

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu

Katedra Fortepianu

Katedra Organów

Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych

Katedra Skrzypiec i Altówki

Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu

Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu

Prowadzący: 1 semestr	<i>Stopień/tytuł naukowy</i>	<i>Imię</i>	<i>Nazwisko</i>
	st. wykł. mgr	Magdalena	Chrenkoff
	ad. dr	Agnieszka	Draus
	ad. dr	Anna	Oberc
	as. mgr	Kazimierz	Płoskoń
		pod kierunkiem prof. dr hab. M. Tomaszewskiego	
2 semestr	st. wykł.	Joanna	Wnuk-Nazarowa
3 semestr	ad. dr	Małgorzata	Janicka-Słysz
	st. wykł. mgr	Maciej	Negrey
	ad. dr	Anna	Oberc
	as. mgr	Małgorzata	Pawłowska
		pod kierunkiem prof. dr hab. M. Tomaszewskiego	
	ad. dr	Ewa	Siemdaj
	ad. dr	Małgorzata	Janicka-Słysz
	as. mgr	Kinga	Kiwała
4 semestr		pod kierunkiem dr kw. II st. Teresy Maleckiej, prof. AM	
	st. wykł. mgr	Maciej	Negrey
	ad. dr	Ewa	Siemdaj
	ad. dr	Ewa	Wójtowicz
	ad. dr	Agnieszka	Draus
	as. mgr	Kinga	Kiwała
		pod kierunkiem dr kw. II st. Teresy Maleckiej, prof. AM	
	as. mgr	Natalia	Sopata
		pod kierunkiem dr. kw. II st. Teresy Maleckiej, prof. AM	
	as. mgr	Marcin	Strzelecki
		pod kierunkiem prof. dr hab. M. Tomaszewskiego	
	ad. dr	Krzysztof	Szwajgier
	ad. dr	Ewa	Wójtowicz

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> Wszystkie
<i>Stopień i tryb studiów</i> I stopień Stacjonarne i niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Literatura muzyczna przedmiot dopełniający Historię muzyki
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> Ćwiczenia	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 60
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> studia I st. (licencjackie): I – IV	<i>Punkty ECTS</i> 8

OPIS PRZEDMIOTU

Wymagania wstępne:

wiedza z zakresu literatury muzycznej na poziomie szkoły średniej;

zaliczenie kolejnych semestrów przedmiotu oraz wiedza z przedmiotów dopełniających, takich jak: Historia muzyki, Analiza dzieła muzycznego.

Treści kształcenia i tematyka zajęć:

I. Zaprezentowanie i scharakteryzowanie dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok stylistycznych i kompozytorów – twórców kultury muzycznej: od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem:

- (1) kontekstu biograficznego, historycznego i kulturowego;
- (2) rozwoju stylów i technik kompozytorskich;
- (3) przemian gatunkowych i rozwoju form muzycznych;
- (4) przewartości języka muzycznego i świadomości estetycznej.

II. Przybliżenie problematyki związanej z praktyką wykonawczą i recepcją arcydzieł literatury muzycznej.

Zakres tematyczny i treści programowe poszczególnych semestrów:

Semestr I (średniowiecze - barok):

- Od monodii liturgicznej do polifonii (gatunek mszy i sekwencji, organum Szkoły Notre Dame).
- Twórczość pieśniowa Marcabru, Ryszarda Lwie Serce, Waltera von der Vogelweide.
- Ars antiqua - twórczość motetowa Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut.
- Od Ars nowy włoskie do szkoły burgundzkiej - twórczość Francesca Landino, Guillaume Dufay'a i Gilles Binchoisa.
- Szkoły niderlandzkie - twórczość Johannes Ockeghema, Jacoba Obrechta, Josquina des Pres.
- Twórczość Orlanda di Lasso i Giovanniego da Palestriny.
- Zabytki muzyki polskiej – od Mikołaja z Radomia do Mikołaja Gomółki.
- Gatunek madrygału – od Jacoba Arcadelta do Claudia Monteverdiego.
- Twórczość operowa Claudia Monteverdiego.
- Twórczość religijna Heinricha Schutza.
- Od baletu dworskiego do tragedii lirycznej i semi-opery - twórczość operowa J. B. Lully'ego i H. Purcella.
- Twórczość instrumentalna Arcangela Corelliego i Antonia Vivaldiego.
- Twórczość wokalna-instrumentalna Jana Sebastiana Bacha.
- Twórczość instrumentalna Jana Sebastiana Bacha.
- Twórczość operowa i oratoryjna G.F. Haendla.

