**** **WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

**AKADEMIA MUZYCZNA**

**W KRAKOWIE**

 **PUBLICZNA OBRONA**

 **PRACY DOKTORSKIEJ**

***Różnorodność strukturalna, stylistyczna i ekspresyjna w sonacie kontrabasowej drugiej połowy XX wieku w kontekście interpretacji i doboru środków wykonawczych na przykładzie kompozycji F. Hertla, M. Weinberga i F. Proto.***

 **mgr KRZYSZTOF FIRLUS**

 Promotor:

 **dr hab. Marek Kalinowski**

 Recenzenci:

 **dr hab. Grzegorz Wieczorek AM Łódź**

 **dr hab. Adam Bogacki UMFC Warszawa**

 **29 maja 2017, godz. 16:00**

 **Sala Senatu AM w Krakowie,**

 **ul. św. Tomasza 43**