



AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

PREZENTACJA PRACY DOKTORSKIEJ

Karl Amadeus Hartmann – wewnętrzna emigracja twórcy. Ekspresja i język muzyczny dzieł z czasów nazizmu na przykładzie Concerto Funebre na skrzypce i orkiestrę oraz kwartetów smyczkowych.

mgr ALEKSANDRA CZAJOR

Promotor:

dr hab. Piotr Tarcholik

Recenzenci:

Prof. dr hab. Sławomir Tomasik UMFC Warszawa

dr hab. Jarosław Żołnierczyk AM Poznań

12 kwietnia 2019, godz. 12:30

Sala 215

AM w Krakowie,

ul. Św. Tomasza 43