Semestr II (klasycyzm – romantyzm):

- opera zreformowana: *Orfeusz i Eurydyka* Ch. W. Glucka;
- język muzyczno-dramatyczny późnych oper W.A. Mozarta;
- oratoria J. Haydna;
- późne kwartety smyczkowe J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena;
- wyznaczniki stylu symfonicznego J. Haydna, W.A. Mozarta
- symfonia L. van Beethovena;
- koncerty fortepianowe W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Liszta i J. Brahmsa;
- manifest romantyczny: *Wolny strzelec* C.M. von Webera;
- cykle pieśni F. Schuberta, R. Schumanna;
- miniatury instrumentalne R. Schumanna, F. Chopina i J. Brahmsa;
- symfonie programowe H. Berlioza i poematy symfoniczne F. Liszta;
- wyznaczniki stylu symfonicznego F. Schuberta, F. Mendelssohna R. Schumanna i J. Brahmsa;
- *Requiem* H. Berlioza i *Niemieckie requiem* J. Brahmsa;
- forma syntetyczna: *Wielka fuga* L. van Beethovena i *Sonata fortepianowa h-moll* F. Liszta;

Semestr III (późny romantyzm – neoklasycyzm):

- *Tristan i Izolda* R. Wagnera; uroczyste misterium sceniczne - *Parsifal*
- dramat ludowy - *Borys Godunow* M. Musorgskiego i dramat psychologiczny – *Salome* R. Straussa;
- od opery do dramatu – *Otello* G. Verdiego; teatralizacja gatunku – *Requiem*;
- *Kindertotenlieder* G. Mahlera i *Vier letzte Lieder* R. Straussa;
- *IV Symfonia Es-dur „romantyczna”* A. Brucknera;
- IV i VI Symfonia P. Czajkowskiego; VIII i IX Symfonia A. Dvoraka;
- programowość poematów symfonicznych R. Straussa i jej wyznaczniki muzyczne
- *Odwieczne pieśni* M. Karłowicza;
- symfonia G. Mahlera: II i V Symfonia, *Das Lied von der Erde*;
- dramat symboliczny - *Peleas i Melizanda* C. Debussy'ego;
- *Poemat ekstazy* A. Skriabina;
- *Kwartet smyczkowy g-moll* C. Debussy'ego i *Kwartet smyczkowy F-dur* M. Ravela;
- wyznaczniki stylu symfonicznego C. Debussy'ego i M. Ravela;

- wyznaczniki stylu symfonicznego S. Prokofiewa i D. Szostakowicza

Semestr IV (I awangarda XX-wieku - współczesność):

- punkty zwrotne w twórczości Igora Strawińskiego
- arcydzieła ekspresjonizmu: *Pierrot Lunaire* Arnolda Schönberga, *Wozzeck* Alban Berga
- wyznaczniki stylu twórczości Béli Bartóka
- wyznaczniki stylu twórczości Oliviera Messiaena
- droga twórcza Karlheinz Stockhausena: od *Gruppen* do *Licht*
- twórczość Yannis Xenakis i György Ligetiego
- arcydzieła polskiego neoklasycyzmu: *Koncert na orkiestrę smyczkową* Grażyny Bacewicz, *Koncert na orkiestrę* Witolda Lutosławskiego
- oblicza sonoryzmu: *Polymorphia* Krzysztofa Pendereckiego, *Genesis* Henryka Mikołaja Góreckiego, *Les Sons* Witolda Szalonek
- inne propozycje muzyki zorientowanej na brzmienie: Giacinto Scelsi, Gerard Grisey
- amerykański nurt minimal music i polskie propozycje muzyki uproszczonej: *Aus aller Welt stammende Zygmunt Krauze*, *Holzwege* Tomasza Sikorskiego
- droga twórcza Witolda Lutosławskiego: od *Koncertu na orkiestrę* do *IV Symfonii*
- wyznaczniki stylu twórczości H.M. Góreckiego: *Scontri*, *Refren*, *II Symfonia „Kopernikowska”*, *II Kwartet smyczkowy „Quasi una fantasia”*
- gatunek pasji w muzyce XX i XXI w.: pasje Pendereckiego, Pärt, Mykietyna
- postmodernistyczne gry: *Sinfonia* Luciano Berio, *Ubu Rex* Krzysztofa Pendereckiego, *Quasi una sinfonietta* Pawła Szymańskiego, *Koncert fortepianowy* Pawła Mykietyna

