



AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

PUBLICZNA OBRONA PRACY DOKTORSKIEJ

Między homogenizmem a heterogenizmem struktur brzmieniowych. Relacja partii kontrabasu i fortepianu w sonatach kompozytorów II połowy XX oraz XXI wieku na przykładzie wybranych utworów.

mgr MAREK ROMANOWSKI

Promotor:

prof. dr hab. Marek Kalinowski

Recenzenci:

prof. dr hab. Leszek Sokołowski UMFC

dr hab. Paweł Jabłczyński AM Wrocław

14 listopada 2018, godz. 13:00

Sala Senatu AM w Krakowie,

ul. Św. Tomasza 43