



AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

PUBLICZNA OBRONA PRACY DOKTORSKIEJ

Znaczenie programowej twórczości Franciszka Liszta w literaturze fortepianowej epoki romantyzmu. Omówienie nowatorskiej, uwarunkowanej programowością myśli kompozytorskiej i retoryki języka muzycznego w aspekcie wykonawczym na przykładzie wybranych utworów z Lat pielgrzymstwa: Orage, Valée d' Obermann, Tre Sonetti del Petrarca, Après une lecture du Dante

mgr DARIUSZ MICOREK

Promotor:

Prof. dr hab. Janusz Skowron

Recenzenci:

prof. dr hab. Anna Organiszczak, AM Poznań – recenzent

dr hab. Mariusz Drzewicki, AM w Łodzi – recenzent

26 czerwca 2018, godz. 14:00

Sala Senatu

Akademia Muzyczna w Krakowie,

ul. Św. Tomasza 43