**** **WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

**AKADEMIA MUZYCZNA**

**W KRAKOWIE**

**PUBLICZNA OBRONA**

**PRACY DOKTORSKIEJ**

***Różnorodność strukturalna, stylistyczna i ekspresyjna w sonacie kontrabasowej drugiej połowy XX wieku w kontekście interpretacji i doboru środków wykonawczych na przykładzie kompozycji F. Hertla, M. Weinberga i F. Proto.***

**mgr KRZYSZTOF FIRLUS**

Promotor:

**dr hab. Marek Kalinowski**

Recenzenci:

**dr hab. Grzegorz Wieczorek AM Łódź**

**dr hab. Adam Bogacki UMFC Warszawa**

**29 maja 2017, godz. 16:00**

**Sala Senatu AM w Krakowie,**

**ul. św. Tomasza 43**