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki):

Ćwiczenia zakładające aktywny udział studentów przez stosowanie metod aktywujących – zadawanie pytań, wskazywanie na dziełowe powiązania i asocjacje, naprowadzanie na wnioski służące budowaniu charakterystyk (1) stylu historycznego lub (2) indywidualnego, (3) techniki kompozytorskiej, (4) języka muzycznego, (5) gatunku muzycznego i formy.

Studiowanie tekstu nutowego wybranych – kanonicznych dzieł muzycznych przy użyciu nagrań CD i DVD;

Stosowanie prezentacji multimedialnych ukazujących w sposób syntetyczny przedstawianą problematykę.

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza):

- zdobycie wiedzy w literaturze muzycznej czasów nowożytnych;
- rozróżnianie gatunków i form muzyki instrumentalnej, wokalo-instrumentalnej i wokalne;
- rozpoznawanie i charakterystyka: (1) stylu i języka muzycznego określonego nurtu stylistycznego, (2) techniki kompozytorskiej, (3) kompozytora, a także (4) konkretnych utworów umiejscawianych w kontekście biograficznym, historycznym i estetycznym.

Możliwe języki nauczania: polski, angielski, rosyjski, niemiecki

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta:

Wszystkie semestry kończą się egzaminem pisemnym polegającym na rozpoznaniu i scharakteryzowaniu 10 przykładów muzycznych z obowiązkowego kanonu utworów, obejmującego zakres tematyki semestralnej.

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	30%
Śródsemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne i ustne	60%
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	10%
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa:

Znajomość podanego kanonu utworów, reprezentatywnego dla epoki i stylu:

Semestr I – załącznik nr 1

ŚREDNIOWIECZE, RENESANS, BAROK k a n o n u t w o r ó w

1. Średniowieczna monodia liturgiczna:

* *Proprium Primae missae in Nativitate Domini*:

Introitus: Dominus dixit ad me, Kyrie, Gloria, Graduale: Tecum principium, Alleluia. Dominus dixit ad me, Credo, Offertorium: Laetentur caeli, Sanctus, Agnus Dei, Communio: In splendoribus sanctorum (CD 214)

* **Antyfony Maryjne: *Alma redemptoris, Ave Regina Caelorum, Salve Regina* (CD 208)**

* Hymny: *Veni creator Spiritus* (CD 209), *Te Deum Laudamus* (CD 210)

* TOMASZ z Celano (+1256): *Dies irae* (Sekwencja o Sądzie Ostatecznym) (CD 210-212)

* VIPO z Burgundii (ok. 1000-1050): *Victimae paschali laudes* (Sekwencja Wielkanocna) (CD 213)

* Stephen LANGTON (pocz. XIII w.): *Veni Sancte Spiritus* (Sekwencja na Zielone Świątki) (CD 213)

* JACOPONE da Todi (1228-1306): *Stabat Mater Dolorosa* (Sekwencja na święto Matki Boskiej Bolesnej) (CD 212)

* Anonim - *Ludus Danielis*, dramat liturgiczny z XIV w. (CD 1652)

2. Średniowieczna monodia świecka

* Marcabru: *Pax in nomine Domini*

* Gaucelm FAIDIT (XII w.): *Fortz chausa es que tot lo major dan*

* Richard Coeur de Lion: *Ja nus hons pris*

* Walther von der VOGELVEIDE (ok.1170-1230): *Nu alerst lebe ich mir werde*, (pieśń palestyńska) bar

3. Początki polifonii, epoka organum, ars antiqua

* LEONINUS (XII w., szkoła Notre Dame): *Viderunt omnes*, organum duplum (CD 1)

