Jego kunszt wykonawczy został doceniony podczas konkursów, również międzynarodowych (I nagroda w Międzynarodowym Konkursie im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej w 2008 r., II nagroda w Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych w Gdańsku w 2012 r.). Koncertował jako solista z orkiestrami (m.in.: *Sinfonia Varsovia*, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej) oraz z fortepianem w ramach recitali wykonywanych w Polsce i zagranicą. Dokonał rejestracji dla Polskiego Radia wielu kompozycji na puzon autorstwa polskich kompozytorów. Na bardzo bogatą działalność kameralną Doktora Hajdy składają się koncerty i nagrania z zespołami: Kwintet Blaszany NOSPR, *Polish Brass Quintet*, Kwartet Puzonowy NOSPR, *B&S trombone friends*, *Sinfonia Varsovia Brass*.

### **Ocena autoreferatu**

W autoreferacie Pan Doktor Hajda zawarł w sposób czytelny informacje dotyczące swojej dotychczasowej kariery muzycznej. Zamieścił w nim rzeczowy opis konkretnych dokonań oraz stwierdzenia, w których formułuje swoje dążenia artystyczne. Od pierwszych ustępów tekstu jasno określa cele prowadzonej działalności, mocno zaznaczając poczucie współodpowiedzialności za rozwój sztuki gry na puzonie w Polsce. W mojej opinii niezwykle cenna jest idea połączenia doświadczeń wcześniejszych pokoleń (wspominanych przez habilitanta z estymą pedagogów), z własnymi pomysłami artysty. Idea ta znajduje odbicie zarówno w działalności artystycznej habilitanta, jak i w prezentowanym przez niego najważniejszym osiągnięciu. W jego opisie autor wyjaśnia dobór repertuaru oraz przedstawia intencje, z którymi przystąpił do realizacji projektu. Na podstawie tekstu można stwierdzić, że Doktor Hajda jest świadomym artystą zaangażowanym w uprawianą dziedzinę sztuki oraz w pracę na rzecz rozwoju kultury muzycznej w Polsce.

## Ocena dołączonego dzieła artystycznego

Dziełem wskazanym przez habilitanta, jako najważniejsze osiągnięcie jest nagranie monograficzne oraz nagranie live na płycie CD, które obejmuje artystyczne wykonanie następujących utworów:

1. Frigyes Hidas – *Movement for trombone and piano*
2. Joseph Guy Ropartz – *Piece in e-flat minor*
3. Stjepan Šulek – *Sonata Vox Gabrieli*
4. Giovanni Battista Pergolesi – *Sinfonia F-dur na wiolonczelę i basso continuo* (wersja na puzon i orkiestrę smyczkową w opracowaniu Demetrio Bonvecchio)

Współwykonawcami są: prowadzona przez Jeremiego Leidheckera orkiestra Filharmonii Zielonogórskiej oraz pianistka - Mirella Malorny-Konopka. Autorami i wydawcami publikacji są: Tomasz Hajda oraz Mirella Malorny –Konopka. Nagrań z fortepianem dokonano w dniach 16-18 lutego 2017 r. w sali kameralnej Narodowej Orkiestry Polskiego Radia w Katowicach, natomiast nagranie z orkiestrą zostało zarejestrowane na żywo 31 sierpnia 2018 roku w Sali koncertowej Filharmonii Zielonogórskiej.

Dobór repertuaru uwiecznionego na nagraniu jest jak pisze autor „wynikiem osobistych doświadczeń estradowych”. Wspomina także o idei reprezentowania własnej wizji artystycznej połączonej z wiedzą zdobytą podczas nauki u znakomitych nauczycieli. Można zatem przyjąć, że dzieło zarejestrowane na płycie stanowi rodzaj międzypokoleniowej syntezy osiągnięć polskiej szkoły puzonowej, która od lat wnosi ważny wkład w rozwój sztuki gry na puzonie. Wszystkie zarejestrowane utwory, z racji stopnia trudności, często pojawiają się w programach konkursów. Ponadto wielu wybitnych solistów chętnie wykonuje je w ramach recitali oraz włącza w repertuar nagrywany na płytach CD (np. Joseph Alessi).

