

## **Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka Pani dr Barbary Łypik-Sobaniec**

### **Podstawowe dane osobowe Recenzenta**

dr hab. Irena Olkiewicz  
Dziedzina – sztuki muzyczne  
Dyscyplina – instrumentalistyka  
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego  
we Wrocławiu, Wydział Instrumentalny

Wrocław, 29.04. 2019 r.

### **Zlecniodawca opinii**

Akademia Muzyczna w Krakowie, Dziekan Wydziału Instrumentalnego, pismo z dnia 26 lutego 2019 roku. Zlecenie zostało podjęte w związku z decyzją Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów z dnia 9 stycznia 2019 roku nr BCK-VII-L-9254/2018 powołującej Komisję Habilitacyjną do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka dla Pani dr Barbary Łypik-Sobaniec. Postępowanie zostało wszczęte w dniu 30 listopada 2018 roku przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów na wniosek Pani dr Barbary Łypik-Sobaniec z dnia 30 listopada 2018 roku. Do nadesłanego mi przez dr hab. Mariusza Sielskiego, Dziekana Rady wskazanej przez wnioskodawcę do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego, pisma sygnowanego datą 26 lutego 2019 roku informującego o powołaniu przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów mojej osoby recenzentem Komisji Habilitacyjnej do oceny osiągnięć Pani dr Barbary Łypik-Sobaniec, została dołączona dokumentacja zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 IX 2011 r.

Dołączona dokumentacja zawierała:

- kopię pisma z Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów w sprawie powołania komisji habilitacyjnej;
- wniosek do CK wraz z dokumentacją Kandydatki (w tym autoreferat w języku polskim i angielskim) w formie elektronicznej.

## Podstawowe dane o Habilitantce

### Edukacja:

- 1995 dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie wiolonczeli prof. Witolda Hermana;
- 2010 uzyskanie stopnia doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej Instrumentalistyka w Akademii Muzycznej w Krakowie. Temat rozprawy doktorskiej: „*Ernest Bloch – ojciec nowoczesnej muzyki żydowskiej? Ujęcie problemu w kontekście muzyki wiolonczelowej*” Promotor: Profesor Zdzisław Łapiński;

### Uzupełniający kierunek studiów:

- Klasa Kameralistyki prof. Zbigniewa Szlezera (Akademia Muzyczna w Krakowie);

### Uzupełniające kursy mistrzowskie w grze kameralnej w latach 1989 - 1995:

- Międzynarodowa Akademia Pommersfelden;
- Europejska Akademia Mozartowska;

### Nagrody i wyróżnienia w konkursach kameralnych:

- 1989 – 1995 członkini kwartetu reprezentacyjnego Akademii Muzycznej w Krakowie;
- 1991 wyróżnienie poprzez udział w Koncercie Roku w Warszawie organizowanym przez MKiS;
- 1992 druga nagroda w XI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi;
- 1993 stypendium Europejskiej Fundacji Mozartowskiej;
- 2000 druga nagroda w kategorii solistów w IV Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie;

### Praca artystyczna i pedagogiczna:

- 1993 – nadal - Reiner Trio w składzie Roman Reiner – skrzypce, Barbara Łypik-Sobaniec – wiolonczela, Sławomir Cierpiak - fortepian;
- 1997 – nadal - Akademia Muzyczna w Krakowie, od 2010 zatrudniona na stanowisku adiunkta;
- 2000 – 2007 - Orkiestra Sinfonietta Cracovia (współpraca);
- 2011 – nadal - Malawski Trio w składzie: Maciej Lulek – skrzypce, Barbara Łypik-Sobaniec – wiolonczela, Sławomir Cierpiak – fortepian;
- 2016 – nadal - Hybrid Piano Quartet w składzie: Milena Kędra – fortepian, Katarzyna Jawor – skrzypce, Janusz Pisarski – altówka, Barbara Łypik-Sobaniec - wiolonczela