* PEROTINUS (XII/XIII w., szkoła Notre Dame): *Viderunt omnes*, organum quadruplum (CD 1)

* Anonim - motet 3 gł. *Alle, psallite cum luya* (CD 1)

* Anonim - motet 3 gł. *Amor potest* (CD 1)

* Petrus DE CRUCE (XIII w.): *Aucum ont trouve*, motet 3 gł. (CD 1)

* Adam DE LA HALLE (ok.1237-1286): *De ma dame vient*, motet 3 gł. (CD 1)

4. Ars nova francuska i włoska

* Anonim - motet 3 gł. z "Roman de Fauvel" (1320): *La mesnie fauveline* (CD 1)

* Philippe De VITRY (1291-1361): *Impudenter circumivi*, motet 4 gł. (CD 1)
Cum statua, motet 3 gł. (CD 1)

* Guillaume De MACHAUT (ok.1300-1377):

La messe de Notre Dame, msza 4 gł. (Kyrie, Gloria) (CD 2)

Qui es promesses, motet 3 gł. (CD 1)

Lasse! Comment oublieray, motet 3 gł. (CD 1)

Hoquetus David - 3 gł. motet instrumentalny (CD 1)

* Jacopo da BOLOGNA (XIV w.): *Aquila altera* (CD 818)

* Francesco LANDINO (ok.1335-1397): *Ecco la primavera*, ballata (CD 818)
Gran piant d'occhi, ballata 3 gł. (CD 818)

5a. Szkoła burgundzka i współcześni

* John DUNSTABLE (ok.1385-1454): *Alma redemptoris Mater*, motet (CD 3)

Quam pulchra est Maria, motet pieśniowy (CD 3)

- * Guillaume DUFAY (1400-1474): *Missa L'homme armè* (Kyrie, Gloria) (CD 4)
Nuper rosarum flores, motet 4 gł. (CD 4)
Ecclesiae militantis, motet 5 gł. (CD 4)
- * Gilles BINCHOIS (ok.1400-1460): *De plus en plus*, rondeau 3 gł. (CD z P 2793)
- * Mikołaj z RADOMIA (ok.1430): *Magnificat*, 3 gł. /fauxbourdon/

5b. Szkoły niderlandzkie

- * Johannes OCKEGHEM (1425-ok.1496): *Missa "Mi-mi"*, msza 4 gł. (Kyrie, Gloria) (CD 6)
Alma redemptoris Mater, motet (CD 5)
Salve regina, motet (CD 5)
- * Jacob OBRECHT (1450-1505):
Salve Regina (motet 4 i 6 gł.) (CD 1198)
- * Josquin des PRÉS (ok.1440-1521): *Missa "L'homme armè"* (Kyrie, Gloria) (CD 7)
Missa "Hercules" (Kyrie, Gloria) (CD 8)
La Deploration de Johannes Ockeghem « Nymphes des bois » (CD 8)
- * Pierre de la RUE (1450-1518): *Missa prodefunctis* (=Requiem), 4 gł. (Introitus, Kyrie) (CD 9)
Missa "L'homme armè" (Kyrie, Gloria) (CD 9)

6. Szkoły narodowe: francuska /a/, flamandzka i niemiecka /b/, polska /c/

- /a/ Clement JANNEQUIN (ok.1480-1560):
chanson programowa: *Le chant des oiseaux* (CD 1312), *La Guerre* (CD 1814)
- /b/ Heinrich ISAAC (ok.1445-1517): *Innsbruck, ich muss dich lassen*, lied 4 gł. (CD z P 2791)
Ludwig SENNFL (ok.1486-1542): *Es taget /Es warb/*, quodlibet 4 gł. /Tenorlied/ (CD z P 2796)
Das Geläut zu Speyer, lied programowa (CD 1814)
- /c/ Wacław z SZAMOTUŁ (ok.1526-ok.1560): *Ego sum pastor bonus*, (CD 1490)
Już się zmierzcha, pieśń 4 gł. (CD 1490)
Mikołaj GOMÓŁKA (1531-1591):
Melodie na Psalterz Polski (słow. J.Kochanowski), wybór ze 150 psalmów 4 gł.
psalmy: 11, 29, 46, 47, 137 (CD 1193)

