

## SYLABUS

### AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Katedra Instrumentów Dętych Perkusji i Akordeonu

<i>Stopień/tytuł naukowy</i> <b>Mgr</b> kwal. I st.	<i>Imię</i> <b>Andrzej</b> <b>Zdzisław</b>	<i>Nazwisko</i> <b>Czechowski</b> <b>Stolarczyk</b>
---	--	---

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>Gra na puzonie</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>Studia magisterskie stacjonarne/niestacjonarne</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>Instrumenty pokrewne/ puzon altowy</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> <b>wykład</b>	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> <b>30</b>
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> <b>I, II przedmiot alternatywny</b>	<i>Punkty ECTS</i> <b>6</b>

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>
<b>Wymagania wstępne</b> Zdanie egzaminu wstępnego. Umiejętność gry na puzonie na poziomie studiów pierwszego stopnia.
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b> Praca nad pełnym opanowaniem techniki gry na puzonie altowym odpowiadającym wymaganiom stawianym przez repertuar. Praktyczne poznanie repertuaru. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności odczytu różnych sposobów notacji technik kompozytorskich. Organizacja procesu nauczania W ramach pensum tego przedmiotu student odbywa zajęcia z pedagogiem prowadzącym klasę. Program weryfikowany jest przez pedagoga prowadzącego i konsultowany z pracownikami tej specjalności
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b> Wykład. Zajęcia z udziałem akompaniatora, własna prezentacja utworów lub wybranych fragmentów . Konsultacje, uczestnictwo w warsztatach i lekcjach mistrzowskich. Samodzielne opracowanie wybranych utworów.
<b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b> Uzyskanie umiejętności i wiedzy potrzebnej do wykonywania związanego ze specjalnością repertuaru. Przygotowanie do całkowicie samodzielnej pracy nad opracowaniem repertuaru. Przygotowanie do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach.
<b>Możliwe języki nauczania</b> j. niemiecki, j. angielski

<b>ZALICZENIE PRZEDMIOTU</b>
<b>Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta</b> Praca studenta w trybie trwania studiów poddawana jest dwukrotnemu sprawdzianowi i ocenie. Sprawdzian ma formę egzaminu praktycznego i odbywa się w sesji zimowej i letniej  Egzaminy są warunkiem promocji na następny semestr i stanowią obraz rozwoju studenta, jego warsztatu instrumentalnego, rozwoju osobowości muzycznej , kierunku zainteresowań a także predyspozycji do rodzaju pracy zawodowej i dalszej kariery muzycznej.

<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	10 %
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80%
kontrola obecności	10%
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

<b>Literatura obowiązkowa</b>
J.G. Albrchtsberger „Koncert na puzon altowy i orkiestrę” G.Ch. Wagenzeil „Koncert na puzon altowy i orkiestrę” M. Haydn „Koncert na puzon altowy i orkiestrę” L. Mozart „Koncert na puzon altowy i orkiestrę” Ch. Goinguene „Koncert na puzon i orkiestrę”

<b>Literatura uzupełniająca</b>
Nagrania płytowe