## Ocena autoreferatu

Dołączony do dokumentacji Autoreferat Pani dr Barbara Łypik-Sobaniec rozpoczyna mottem, które brzmi: „prawda, dobro i piękno”. Sztuka, jak pisze jest obecna w Jej życiu na wielu płaszczyznach. Nie tylko muzyka, lecz także malarstwo i architektura należą do kręgu Jej zainteresowań. Jednakże to muzykę określa jako „pasję swojego życia” i to muzyka pochłania Ją bez reszty w działalności koncertowej, pedagogicznej i organizatorskiej. Wykształcenie muzyczne i ukierunkowanie artystycznych wyborów dr Barbary Łypik-Sobaniec nie byłoby możliwe bez roli jaką odegrali w Jej życiu Mistrzowie. To Oni właśnie w znaczącym stopniu ukierunkowali artystyczne ścieżki Habilitantki. Pierwszym z Nich był Profesor Witold Herman - wiolonczelista, wybitny autorytet nie tylko w dziedzinie pedagogiki wiolonczelowej lecz także niezrównany intelektualista, człowiek wielkiej wiedzy i kultury osobistej, przyjaciel - mentor studiującej pod jego kierunkiem młodzieży. Drugim, nie mniej ważnym autorytetem mającym duży wpływ na artystyczne wybory Habilitantki był wybitny skrzypek - Profesor Zbigniew Szlezer, który rozbudził w Habilitantce zamiłowanie do kameralistyki, będącej od lat dwudziestu głównym nurtem Jej działalności artystycznej. Kwartet smyczkowy utworzony przy Katedrze Skrzypiec i Altówki, z którym w trakcie studiów współpracowała dr Barbara Łypik-Sobaniec reprezentował uczelnię krakowską podczas wielu wydarzeń naukowo – artystycznych odbywających się w krakowskiej Akademii Muzycznej i poza nią. Jednym z ważniejszych, jak wspomina Habilitantka, występów był udział kwartetu w Koncercie Roku organizowanym przez Ministerstwo Kultury i Sztuki w Warszawie w 1991 roku. Rok później dr Barbara Łypik-Sobaniec zdobyła drugą nagrodę w XI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi. Habilitantka podkreśla w swym autoreferacie znaczenie aktywnego uczestnictwa w zagranicznych kursach mistrzowskich m.in. w Międzynarodowej Akademii Pommersfelden, jak również uzyskane stypendium Europejskiej Fundacji Mozartowskiej, które umożliwiło dr Barbarze Łypik-Sobaniec doskonalić umiejętności wykonawcze pod kierunkiem tak wybitnych muzyków jak m.in.: Krzysztof Jakowicz, Charles Rosen, Alain Mounier, Rocco Filipini, Sandor Vegh, Denes Zsigmondy, Zuzanna Ruzickova, Antonin Moravec i inni. Czas kształcenia w Europejskiej Akademii Mozartowskiej dał także Habilitantce szansę wystąpienia obok takich muzyków jak Boris Pergamenschikov i Charles Rosen. W autoreferacie Habilitantka dzieli się swoim doświadczeniem i refleksjami na temat specyfiki pracy w kwartecie smyczkowym, który jest Jej najbardziej ulubionym, i jednym z najczęstszych obszarów działalności wykonawczej. Repertuar kameralny Habilitantki obejmuje ponad dwadzieścia kwartetów smyczkowych takich kompozytorów jak: Mozart, Beethoven, Brahms, Ravel, Szostakowicz, Schubert, Debussy, Bacewicz, Szymanowski, Bujarski, Żeleński i Paderewski.

## Ocena dorobku artystycznego: solowego, kameralnego i fonograficznego

Przedstawiona przez Habilitantkę dokumentacja dorobku artystycznego obejmuje okres od momentu uzyskania doktoratu w 2010 roku do czasu złożenia dokumentacji w listopadzie 2018 roku.

Ośmioletnią działalność artystyczną Habilitantki skoncentrowaną przede wszystkim na wykonaniach solowych i kameralnych oceniam jako ambitną, intensywną i różnorodną.

Zespoły kameralne, z którymi Pani dr Barbara Łypik-Sobaniec współpracowała w latach 2010 – 2018 to:



- Reiner Trio w składzie Roman Reiner – skrzypce, Barbara Łypik-Sobaniec – wiolonczela, Sławomir Cierpik - fortepian;
- Malawski Trio w składzie: Maciej Lulek – skrzypce, Barbara Łypik-Sobaniec – wiolonczela, Sławomir Cierpik – fortepian;
- Hybrid Piano Quartet w składzie: Milena Kędra – fortepian, Katarzyna Jawor – skrzypce, Janusz Pisarski – altówka, Barbara Łypik-Sobaniec - wiolonczela