7a. Orlando di LASSO. Szkoła niderlandzka 3

- Orlando di LASSO (ok.1532-1594): *Stabat Mater*, motet (CD 12)
In monte Oliveti, motet (CD 12)
Requiem (Introitus, Kyrie, Graduale, Tractus, Sequentia: Dies irae, Offertorium, Sanctus, Agnus Dei, Communio, In Paradisum) (CD 13)
Bon jeu mon coeur, chanson (CD 12)
La nuit froide et sombre, chanson (CD 12)

7b. Giovanni Pierluigi da PALESTRINA. Szkoła rzymska

- Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525-1594):
Missa Papae Marcelli, /Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei/, 6 /4-7/gł. (CD 10)
Stabat Mater, 8 /2*4/ gł. wzgl. 12 /3*4/ gł. (CD 11)

8. Manierizm: twórczość madrygałowa

- * Jacob ARCADELT (ok.1514-1572): *Il bianco e dolce cigno*, madrygał 4 gł. (CD 1814)
- * Gesualdo da VENOSA (ok.1560-1613):
Ardo per te (CD 805)
Moro lasso, madrygał 5 gł.(CD 805),
Io pur respiro (CD 805)

9. Camerata florencka

* Emilio de CAVALIERI (ok.1550-1602), *Rappresentazione di anima e di corpo* (Prolog, Akt I, 1600 (CD 2009)

* Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

- *Orfeo* (favola in musica); 1607 (CD 706-7)

- *L'Incoronazione di Poppea*; opera (Akt III), 1642 (CD 631-3)

- *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*; 1624 (CD 443)

- madrygaly:

1) *Hor ch'el ciel e la terra*; (CD 442)

madrygał z VIII ks. "Madrigali guerrieri et amorosi", 1638

2) *Lamento della nimfa*; madrygał z VIII ks., 1638 (CD 444)

10. Instrumentalna muzyka XVII wieku

* Giovanni GABRIELI (ok.1553-57-1613), *Sonata nr 18 a 14; Magnificat a 33* (CD 1182)

* Jan P. Sweelinck (1562-1621), *Echo Fantasia a-moll; Mein junges Leben hat ein End* wariacje (CD 1169)

* Girolamo Frescobaldi (1583-1643), *Toccata 4 per l'Elevazione, Ricercar 3* (CD 1343)

* Johann Jakob FROBERGER (1616-1667), *Ricercar nr1, Capriccio nr 8* (CD 1351)

* Johann PACHELBEL (1653-1706), *Toccata i fuga B-dur* (CD 1350)

* Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707), *Ciacona e-moll* (CD 505)

11. Twórczość G. Carissimiego, H. Schütza, G. B. Lully'ego, H. Purcella i im współczesnych

* Giacomo CARISSIMI (1605-1674)

- *Jephthe*, oratorium przed 1650, (CD 1139)

- *Baltazar*, oratorium (CD 17)

* Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)

- *Jauchzet dem Herrn* psalm 100 1619 (CD 1168)

- *Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz*, oratorium, 1645 (?) (CD 20)

- *Pasja wg św. Jana*, 1666 (CD 19)

* Jean Babtiste LULLY (1632-1687), *Atys* - tragedia liryczna, 1676 (Akt IV) (CD 273)

* Henry PURCELL (1659-1695)

- *Dydona i Eneas*, opera 1689 (?) (CD 1026)

12. Wenecka, neapolitańska szkoła operowa

* Alessandro SCARLATTI (1660-1725), *Piango, sospiro, e peno* kantata (CD 1679)

* Giovanni Battista PERGOLESI (1710-1736), *Stabat Mater*, kantata, 1736 (CD 685)

13. Twórczość A. Corellego i A. Vivaldiego

* Arcangelo CORELLI (1653-1713), *Fatto per la notte di Natale* - concerto grosso op.6 nr 8 wyd.1714 (CD 1680)

* Antonio VIVALDI (ok.1678-1743)

- *Le Quattro Stagioni* op.8; 1725 (CD 287)

- *Juditha Triumphans*, oratorium;1716, (CD 301-2)

14. Twórczość J. S. Bacha (1685-1750)

- *Wariacje Goldbergowskie*; BWV 988, 1724 (CD 892)

