



AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

PUBLICZNA OBRONA PRACY DOKTORSKIEJ

*Harlekin na klarnet solo Karlheinz Stockhausena.
Interferencja sztuk w utworze - problematyka
wykonawcza i interpretacyjna*

mgr BARBARA BOROWICZ

Promotor:

Prof. Andrzej Godek, AM Kraków

Recenzenci:

dr hab. Romuald Gołębiowski, UMFC

dr hab. Jan Jakub Bokun, AM Wrocław

8 grudnia 2017, godz. 19:00

Sala Senatu (311)

Akademii Muzycznej w Krakowie,

ul. Św. Tomasza 43