

Wrocław, 02.09.2018 r.

Dr hab. Ryszard Żołądziewski
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka

Recenzja pracy doktorskiej mgra Krzysztofa Guńki

Zlecniodawca recenzji

Akademia Muzyczna w Krakowie, Wydział Instrumentalny, pismo z dnia 11 czerwca 2018 roku, zlecenie podjęte na podstawie ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki z dnia 14 marca 2003 roku (Dz. U. z 2017 roku poz.1789) oraz § 3 ust. 1 pkt. 2 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 30 października 2015 roku w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz. U. z 2015 r. poz. 1842).

Dotyczy:

1. **Uchwały nr 104/2016** Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 8 września 2016 roku w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego mgra Krzysztofa Guńki w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka.
2. **Uchwały nr 72/2018** Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 30 maja 2018 roku w sprawie powołania recenzentów w przewodzie doktorskim mgra Krzysztofa Guńki w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka.

Do nadesłanego przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego dra hab. Mariusza Sielskiego pisma sygnowanego datą 11 czerwca 2018 roku informującego o wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej mgra Krzysztofa Guńki pt. *Harald Genzmer – klasyk niemieckiej muzyki saksofonowej XX wieku*, została dołączona następująca dokumentacja:

1. dzieło artystyczne zarejestrowane na płycie CD,
2. rozprawa doktorska,
3. dokumentacja Doktoranta,
4. wyciąg z protokołu z posiedzenia Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 8.09.2016 r.,
5. wyciąg z protokołu z posiedzenia Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 30.05.2018 r.,
6. protokół Komisji Skrutacyjnej z przebiegu głosowania w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego mgra Krzysztofa Guńki z dnia 8.09.2016 r.,
7. protokół Komisji Skrutacyjnej z przebiegu głosowania w sprawie powołania recenzentów w przewodzie doktorskim mgra Krzysztofa Guńki z dnia 30.05.2018 r.,
8. lista obecności członków Rady Wydziału Instrumentalnego uprawnionych do głosowania w dniu 8.09.2016 r.,
9. lista obecności członków Rady Wydziału Instrumentalnego uprawnionych do głosowania w dniu 30.05.2018 r.,
10. uchwała nr 104/2016 Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 8.09.2016 r. w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego mgra Krzysztofa Guńki w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i zatwierdzenie tematu pracy doktorskiej: *Harald Genzmer – klasyk niemieckiej muzyki saksofonowej XX wieku*
11. uchwała nr 105/2016 Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 8.09.2016 r. w sprawie wyznaczenia promotora prof. dra hab. Andrzeja Rzymkowskiego w przewodzie doktorskim mgra Krzysztofa Guńki,
12. uchwała nr 72/2018 Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 30.05.2018 r. w sprawie powołania recenzentów w przewodzie doktorskim mgra Krzysztofa Guńki,
13. uchwała nr 73/2018 Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 30.05.2018 r. w sprawie powołania komisji doktorskiej w przewodzie doktorskim mgra Krzysztofa Guńki,
14. lista pracowników Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie, od których przyjęto pisemne oświadczenie o zaliczeniu do minimum kadrowego w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka w roku akademickim 2015/16,
15. lista pracowników Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie, od których przyjęto pisemne oświadczenie o zaliczeniu do minimum kadrowego w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka w roku akademickim 2017/18,
16. dokumentacja Doktoranta, która zawiera:
 - uwierzytelnione odpisy dyplomów ukończenia studiów wyższych stwierdzających posiadanie tytułu zawodowego, (art. 12 ust. 1 pkt. 1 ustawy i § 1 ust. 1 pkt. 1 rozporządzenia),
 - kwestionariusz osobowy,
 - życiorys,
 - propozycję tematu i koncepcję pracy doktorskiej,

- propozycję promotora w osobie Pana Profesora dra hab. Andrzeja Rzymkowskiego,
- opinię Pana Profesora dra hab. Andrzeja Rzymkowskiego,
- wykaz posiadanych nagród i wyróżnień uzyskanych za działalność twórczą i artystyczną,
- wykaz i opis dorobku twórczego i artystycznego,
- kserokopie: programów koncertów, afiszy, ważniejszych dokonań artystycznych, recenzji, twórczych opracowań dzieł artystycznych ułożonych tematycznie i chronologicznie.

Na posiedzeniu w dniu 8 września 2016 roku było obecnych 20 członków Rady Wydziału Instrumentalnego spośród 28 uprawnionych do głosowania. Oddano 20 głosów ważnych – wszystkie za wszczęciem przewodu doktorskiego. Głosów wstrzymujących oraz przeciwnych nie było.