Wieloletnia współpraca ze skrzypkiem Romanem Reinerem i pianistą Sławomirem Cierpikiem w Reiner Trio, które rozpoczęło swoją działalność w roku 1995 zaowocowała niezliczoną ilością koncertów w kraju i za granicą oraz wzbogaceniem repertuaru wykonawczego Habilitantki o ponad trzydzieści pozycji wybitnych dzieł literatury kameralnej m.in. Wolfganga Amadeusza Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Franza Schuberta, Felisa Mendelssohn-Bartholdy'ego, Piotra Czajkowskiego, Johannes Brahmsa, Fryderyka Chopina, Antonina Dworzaka, Dymitra Szostakowicza, Artura Malawskiego, Sergiusza Rachmaninowa, Maxa Brucha, Andrzeja Panufnika i Władysława Żeleńskiego. Jednocześnie dosyć specyficzną i oryginalną, jak pisze Habilitanta, „formą działalności zespołu było łączenie podczas koncertów repertuaru kameralnego z własnymi aranżacjami tradycyjnych melodii żydowskich. Było to autorskie opracowanie pieśni ludowych związanych z przedwojenną dzielnicą żydowską *Kazimierz* i jej często bezimiennymi twórcami. Utwory te zostały nagrane na płytach CD”:

- „*Wspomnienia z Krakowskiego Kazimierza. Memories of Cracow's Kazimierz*”  
(Wydawca: Fundacja Judaica 1995),
- „*Listy z żydowskiego miasteczka. Letters from a small Jewish Town*”  
(Wydawca: Klezmerhojs 2004)
- „*Reiner Trio. Classic & Jewish Music 2017*”  
(Wydawca: Stowarzyszenie Małopolska Manufaktura Sztuki)

Zapoznając się z dokumentacją dorobku artystycznego dr Barbara Łypik-Sobaniec przekonujemy się jak szeroki jest repertuar wykonawczy Habilitantki, w którym znajdują się kompozycje od muzyki baroku po utwory kompozytorów współczesnych. Możemy się przekonać, że Pani dr Barbara Łypik-Sobaniec ma na swoim koncie również liczne prawykonania kompozycji współczesnych. Znakomici muzycy jak: Kaja Danczowska, Teresa Głębowna, Joanna Solecka, Janusz Pisarski, Milena Kędra, Katarzyna Jawor, Piotr Tarcholik, Monika Wilińska, Paweł Wajrak, Maciej Lulek, Jacek Dumanowski, Janina Romańska-Werner, Andrzej Godek, Andrzej Pikul, Justyna Danczowska, z którymi Habilitanta miała okazję koncertować w różnorodnych formacjach kameralnych była Jej cyt.: „źródłem inspiracji i bodźcem do dalszego rozwoju”.

Szczególną rolę w dorobku artystycznym dr Barbary Łypik-Sobaniec odgrywa cyt.: „Świadomość i potrzeba wypowiedzi poprzez muzykę naszych czasów...”. W repertuarze Habilitantki znajduje się wiele współczesnych kompozycji m.in.: Adama Walacińskiego - *Intermezzo* na wiolonczelę solo (prawykonanie światowe 2004), *Canzona* w wersji na wiolonczelę i instrumenty perkusyjne (prawykonanie światowe 2013, instrumenty perkusyjne Tomasz Sobaniec). Na płycie CD „*Krakowska Szkoła Kompozytorska – Walaciński kameralnie*” wydanej w roku 2013 przez krakowską Akademię Muzyczną znalazły się wyżej wymienione utwory, a także trio fortepianowe „*Cinque Episodi*”, w których Habilitantka brała czynny udział.

Do znaczących prawykonań dokonanych przez dr Barbarę Łypik-Sobaniec zaliczyć należy również takie utwory jak: Kwartet Smyczkowy Ignacego Jana Paderewskiego (Polskie Radio 1991), Christoph Neidhoefera - „*4 Lieder nach Robert Walser*” na sopran i wiolonczelę (2015), Macieja Negreya –



Sonatiny na klarnet i wiolonczelę (2015), Grzegorza Majki – „Noc duszy” (2017) i Kamila Kruka – „Z powyginanych figur gobeliny” (2018).