Pierwszą zarejestrowaną przez dra Hajdę kompozycją jest *Movement for trombone and piano* Figyesa Hidas. Podobnie, jak *Sonata Vox Gabrieli*, utwór powstał z myślą o Williamie Cramerze wybitnym amerykańskim puzoniście i pedagogu. Pochodzący z 1983 roku *Movement* jest utrzymane w stylistyce neoromantycznej. Charakter kompozycji można określić jako liryczny, przy czym w środkowej części utwór zawiera fragmenty wirtuozowskie. Rozpoczynająca i wieńcząca dzieło kantylena przywodzi na myśl lament. Artysta świetnie prowadzi w tych odcinkach narrację grając głęboko emocjonalnie, jednak bez nachalnej ekspresji. Porywa piękno brzmiącego wokalnie tonu z delikatną wibracją. Kolejne kulminacje, podczas których narasta napięcie, prowadzą do części środkowej, gdzie dr Hajda imponuje selektywnością gry i lekkością, z jaką wykonuje figuracyjne przebiegi. Znakomicie radzi sobie również w wysokim rejestrze, gdzie partia puzonu sięga aż do e<sup>2</sup>.

Kolejnym utworem na płycie jest *Piece in e flat- minor* Josepha Guya Ropatza. W napisanej przez francuskiego dyrygenta i kompozytora w 1908 roku kompozycji można dostrzec wpływy romantyzmu, jednak warstwa harmoniczna, rozbudowana dynamika i charakterystyczne paralelizmy sekundowe wskazują na fascynację nurtem impresjonistycznym. Pomimo pozornego podobieństwa do kompozycji Hidasa wykonawcy kreują zupełnie odmienny świat brzmieniowy, pełen ekspresji, przeciwstawianych sobie fragmentów lirycznych i dramatycznych oraz narastającej, aż do brawurowego finału dynamiki. W interpretacji Pana Tomasza Hajdy bardzo wyraźnie słychać, że punktem odniesienia były dla niego utwory orkiestrowe francuskich impresjonistów. Brzmienie instrumentu jest tu bardziej symfoniczne, pełne alikwotów, a zarazem głębokie i nieprzejrzyste, co potęguje tak charakterystyczne dla impresjonizmu wrażenie przepełnionej, masywnej faktury. Użycie skrajnych rejestrów, skomplikowane szybkie przebiegi oraz niezwykle rozbudowana dynamika nie sprawiają artystom żadnych trudności. Słychać natomiast pełne panowanie nad instrumentem i opanowaną do perfekcji technikę wykonawczą.

Trzecia zarejestrowana kompozycja to *Sonata Vox Gabrieli* Stjepana Šulka. Ten bardzo popularny wśród puzonistów utwór powstał w 1973 roku na zamówienie *International Trombone Association*. Pomimo nazwy sugerującej formę sonatową, utwór jest jednoczęściową miniaturą, w której poszczególne wątki przeplatają się tworząc niezwykle efektowną całość. Ich zróżnicowanie stylistyczne znajduje odzwierciedlenie w interpretacji dra Hajdy. Wielobarwność wykonania, które pełne jest niuansów artykulacyjnych, dynamicznych i kolorystycznych, świadczy o dojrzałości artystycznej i wrażliwości estetycznej habilitanta.

*Sinfonia F- dur* na wiolonczelę i basso continuo Giovanniego Battisty Pergolesiego w opracowaniu na puzon i orkiestrę autorstwa D. Bonvecchio jest ostatnią kompozycją umieszczoną na płycie. Zestawienie tego utworu z dziełami pochodzącymi z XX w. pozwala dostrzec pełnię potencjału doktora Hajdy. Kompozycje nagrane z fortepianem są w znacznej mierze do siebie podobne. Ich twórcy odwołują się do estetyki neoklasycyzmu, bez poszerzania języka o nowe środki charakterystyczne dla głównego nurtu. Harmonia, melodyka i warstwa rytmiczno-metryczna są utrzymane w tradycji właściwej dla epoki romantycznej. Łączy je ponadto bardzo trafne wyeksponowanie zalet puzonu jako instrumentu solowego. W kompozycji Pergolesiego habilitant zmierzył się z wyzwaniem związanym z wykonaniem transkrypcji utworu wiolonczelowego pochodzącego z epoki baroku. Istotny z punktu widzenia recenzenta jest fakt, że dostarczone na płycie nagranie jest zapisem koncertu wykonywanego na żywo. Już od pierwszych taktów można dostrzec dbałość, z jaką solista tworzy utrzymaną w stylu interpretację. Linia melodyczna