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Na posiedzeniu w dniu 30 maja 2018 roku było obecnych 19 członków Rady Wydziału Instrumentalnego spośród 28 uprawnionych do głosowania. Oddano 19 głosów ważnych – wszystkie za wyznaczeniem mojej osoby na recenzenta w przewodzie doktorskim Pana mgra Krzysztofa Guńki. Głosów wstrzymujących oraz przeciwnych nie było.

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku (Dz. U. z 2017 roku poz.1789 z późniejszymi zmianami) Rada Wydziału Instrumentalnego podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka oraz wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej mgra Krzysztofa Guńki.

Podstawowe dane o kandydacie

Pan mgr Krzysztof Guńka urodził się 10 września 1990 roku w Cieszynie. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w PSM I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Cieszynie w klasie saksofonu mgra Tomasza Gmyrka, którą ukończył w 2009 roku. W 2014 roku z wyróżnieniem ukończył studia magisterskie w klasie saksofonu prof. dra hab. Andrzeja Rzymkowskiego w Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku akademickim 2014/2015 odbył dodatkowo studia podyplomowe w klasie saksofonu prof. Larsa Mlekuscha w *Konservatorium Wien Privatuniversität* w Austrii. W latach 2015-2018 roku był studentem studiów III stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie saksofonu prof. dra hab. Andrzeja Rzymkowskiego. Swoje kwalifikacje artystyczne i pedagogiczne kandydat podnosił podczas licznych kursów mistrzowskich w kraju i za granicą, pracując pod kierunkiem tak wybitnych artystów i profesorów jak: Arno Bornkamp, Jean-Yves Formeau, Mariano Garcia, Fumie Ito,

Dieter Krause, Massimo Mazzoni, Claus Olesen, Günter Preisner, Nobuya Sugawa i Marcus Weiss.

Doktorant uczestniczył również w krajowych i międzynarodowych sesjach i konferencjach naukowych, warsztatach oraz innych kursach muzycznych takich jak: Międzynarodowa Konferencja *Naukowcy-Artystom* w Krakowie (2011 r.), Międzynarodowa Konferencja Naukowa *W kręgu dźwięku akustycznego i syntetycznego* w Krakowie (2012 r.), *European Workshop for Contemporary Music* w Warszawie (2013 r.), *Vienna International SaxFest 2015* (2015 r.), *European Workshop for Contemporary Music* w Kolonii, (2015 r.), Saksofonowa Sesji Naukowa w Krakowie (2015 r.) oraz ogólnopolskiej sesji naukowej *Elementi* (2016 r.).

Doświadczenie pedagogiczne Pan mgra Krzysztofa Guńki to praca w charakterze nauczyciela gry na saksofonie w Szkole Muzycznej im. Oskara Kolberga w Czesławiu, gdzie zatrudniony jest od 1 września 2015 roku.

Doktorant legitymuje się licznymi nagrodami i wyróżnieniami uzyskanymi za działalność twórczą i artystyczną:

1. III miejsce na VI Ogólnopolskim Festiwalu Saksofonowym w Przeworsku (2006 r.),
2. II miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych we Wrocławiu (2007 r.),
3. III miejsce na VIII Ogólnopolskim Festiwalu Saksofonowym w Przeworsku (2008 r.),
4. wyróżnienie na XXXII Okręgowej Olimpiadzie Artystycznej w Katowicach (2008 r.),
5. awans do półfinału na VII Międzynarodowym Konkursie Saksofonowym *Gustav Bumcke* w Norymberdze (2010 r.),
6. awans do półfinału na I Ogólnouczelnianym Konkursie *Debiut z Orkiestrą Akademii Muzycznej* w Krakowie (2013 r.),
7. awans do półfinału na I Międzynarodowym Konkursie Saksofonowym *Golden Sax of Odessa* (2013 r.),
8. awans do półfinału na VIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2014 r.).

Pan Krzysztof Guńka w latach 2012-2016 jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy uczestniczył w 41 koncertach w Polsce, Austrii, Francji i Niemczech prezentując program o szerokim spektrum stylistycznym. Jako solista występował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej w Katowicach oraz orkiestrą dętą Akademii Muzycznej w Krakowie. Koncertował podczas tak renomowanych festiwali muzycznych jak: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień*, *Szalone Dni Muzyki* czy *Vienna International SaxFest*. Uczestniczył również w transmisjach radiowych emitowanych *live* dla radia Österreichischer Rundfunk w Wiedniu oraz Studia Koncertowego Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.