- *Kunst der Fuge*; BWV 1080, 1745-50 (CD 97-8)

- *Koncerty Brandenburskie*; BWV 1046-51, 1721 (CD797-9)

- *Kantata "Wachet auf"*; BWV 140, 1731 (CD 1180)

- *Pasja wg św. Jana*; BWV 245, 1723, 1727 (CD 307-8)

- *Pasja wg św. Mateusza*; BWV 244, 1729 (CD 163-5)
- *Msza h-moll*, BWV 232, 1724-1739 (CD 1128-9)
- *Weihnachtsoratorium*, BWV 248, 1734 (kantata II) (CD 2177-9)

15. Twórczość G. F. Händla (1685-1759)

- *Izrael w Egipcie*; oratorium, 1738 (CD 33-4)
- *12 Concerti grossi* op.6 ; 1739 (CD 323, 324, 341)
- *Mesjasz*; oratorium, 1741 (CD 794-5)

Semestr II – załącznik nr 2

KLASYCYZM, ROMANTYZM kanon utworów

CH. W. GLUCK (1714-1787)

Orfeusz i Eurydyka, lib. R. di Calzabigi

J. HAYDN (1732-1809)

Symfonia nr 45 fis-moll „Pożegnalna”

Symfonia nr 103 Es-dur „Z werblem kotłów”

Symfonia nr 104 D-dur „Z dudami”

Kwartet smyczkowy d-moll „Kwintowy” op. 76

Stworzenie świata, lib. Lidley wg Miltona, tłum. G. van Swieten

W. A. MOZART (1756-1791)

Symfonia g-moll KV 183

Symfonia g-moll KV 550

Symfonia C-dur KV 551 „*Jowiszowa*”

Koncert fortepianowy d-moll KV 466 (pianiści)

Koncert fortepianowy c-moll KV 491 (pianiści, smyczkowcy, dęte)

Koncert skrzypcowy D-dur KV 219 (smyczkowcy)

Koncert klarnetowy A-dur KV 622 (dęte)

Kwartet smyczkowy C-dur „Dysonansowy” KV 465

Don Giovanni, lib. L. da Ponte

Czarodziejski flet, lib. J.E. Schikaneder

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

III Symfonia Es-dur „Eroica” op. 55

V Symfonia c-moll op. 67

VI Symfonia F-dur „Pastoralna” op. 68

IX Symfonia d-moll op. 125, finał z chórem i 4 głosami solowymi, tekst F. Schiller

IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58 (pianiści, dęte)

V Koncert fortepianowy Es-dur „Cesarski” op. 73 (pianiści)

Koncert skrzypcowy D-dur op. 61 (smyczkowcy)

Koncert potrójny C-dur op. 56 (smyczkowcy, dęte)

Kwartet smyczkowy B-dur op. 18 nr 6

Kwartet smyczkowy B-dur „Wielka fuga” op. 133

Sonata fortepianowa B-dur „Hammerklavier” op. 106

Missa solemnis D-dur op. 123

F. SCHUBERT (1797-1828)

VII Symfonia C-dur „Wielka”

Kwartet smyczkowy d-moll „Śmierć i dziewczyna”

Piękna młynarka (cykl 20 pieśni), tekst W. Müller

Podróż zimowa (cykl 24 pieśni), tekst W. Müller

Małgorzata przy kołowrotku (Goethe)

Śmierć i dziewczyna (Claudius)

F. SCHUMANN (1810-1856)

III Symfonia Es-dur „Reńska” op. 97

IV Symfonia d-moll op. 120
Kwintet fortepianowy Es-dur op. 44
Karnawał op. 9 – cykl miniatur
Miłość poety op. 48, tekst H. Heine

F. CHOPIN (1810-1849)

Polonez-Fantazja As-dur op. 61
Mazurek fis-moll op. 59
Mazurek a-moll op. 59
Preludium Des-dur op. 28 nr 15
Nokturn cis-moll op. 27
Nokturn Des-dur op. 27
Nokturn H-dur op. 62
Sonata b-moll op. 35
Ballada f-moll op. 52
Scherzo cis-moll op. 39
Pieśni: Precz z moich oczu (sł. A. Mickiewicz); Piosnka litewska (sł. ludowe);
Z gór gdzie dźwigali (sł. Z. Krasiński)