prowadzona jest ekspresyjnie, ale w stonowany, właściwy dla muzyki dawnej sposób. Subtelne i przejmujące brzmienie puzonu sprawia, że pierwsza część *Sinfonii* kojarzy się z arią. Wokalny charakter podkreślają delikatne, stylowo wykonane ornamenty. Energiczne *Allegro con brio* to menuet, w którym puzon rywalizuje z orkiestrą. Figlarny nastrój nadają tej części: charakterystyczny rytm synkopowany, zestawienie artykulacji legato i staccato oraz nagłe zmiany dynamiki. Kontrastujące *Adagio cantabile* nie jest już, jak część pierwsza łagodną arią. Doktor Hajda doskonale wyczuł napięcia harmoniczne i poprowadził narrację w tym fragmencie bardziej dramatycznie. Duże wrażenie robi piękne legato w dużych interwałach oraz doskonały tryl w kadencji. Ostatnia część ma charakter wirtuozowski. Przepiękna jest figuracjami, ornamentami i zmianami rejestrów, które w szybkim tempie stanowią spore wyzwanie dla wykonawcy. Pan Hajda sprostał temu wyzwaniu, jednak słysząc, że fragment ten jest oryginalnie przeznaczony na inny instrument, dający wykonawcy dużo większe techniczne możliwości.

Dzieło wskazane przez habilitanta jako największe osiągnięcie jest wartościowym zapisem doskonale zinterpretowanych utworów ważnych dla światowej literatury puzonowej. Pracując nad ich wykonaniem Pan doktor Tomasz Hajda wykazał się dojrzałością artystyczną oraz świetnie opanowanym warszatem wykonawczym. W moim przekonaniu instrumentalista o tak bogatej wyobraźni brzmieniowej i ukształtowanej technice gry jest cenny nie tylko dla rozwoju polskiej szkoły puzonowej, ale także kultury muzycznej w naszym kraju. Spośród wielu wartościowych elementów jego gry, na mnie największe wrażenie zrobił sposób, w jaki kształtuje dźwięk w zależności od nastroju wykonywanej muzyki. Ponadto zauważam walory takie jak precyzyjna artykulacja, rozbudowana skala, wolumen brzmienia, niezwykle płynne legato.

### **Ocena osiągnięć artystycznych i naukowych**

Pan doktor Hajda od okresu studiów w Akademii Muzycznej we Wrocławiu prowadzi bardzo intensywną działalność artystyczną. Składają się na nią: działalność solistyczna, praca w orkiestrze i działalność kameralna.

Do najważniejszych osiągnięć solistycznych należą nagrania z orkiestrą NOSPR w Katowicach oraz koncerty z orkiestrami. Pan Tomasz Hajda dokonał następujących nagrań na potrzeby Polskiego Radia:

- Adam Wesołowski- III Symfonia Glorii (2007 r.)
- Kazimierz Serocki – Sonatina na puzon i orkiestrę (2014 r., NOSPR, dyr. Michał Klauza)

- Kazimierz Sikorski – Koncert na puzon i orkiestrę (2014 r., NOSPR, dyr. Paweł Sikorski)
- Witold Friemann- Concerto Eroico. I Koncert na puzon i orkiestrę (2015 r., NOSPR, dyr. Jose Maria Florencio)

Spośród koncertów solowych z orkiestrą należy wymienić:

- Koncert z orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej (2007 r., dyr. Jacek Kasprzyk). W programie Koncert na puzon Launego Grøndahla .
- Koncert z orkiestrą *Sinfonia Varsovia* (2012 r., dyr. Jerzy Maksymiuk). W programie Concertino na puzon i orkiestrę Michała Spisaka
- Koncert z orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej (2014 r., dyr. Massimiliano Caldi). W programie Koncert na puzon i orkiestrę Henryego Tomasiego.

Istotnym osiągnięciem o zasięgu międzynarodowym był również półrecital solowy podczas festiwalu w Kunsdraget (Szwecja 2014 r.).

Po uzyskaniu stopnia doktora sztuki Pan Tomasz Hajda zwrócił się bardziej w stronę działalności kameralnej. Jest to zjawisko naturalne dla instrumentalistów grających na instrumentach dętych, którzy wraz z doświadczeniem zyskują szerszą perspektywę i świadomość pewnych ograniczeń właściwych dla tych instrumentów. Ponadto możliwość współtworzenia projektów z innymi wybitnymi muzykami daje często więcej satysfakcji, ale także sposobności do publicznych występów.