Pan mgr Krzysztof Guńka może poszczycić się udziałem w nagraniu dwóch płyt CD. Po raz pierwszy w lutym 2015 roku (publikacja płyty odbyła się we wrześniu 2015 roku) z *ensemble.konsax.wien* oraz drugiej płyt CD zrealizowanej w czerwcu 2016 roku w Akademii Muzycznej w Krakowie, na której zarejestrowano utwory kompozytorów krakowskich.

Lista sukcesów oraz dorobek artystyczny Kandydata są imponujące i choć nie podlegają one ocenie w ramach przewodu doktorskiego, to należy stwierdzić, że wszystkie te osiągnięcia są nie do przecenienia i przyczyniają się w dużym stopniu do rozwoju sztuki saksofonowej w polskiej kulturze muzycznej.

Ocena pracy Doktorskiej

Praca doktorska Pana mgra Krzysztofa Guńki pod tytułem *Harald Genzmer – klasyk niemieckiej muzyki saksofonowej XX wieku* została napisana pod kierunkiem promotora, prof. dra hab. Andrzeja Rzymkowskiego. Składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym w formie płyty CD oraz opisu dzieła, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem.

Dzieło artystyczne składa się z pięciu kompozycji Haralda Genzmera. Kolejność utworów zarejestrowanych na płycie przedstawia się następująco:

1. *Sonata* na saksofon altowy i fortepian,
2. *Rapsodia* na saksofon barytonowy i fortepian,
3. *Concertantes Duo* na saksofon altowy i perkusję,
4. *Sonatina* na saksofon sopranowy i saksofon altowy,
5. *Concertantes Duo* na saksofon barytonowy i organy.

W nagraniu płyty wzięli udział następujący muzycy: Dariusz Micorek – fortepian (nr.1-2), Bartosz Sałdan – perkusja (nr. 3), Łukasz Nędzka – saksofon altowy (nr. 4) i Michał Kocot – organy (nr. 5). Wszystkich nagrań dokonano w Akademii Muzycznej w Krakowie, niestety Kandydat nigdzie nie zamieścił informacji, kiedy miało to miejsce.

Po wysłuchaniu utrwalonych na płycie nagrań można stwierdzić, że zaprezentowane dzieło świadczy o dojrzałości artystycznej Doktoranta. Muzyk wykazał się dużą znajomością stylu i wycucia formy. Wszystkie wykonania cechuje przemyślana narracja, czytelność elementów muzycznych i szczególna dbałość o realizację tekstu muzycznego zgodne z intencją kompozytora. Prezentowane utwory mają przemyślany, bardzo indywidualny kształt interpretacyjny, głównie w zakresie budowania punktów kulminacyjnych jak i samego tembru poszczególnych instrumentów. Zarejestrowany materiał jest bardzo spójny pod względem formy i treści.

Wysłuchawszy dzieła artystycznego doszedłem do wniosku, że saksofonowa twórczość Genzmera osadzona jest w dialektyce harmonii i dysharmonii, statyki i dynamiki, tradycji i nowatorstwa oraz prostoty i złożoności, a te przeciwieństwa tym bardziej stanowią duże wyzwanie dla wykonawcy.

Pan mgr Krzysztof Guńka dysponuje dużymi możliwościami w zakresie stosowania zróżnicowanej artykulacji, dbania o intonację, stosowania szerokiego spektrum dynamicznego i biegłości palcowej. Słuchając nagrań, wyraźnie wyczuwa się, że Doktorant czyni te zabiegi z dużą odpowiedzialnością i logiką, są one przemyślane i poparte solidnym warsztatem instrumentalnym.

W szczególności uwagę słuchacza przyciąga ciepłe i nasycone brzmieniem saksofonów jak również ich wyrównana barwa w każdym rejestrze, co było jednym z głównych założeń estetycznych dzieła. Na szczególną uwagę zasługują tu w sferze brzmieniowości sposób kreowania głębokiego i ciepłego dźwięku na saksofonie barytonowym, który momentami zbliżony jest do tembru wiolonczeli. Jestem przekonany, że było to świadomym i bardzo słusznym zamysłem Doktoranta, bo przecież po części taką ideą kierował się sam konstruktor saksofonów Adolphe Sax, budując te instrumenty muzyczne.

Od strony technicznej nagranie jest dobrej jakości. Cechuje je dobra jakość dźwięku, prawidłowe proporcje i naturalne brzmienia poszczególnych instrumentów oraz lekki naturalny pogłos. Moja ogólna ocena dokonanych przez Kandydata nagrań jest bardzo pozytywna.