Dr Barbara Łypik – Sobaniec od wielu lat koncertuje także w duecie z perkusistą Tomaszem Sobańcem, prywatnie Jej mężem. Jak pisze Habilitanta, cyt. „ Z czasem zgromadziliśmy pokaźny repertuar utworów na ten nietypowy skład, w tym także utworów specjalnie pisanych dla nas. Należą do nich „NivIN” na wiolonczelę i perkusję Nadima Husni, „Narracja” Piotra Sameckiego czy wspomniana wcześniej „Canzona” Adama Walacińskiego, której wersja z perkusją powstała z myślą o naszym duecie. Współpraca z kompozytorami młodego pokolenia zaowocowała także powstaniem utworów pisanych z myślą o: „Hybrid Piano Quartet” – „Hybrid Poem II”, Jarosława Płonki (2016), Malawski Trio – „Sonata Listopadowa” Mateusza Bienia (2017) czy duecie Monika Wilińska – Barbara Łypik-Sobaniec – Poco Divertimento Anny Zawadzkiej-Gołosz. W bieżącym roku powstały trzy utwory z cyklu miniatur na wiolonczelę i fortepian pisanych dla mnie i Sławomira Cierpika autorstwa Mateusza Bienia”.

Na przestrzeni lat 2010 – 2018 Habilitantka wykonała osiemdziesiąt dwa koncerty solowe i kameralne.

W tych samych latach dokonała siedmiu nagrań płytowych z muzyką kameralną:

- 2010 - „Ernest Bloch – ojciec nowoczesnej muzyki żydowskiej? Ujęcie problemu w kontekście muzyki wiolonczelowej”. Nagranie w ramach pracy doktorskiej.  
Wydawca: Barbara Łypik-Sobaniec
- 2010 – „Dai Monti Tatra”  
Wydawca: Transfigurare Omnia in Christo
- 2013 – „Krakowska Szkoła Kompozytorska – Walaciński kameralnie”  
Wydawca: Akademia Muzyczna w Krakowie
- 2015 – Poetyckie nalady op. 85, Moravske dvojzpevy op. 32, Dumky Trio op. 90 – ekspresja różnorodnych form cyklicznych Antonina Dvoraka. Od koncepcji twórczej do interpretacji artystycznej.  
Nagranie w ramach przewodu doktorskiego Eweliny Markiel
- 2017 – „Reiner Trio. Classic & Jewish Music”  
Wydawca: Stowarzyszenie Małopolska Manufaktura Sztuki
- 2017 – „Milena Kędra Hybrid Piano Quartet – Płonka – Szymanowski – Noskowski”  
Wydawca: Stowarzyszenie Małopolska Manufaktura Sztuki
- 2017 – „Walaciński – Malawski – Płonka”  
Wydawcy: Barbara Łypik-Sobaniec, Tomasz Sobaniec, Malawski Trio, Hybrid Piano Quartet

Warto, w mojej ocenie wyróżnić także zaangażowanie Pani dr Barbara Łypik-Sobaniec w wykonawstwo muzyki etnicznej, na potrzeby której opanowała grę na polskich fidelach kolanowych – basach żłobionych i rocie biorąc udział w projektach dr hab. Marii Pomianowskiej w latach 2004 – 2007.

## Ocena dorobku dydaktyczno - naukowego

Dopełnieniem dorobku artystycznego Pani dr Barbary Łypik-Sobaniec jest dorobek dydaktyczno - naukowy. Habilitantka zatrudniona jest w Katedrze Kameralistyki w Akademii Muzycznej w Krakowie. Pracę rozpoczęła w roku 1997, a od roku 2010 zatrudniona jest na stanowisku adiunkta.

Habilitantka określa swoją pracę dydaktyczną jako drugi filar swojej działalności. Od roku 2010, po pomyślnie przeprowadzonym przewodzie doktorskim i zatrudnieniu na stanowisku adiunkta w krakowskiej uczelni oprócz zajęć w Katedrze Wiolonczeli i Kontrabasu podejmuje jednocześnie pracę w Katedrze Kameralistyki, z którą ostatecznie postanawia się całkowicie związać w roku 2014 cyt.: „aby móc pełniej realizować swoje cele i założenia artystyczne”. Zespoły kameralne prowadzone przez Habilitantkę wspólnie z dr hab. Sławomirem Cierpikiem osiągały w latach 2014 – 2018 wiele znaczących sukcesów na konkursach krajowych i zagranicznych.

