



AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

PUBLICZNA OBRONA PRACY DOKTORSKIEJ

*Karl Amadeus Hartmann – wewnętrzna emigracja twórcy.
Ekspresja i język muzyczny dzieł z czasów nazizmu na przykładzie
Concerto Funebre na skrzypce i orkiestrę oraz kwartetów smyczkowych.*

mgr ALEKSANDRA CZAJOR

Promotor:

dr hab. Piotr Tarcholik

Recenzenci:

prof. dr hab. Sławomir Tomasik UMFC Warszawa

dr hab. Jarosław Żołnierczyk AM Poznań

22 maja 2019, godz. 15:00

Sala Senatu

AM w Krakowie,

ul. Św. Tomasza 43