Twórczość muzyczna Haralda Stefana Maxa Genzmera, wiernego kontynuatora języka muzycznego Paula Hindemitha, jest nie tylko w Polsce jeszcze nie odkryta, ale również mało popularna w innych krajach Europy. Doktorant w sposób możliwie obszerny, bardzo interesujący i szczegółowy przedstawił sylwetkę kompozytora oraz jego dorobek twórczy.

Opis dzieła artystycznego stanowi komplementarną część całej dysertacji doktorskiej. Składa się ona z sześciu rozdziałów, gdzie rozdział pierwszy jest wprowadzeniem a ostatni podsumowaniem, poprzedzonych streszczeniem w języku polskim i angielskim, bibliografią oraz opisem dzieła artystycznego. W rozdziale drugim Doktorant przedstawił sylwetkę Haralda Genzmera oraz rolę muzyki w jego życiu. W następnej części dysertacji Doktorant dokonał obszernej i szczegółowej analizy utworów prezentowanych w dziele artystycznym. Szkoda tylko, że opisując tak skrupulatnie konkretne fragmenty tekstu muzycznego wielokrotnie nie zamieścił adekwatnych przykładów nutowych. Dla osoby nieznającej literatury muzycznej Haralda Genzmera może stanowić to pewien niedosyt. Pomimo tego uchybienia, nie wpływa to ujemnie na całokształt dzieła artystycznego. Rozdział czwarty pt. *Problematyka wykonawcza*, porusza bardzo ważny aspekt, jakim od strony technicznej jest sposób wykonywania prezentowanych w pracy dzieł. Doktorant w przemyślany sposób opisał na co należy zwracać szczególną uwagę w fragmentach omawianych utworów oraz podaje wskazówki i rozwiązania aplikaturowe dla dźwięków *altissimo*, jakie należy użyć dla konkretnych rodzajów saksofonów.

Część opisowa dzieła pod względem merytorycznym spełnia wszelkie wymogi pracy doktorskiej. Treści są spójne i rzeczowe, dysertacja jest napisana poprawnym językiem, choć Doktorant nie ustrzegł się kilku delikatnych błędów (np. na str. 7 w tytule podrozdziału błędnie napisane zostało nazwisko Genzmera).

Bibliografia jest bardzo obszerna, na którą składa się z 31 pozycji, jest bardzo zróżnicowana i głównie obcojęzyczna.

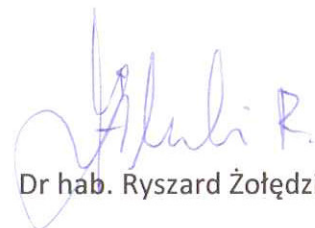
Pisemna praca doktorska posiada charakter naukowo-badawczy, a tezy zawarte w tytule dysertacji znajdują swoje pełne uzasadnienie w dziele artystycznym utrwalonym na płycie CD.

Konkluzja

Po zapoznaniu się z dziełem artystycznym i jego opisem z wielką satysfakcją stwierdzam, że Doktorant wykazał się bogatą i szczegółową wiedzą teoretyczną oraz znakomitymi umiejętnościami wykonawczymi, co stanowi znaczący i bardzo wartościowy wkład w rozwój reprezentowanej dyscypliny artystycznej. W wyniku badań przeprowadzonych przez Kandydata możemy poznać twórczość w większości nieznanego dotąd w Polsce nie tylko dla publiczności, ale także profesjonalnych saksofonistów, niemieckiego kompozytora Haralda Genzmera. Jego dorobek kompozytorski na saksofon okazuje się niezwykle interesujący i wartościowy zarówno pod względem artystycznym jak i dydaktycznym. Niewątpliwie zasługą Doktoranta jest wprowadzenie muzycznej spuścizny kompozytora nie tylko do sal koncertowych naszego kraju, ale również do programów nauczania szkolnictwa artystycznego.

Podsumowując stwierdzam, że mgr Krzysztof Guńka rozwiązał wszystkie założone zagadnienia artystyczne i badawcze w przedstawionej pracy doktorskiej, tym samym wykazał się wysokimi umiejętnościami artystycznymi, popartymi wiedzą teoretyczną i praktyczną. Dzieło artystyczne w formie płyty CD, praca doktorska oraz dorobek artystyczno-naukowy bez zastrzeżeń spełniają wymogi art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku.

Pracą doktorską Pana mgra Krzysztofa Guńki przyjmuję bez zastrzeżeń.



Dr hab. Ryszard Żołędziewski