- 2014 - **Trio fortepianowe** w składzie: Malwina Musioł, Natalia Kotarba, Martyna Sołtys **wyróżnienie** na Turnieju Kameralnym w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
- 2014 – **Kwintet fortepianowy Caldaia** w składzie: Dagmara Cerek, Paulina Matusiak, Agnieszka Machała, Natalia Ryba, Teodor Szulc **I Nagroda Grand Prix** na XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym *Citta do Rochetta* (Włochy) **w kategorii „Muzyka kameralna”**
- 2015 - **The Flaneurs Piano Trio** w składzie: Mateusz Zubik, Jagoda Prucnal, Jacek Podgórski **wygrana najwyższego stopnia** w Konkursie o Stypendium Hans und Eugenia Jutting;
- 2017- **The Flaneurs Piano Trio** w składzie: Mateusz Zubik, Jagoda Prucnal, Jacek Podgórski **I nagroda Golden Classical Music Awards**;
- 2017 – **The Flaneurs Piano Trio** wystąpiło w koncercie laureatów w Carnegie Hall w NY;

Istotną częścią dorobku dydaktycznego Habilitantki jest także prowadzenie lekcji otwartych i warsztatów metodycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia oraz udział w pracach jury regionalnych i ogólnopolskich konkursów muzycznych.

## Ocena działalności organizacyjnej

Kreatywność i zdolności organizacyjne Pani dr Barbary Łypik-Sobaniec objawiają się równie spektakularnymi osiągnięciami jak Jej dorobek artystyczny i pedagogiczny na przestrzeni lat 2010 – 2018. Jako pomysłodawczyni i organizatorka, ma w swoim dorobku wiele różnorodnych i wartościowych projektów artystycznych. To, co w moim przekonaniu wydaje się być niecodzienną umiejętnością – potrafi organizować wydarzenia, które tworzą cyt.: „niepowtarzalne więzi artystyczne”. Przykładem tego może być cykl koncertów kryjących się pod bardzo sugestywną nazwą *Mosty*, organizowanych przy współpracy trzech Katedr krakowskiej Alma Mater: Katedry Kameralistyki, Katedry Kompozycji i Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego. Wiele kompozycji wykonywanych w ramach cyklu koncertowego *Mosty* powstaje specjalnie na tę okazję.

W roku 2013 Habilitantka wraz z dr hab. Mileną Kędrą założyła Stowarzyszenie *Małopolska Manufaktura Sztuki* i została jego pierwszym prezesem a obecnie pełni funkcję wiceprezesa. Celem statutowym *Małopolskiej Manufaktury Sztuki* jest m.in. promowanie kultury wysokiej, edukacja poprzez



sztukę, wspieranie działalności artystyczno – naukowej i wspieranie młodych twórców. Stowarzyszenie promuje sztukę w formie wydarzeń cyklicznych oraz koncertów, wystaw i innych projektów artystycznych. Pierwszym ważnym projektem międzynarodowym, którego Stowarzyszenie *Małopolska Manufaktura Sztuki* było współorganizatorem stał się Festiwal *Ciclo de Musica Polonesa* w Brazylii. Program Festiwalu wypełniła muzyka polska. Koncerty odbyły się w Ambasadzie RP i Universidade de Brasilia.

Zarówno w przypadku cyklu koncertowego *Mosty* jak i założeń działalności Stowarzyszenia *Małopolska Manufaktura Sztuki* jednym z priorytetów działalności jest integracja krakowskich środowisk twórczych, naukowych, dydaktycznych i działaczy społecznych oraz nawiązywanie współpracy ogólnopolskiej i międzynarodowej. Reprezentatywne dla działalności *Małopolskiej Manufaktury Sztuki* są takie projekty jak: *Hebdomadyczne Spotkania ze Sztuką*, Festiwal Muzyki Kameralnej – *Muzyka w Starych Balicach*, którego dr Barbara Łypik-Sobaniec od roku 2014 jest dyrektorem artystycznym oraz *Letnia Manufaktura Sztuki* w Niepołomicach, w ramach której odbywają się kursy i warsztaty artystyczne. Stowarzyszenie *Małopolska Manufaktura Sztuki* na przestrzeni zaledwie kilku lat działalności zorganizowało około 50 koncertów i współorganizowało kilka konkursów oraz warsztaty metodyczne.