S. MONIUSZKO (1819-1872)

Halka, lib. W. Wolski
Straszny dwór, lib. J. Chęciński
Pieśni Śpiewniki domowe (wybór, m.in. Znasz-li ten kraj (J. Goethe, A. Mickiewicz); Do Niemna,
Rozmowa (A. Mickiewicz); Wędrowną ptaszyną (J. Czeczot); Tren VI
(J. Kochanowski); Dwie Zorze (Z. Lenartowicz); Tęsknota (Maszyński); Swaty (E. Wasilewski),
Wiosna (Witwicki)

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

III Symfonia a-moll „Szkocka” op. 56
V Symfonia d-moll „Reformacyjna” op. 107
Muzyka do „Snu nocy letniej”

C. M. VON WEBER (1786-1826)

Wolny strzelec, lib. F. Kind

H. BERLIOZ (1803-1869)

Symfonia fantastyczna op. 14
Requiem (Wielka msza za zmarłych) op. 5

F. LISZT (1811-1886)

Symfonia faustowska
Preludia – poemat symfoniczny
I Koncert fortepianowy Es-dur
Sonata fortepianowa h-moll

J. BRAHMS (1833-1897)

Symfonia III F-dur op. 90;
Symfonia IV e-moll op. 98
I Koncert fortepianowy I d-moll op. 15 (pianiści, dęte)
II Koncert fortepianowy II B-dur op. 83 (pianiści)
Koncert skrzypcowy D-dur op. 77 (smyczkowcy)
Koncert Podwójny na skrzypce i wiolonczelę a-moll op. 102 (smyczkowcy, dęte)
Kwintet fortepianowy f-moll op. 34
Kwintet klarnetowy h-moll op. 115
Niemieckie Requiem op. 45 na sopran, baryton, chór i orkiestrę, teksty biblijne
Cztery pieśni poważne op. 121 (bas), teksty biblijne

Semestr III – załącznik nr 3

PÓŹNY ROMANTYZM - NEOKLASYCYZM
kanon utworów

Richard WAGNER (1813-1883)

Dramaty muzyczne

Tristan i Izolda
*Parsifal***Giuseppe VERDI (1813-1901)**

Opery i dramaty muzyczne

Traviatta, tekst: F.M. Piave wg A. Dumasa
Otello, tekst: A. Boito wg W. Szekspira*Requiem***Anton BRUCKNER (1824-1896)**

Symfonie

IV Es-dur *Romantyczna*;
VII E-dur**Te Deum****Modest MUSORGSKI (1839-1881)**

Dramat muzyczny

Borys Godunow

tekst: kompozytor wg A. Puszkina i N. Karamzina

Pieśni – cykle

W izbie dziecięcej, tekst: M.I. Goleniszczew-Kutuzow*Pieśni i tańce śmierci*, tekst: M.I. Goleniszczew-Kutuzow**Piotr CZAJKOWSKI (1840-1893)**

Symfonie

IV f-moll op. 36

V e-moll op. 64

VI h-moll *Patetyczna* op. 74

Opera

Eugeniusz Oniegin

tekst: kompozytor i K. Szydlowski wg A. Puszkina

Antonin DVOŘAK (1841-1904)

Symfonie

VIII G-dur op. 88

IX e-moll op. 95 *Z Nowego Świata**Requiem* op. 89**Mikołaj RIMSKI-KORSAKOW (1844-1908)**

Suita orkiestrowa

*Szecherezada***Gustav MAHLER (1860-1911)**

Symfonie

II c-moll *Zmartwychwstanie* (z sopranem, altem i chórem;
tekst: Klopstock)III d-moll (z solo altu, chórami: żeńskim i chłopięcym,
tekst: Nietzsche i zbiór poezji ludowej Des Knaben Wunderhorn
(*Cudowny róg chłopca*))