Habilitant jest członkiem następujących zespołów: Kwintet Blaszany NOSPR, Polish Brass Quintet, Kwartet Puzonowy NOSPR, *B&S trombone friends*, *Sinfonia Varsovia Brass*.

Wraz z zespołem *Sinfonia Varsovia Brass* brał udział w nagraniu płyty wydanej przez Warner Music Polska w 2017 roku. Płyta otrzymała świetne recenzje. Dokonał również nagrań ze Śląskim Chórem Puzonowym ( 2009/2019 r.) i *Polish Brass Quintet* (2016 r.). Brak jednak informacji o publikacji tych nagrań.

Koncertował na wielu festiwalach międzynarodowych i ogólnopolskich. Spośród najważniejszych koncertów należy wymienić :

- Koncert z *Polish Brass Quintet* na IX Festiwalu *Muzyczny Barbakan* w Krakowie (2016 r.)
- Koncert z Kwintetem Dętym Blaszanym NOSPR w Sali Kameralnej NOSPR (2017 r.)
- Koncert z Kwintetem Dętym Blaszanym NOSPR w Lubece (2017 r.)

- Koncert z *Polish Brass Quintet* w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Krakowie (2017 r.)
- Koncert z zespołem *Sinfonia Varsovia Brass* w ramach XVII Festiwalu „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” (2017 r.)
- Koncert Inauguracyjny *Żywieckiego Suwakowania* „Mistrzowie Puzonu” (2017r.)
- Koncert Finałowy Międzynarodowego Festiwalu *Corno* (2018 r.)
- Koncert z *Sinfonia Varsovia Brass* w ramach Festiwalu „Szalone Dni Muzyki” w Warszawie (2018 r.)

Pan Tomasz Hajda od 15 lat jest zatrudniony na stanowisku pierwszego puzonisty w orkiestrze NOSPR w Katowicach. W tym okresie pracował pod batutą wspaniałych dyrygentów, takich jak: Stanisław Skrowaczewski, Jerzy Maksymiuk, Jerzy Semkow, Jacek Kasprzyk, Alexander Liebreich, Giancarlo Guerrero, Leonard Slatkin, Yan Pascal, Tortelier, Gabriel Chmura, Christian Arming, Antoni Wit, Lawrence Foster. Towarzyszył wielu wybitnym solistom i uczestniczył w projektach kameralnych. W sumie brał udział w około pięciuset koncertach w Polsce i 17 innych krajach. Ponadto dokonał wielu nagrań archiwalnych, płytowych i ścieżek dźwiękowych do filmów. Jest to ogromny dorobek, a jednocześnie wkład w rozwój kultury muzycznej w Polsce. Należy nadmienić, że Pan Hajda współpracuje również z innymi świetnymi zespołami orkiestrowymi - *Orkiestrą Muzyki Nowej*, *Orkiestrą Aukso* i *Orkiestrą Sinfonietta Cracovia*

Działalność naukowa prowadzona przez doktora Tomasza Hajdę skupia się głównie na tematyce związanej z doskonaleniem techniki wykonawczej. Świadczą o tym wykłady wygłoszone przez habilitanta:

- *Techniki rozgrywania* - Kungsdraget Trombon Festival (2014 r.)
- *Łączenie współczesnych metod z właściwym doborem programu nauczania w grze solo oraz w zespołach dętych blaszanych w odniesieniu do nowych podstaw programowych* – Ogólnopolskie Seminarium dla uczniów i nauczycieli klas instrumentów dętych blaszanych szkół muzycznych I i II stopnia w Kolbuszowej (2016 r.)
- *Wykorzystanie współczesnych technik gry na puzonie* - VII Międzynarodowe Sympozjum Naukowe we Wrocławiu „Technika Gry na Instrumentach Dętych (2016 r.)
- *Rola puzonu i tuby w literaturze orkiestrowej wszystkich epok* – Festiwal Puzonowy *Żywieckiego Suwakowania* (2017 r.)