### Ocena dzieła artystycznego

Jako szczególne osiągnięcie artystyczne wynikające z art. 16 ust. 2 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki ( Dz. U. z 2014 roku poz. 1852) Habilitantka wskazała załączoną do dokumentacji płytę CD:

#### „*Walaciński – Malawski – Płonka*”

Wykonawcy:

**Barbara Łypik-Sobaniec** – wiolonczela, **Tomasz Sobaniec** – perkusja,

**Malawski Trio** w składzie: **Sławomir Cierpiak** – fortepian, **Maciej Lulek** – skrzypce, **Barbara Łypik-Sobaniec** - wiolonczela

**Hybrid Piano Quartet** w składzie: **Milena Kędra** – fortepian, **Katarzyna Jawor** – skrzypce, **Janusz Pisarski** – altówka, **Barbara Łypik-Sobaniec** – wiolonczela

Płyta CD nagrana została w roku 2017. Wydawcami płyty CD są:

Barbara Łypik-Sobaniec, Tomasz Sobaniec, Malawski Trio i Hybrid Piano Quartet.

Utwory znajdujące się na płycie to:

- **Adam Walaciński** – *Cinque episodi* (2001)  
Adagio; Vivo; Moderato; Senza misura, liberament; Vivo e capriccioso
- **Adam Walaciński** – *Canzona* (1966/2013)
- **Artur Malawski** - *Trio fortepianowe* (1953)  
Lento – Allegro moderato; Andante sostenuto;  
Scherzo. Allegro molto; Rondo. Vivace
- **Jarosław Płonka** – *Hybrid Poem II*

W komentarzu do wskazanego dzieła artystycznego Habilitanta pisze cyt.: „Utwory, które znalazły się na płycie są mi szczególnie bliskie i ważne w moim repertuarze. Są to współczesne, polskie kompozycje kameralne, które – choć odmienne stylistycznie – wywodzą się z jednego kręgu twórców – Krakowskiej Szkoły Kompozytorskiej”.

Wykonanie prezentowanych utworów osiąga najwyższy poziom. Nagranie jest bardzo dobre technicznie. Wykonawstwo świadome i w pełni dojrzałe cechujące się poczuciem stylu, formy i czasu, swobodą techniczną, emocjonalnością, a także niezwykłą muzykalnością. Proporcje między instrumentami są znakomicie wyważone. Przestrzeń akustyczna jest naturalna i nieskażona nadmiernym pogłosem.

Duże uznanie należy się współwykonawcom prezentowanego dzieła artystycznego. Są nimi kameraliści współtworzący Malawski Trio – znakomity pianista Sławomir Cierpik i wybitny skrzypek Maciej Lulek oraz kameraliści współtworzący Hybrid Piano Quartet – wyborna kameralistka Milena Kędra realizująca partię fortepianu, świetna skrzypaczka Katarzyna Jawor i wybitny altowiolista Janusz Pisarski.

Na szczególne wyróżnienie w moim przekonaniu zasługuje wykonanie *Canzony* na wiolonczelę i „multi barwową” perkusję (2013), które, jak informuje Habilitantka jest jedynym przykładem takiej interpretacji utworu Adama Walacińskiego pierwotnie skomponowanego w roku 1966 dla wiolonczelisty Jerzego Klocka i pianisty Adama Kaczyńskiego – twórcy zespołu MW2. Dosyć ryzykowne, jak można byłoby sądzić zestawienie wiolonczeli z „multi – barwową” perkusją w *Canzonie* Walacińskiego tworzy wręcz kosmiczną przestrzeń przeróżnych barw, drgań, rytmów, pulsacji i intensywności zmieniających się środków wykonawczych. Tomasz Sobaniec i Jego marimba wraz z instrumentami perkusyjnymi zdaje się być doskonałym improwizującym uzupełnieniem partii tradycyjnie zapisanej, aczkolwiek pozbawionej oznaczenia metrycznego wiolonczeli. Obydwoje wykonawców operując doskonałymi środkami wykonawczymi cechującymi wybitnych interpretatorów muzyki współczesnej tworzy wykonanie na wskroś oryginalne, będące doskonałym monolitem brzmieniowym dwóch jakże różnych instrumentów.

Habilitantka podsumowuje opis przedstawianego dzieła artystycznego tak: „Zaprezentowane przeze mnie nagrania są wynikiem moich doświadczeń artystycznych, refleksji i postawy wobec sztuki”.

Według mojej oceny dzieło artystyczne Habilitantki spełnia wszelkie wymagania co do poziomu wykonawczego i może stanowić podstawę do wystąpienia o wszczęcie postępowania na stopień doktora habilitowanego.

## Konkluzja

Uważam, że osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne i naukowe dr Barbary Łypik-Sobaniec w pełni spełniają wymagania art. 16 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku (ze zm.) o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki.

Stawiam wniosek o przyjęcie.

  
dr hab. Irena Olkiewicz

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu