



AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

PUBLICZNA OBRONA PRACY DOKTORSKIEJ

Wykorzystanie nowatorskich technik wykonawczych oraz efektów sonorystycznych w grze na trąbce, na przykładzie wybranych kompozycji powstałych na przełomie XX i XXI wieku.

mgr BARTOSZ GAUDYN

Promotor:

dr hab. Benedykt Matusik, AM Kraków

Recenzenci:

prof. dr hab. Wiesław Grochowski, AM Katowice

prof. Igor Cecocho, AM Wrocław

10 października 2017, godz. 13:00

Sala Senatu (310)

Akademii Muzycznej w Krakowie

ul. Św. Tomasza 43