- *Praca nad postawą, zadaniem, dźwiękiem oraz artykulacją na podstawie polskich kompozycji na puzon - Festiwal Puzonowy Żywieckie Suwakowanie (2017 r.)*

Biorąc pod uwagę, że dla puzonisty instrumentem badawczym jest instrument muzyczny, całą działalność artystyczną habilitanta można postrzegać w kategoriach naukowych. Poszukiwania zindywidualizowanych środków wyrazu i współtworzenie nowych projektów są bowiem swoistym cyklem prac badawczych. Niestety brak jest publikacji, które pozwoliłyby zapoznać się ze stanem badań prowadzonych przez doktora Hajdę. Należy jednak podkreślić, że w Polsce małe jest zainteresowanie wydawców publikacjami z zakresu instrumentalistyki, a co za tym idzie wydawnictwa tego typu są bardzo rzadkie.

Osiągnięcia artystyczne i naukowe Doktora Tomasza Hajdy zapewniają mu miejsce w gronie wybitnych puzonistów w Polsce i zagranicą. Niezwykłe zaangażowanie w pracę muzyka orkiestrowego, oryginalne projekty kameralne i solowe nadają jego działaniom szczególne znaczenie w polskiej kulturze muzycznej.

#### **Ocena osiągnięć dydaktycznych**

Pan Tomasz Hajda prowadzi działalność pedagogiczną od 2007 roku. Początkowo był zatrudniony na stanowisku wykładowcy w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a następnie, po uzyskaniu stopnia doktora sztuki w 2016 roku, na stanowisku adiunkta. W tym okresie jego studenci byli nagradzani na konkursach:

- Złoty Medal oraz Nagroda Specjalna w II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych w Białymstoku- Filip Kołaczyk
- Srebrny Medal w II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych w Białymstoku- Adrian Gzik, Christian Rietdorf

Wielu jego absolwentów pracuje w orkiestrach (Teatr Muzyczny *Capitol* we Wrocławiu, Orkiestra Reprezentacyjna Wojsk Lądowych we Wrocławiu, Filharmonia Dolnośląska) oraz współpracuje z profesjonalnymi zespołami: Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Aukso, Filharmonia Dolnośląska, Opera Wrocławska, Orkiestra Kameralna *Leopoldinum*, Filharmonia Kielecka, Filharmonia Opolska. Sukcesy dydaktyczne Doktora Hajdy zaowocowały zaproszeniami do prowadzenia kursów mistrzowskich podczas Letniej Akademii Muzyki we Wrocławiu, *Festiwalu Kungsdraget* (Szwecja), *Żywieckiego Suwakowania* oraz Międzynarodowego Festiwalu *Corno* w Zielonej Górze. Pan Hajda prowadzi również regularnie warsztaty metodyczne w szkołach muzycznych oraz pracuje w jako juror konkursów w Sosnowcu, Strzelcach Opolskich, Wrocławiu i Krakowie.



Działalność pedagogiczna habilitanta przyniosła wielu absolwentów aktywnych artystycznie, a jego wysoki poziom wiedzy specjalistycznej i zaangażowanie w proces dydaktyczny sprawiają, że jest cenionym pedagogiem.

### Konkluzja

Przygotowanie niniejszej recenzji było dla mnie okazją do zapoznaniem się z dorobkiem artystycznym wybitnego muzyka cieszącego się szacunkiem w środowisku instrumentalistów grających na instrumentach dętych. Szczególną satysfakcję czerpałem z analizy jego wspaniałych wykonań artystycznych dostarczonych na płycie CD. Odsłuchując kilkakrotnie nagrań, za każdym razem odnajdowałem coś, co stanowiło nową wartość. Było to dla mnie niezwykle inspirujące doświadczenie. Pan Tomasz Hajda dzięki swojemu zaangażowaniu w działania artystyczne na wielu obszarach, może być wzorem dla całego pokolenia muzyków. Bardzo wysoki poziom umiejętności wykonawczych i nietuzinkowa wyobraźnia muzyczna czynią z niego muzyka o ogromnym potencjale, z którego w pełni korzysta. Jego dotychczasowe dokonania artystyczne oraz pełna energii i otwartości postawa poszukiwania możliwości wypowiedzi we wciąż nowych projektach, pozwalają sądzić, że w znacznym stopniu przyczyni się do rozwoju sztuki gry na puzonie w Polsce.

Niniejszym stwierdzam, że **osiągnięcia artystyczne, twórcze, naukowe i dydaktyczne** Pana dr. Tomasza Hajdy w pełni spełniają wymagania art. 16 ust. 1 i 2 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku.

**Osiągnięcia Pana dr. Tomasza Hajdy w pełni doceniam i przyjmuję.**

Dr hab. Sławomir Cichor