V cis-moll

Pieśni z orkiestrą

Das Lied von der Erde (*Pieśń o ziemi*) na alt lub baryton, tenor i orkiestrę; cykl
6 pieśni; tekst: VIII-wieczna poezja chińska Li-Tai-Po*Kindertotenlieder* (*Pieśni na śmierć dzieci*); cykl 5 pieśni; tekst: F. Rückert*Pieśni wędrowca*; 4 pieśni na baryton; tekst: kompozytor**Richard STRAUSS (1864-1949)**

Poematy symfoniczne

*Don Juan**Don Kichot*

Dramat muzyczny

Salome (na motywach biblijnych), tekst: kompozytor wg O. Wilde'a***Vier Letzte Lieder* (Cztery ostatnie pieśni) z orkiestrą, tekst: H. Hesse, J. Eichendorf****Aleksander SKRIABIN (1872-1915)***IX Sonata fortepianowa**Poemat ekstazy**Prometeusz* op. 60 na orkiestrę, chór i organy**Mieczysław KARŁOWICZ (1876-1909)**

Poematy symfoniczne:

Odwieczne pieśni op. 10

Stanisław i Anna Oświęcimowie op. 12

Smutna opowieść op. 13

Pieśni – wybór: *Na spokojnym, cichym morzu*
Smutną jest dusza moja
Mów do mnie jeszcze
Pamiętam ciche jasne złote dni (K. Tetmajer)
Skąd pierwsze gwiazdy (J. Słowacki)
Śpi w blaskach nocy (H. Heine, M. Konopnicka)

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Kwartet smyczkowy g-moll op.10

Pelléas et Mélisande, dramat liryczny w 5 aktach, tekst: M. Maeterlinck

La mer, 3 szkice symfoniczne

Preludia (I zeszyt)

Maurice RAVEL (1875-1937)

Kwartet smyczkowy F-dur

Daphnis et Chloé, symfonia choreograficzna w 3 częściach

Koncert fortepianowy G-dur

Sergiusz PROKOFIEW (1891-1953)

Symfonia klasyczna D-dur op. 25

I Koncert skrzypcowy D-dur op.19

V Koncert fortepianowy G-dur op.55

balet *Romeo i Julia*

Dymitr SZOSTAKOWICZ (1906-1975)

VII Symfonia C-dur op. 60 *Leningradzka*

VIII Kwartet smyczkowy c-moll op. 110

Semestr IV – załącznik nr 4

I AWANGARDA XX-WIEKU - WSPÓŁCZESNOŚĆ
k a n o n u t w o r ó w

Igor Strawiński (1882-1971)

- *Le Sacre du printemps* - obrazy z Rosji pogańskiej w 2 częściach (1913), CD 145, CD 710
- *Symfonie instrumentów dętych* (1920), CD 546-7
- *Symfonia psalmów* na chór mieszany i orkiestrę (1930), CD 546-7
- *Koncert skrzypcowy D-dur* (1931), CD 411, CD 456-7, CD 593-6
- *The Rake's Progress* – opera w 3 aktach, libretto: W. H. Auden i CH. Kallmann wg cyklu sztychów Hogartha (1951) [fragmenty], CD 676-7

Arnold Schönberg (1874-1951)

- *Pelleas und Melisande* op.5 - poemat symf. wg Maeterlincka (1903), CD 643, CD 1574-8
- *Pierrot Lunaire* op.21 - 21 melodramatów na głos recytujący, fort., flet, klarnet, skrzypce i wiolonczelę do wierszy A. Girauda w tłumaczeniu niemieckim O. E. Hartlebena (1912), CD 461
- *Ocalały z Warszawy* op.46 - kantata na recytatora, chór męski unisono i orkiestrę, tekst: A. Schönberg na podstawie opowiadania uchodźcy z getta warszawskiego (1947), CD 1819

Alban Berg (1885-1935)

- *Wozzeck* op. 7 – opera w 3 aktach, libretto: A. Berg wg G. Buchnera (1921) [fragmenty], CD 1878-9

- *Koncert skrzypcowy „Dem andenken eines Engels”* (1935), CD 592, CD 642

Anton Webern (1883-1945)

- *Passacaglia op. 1* na orkiestrę (1908), CD 1360
- *5 Orchesterstücke op. 10* (1913)
- *Kwartet smyczkowy op. 28* (1938), CD 1827

Béla Bartók (1881-1945)

- *Cudowny Mandaryn op. 19* - balet pantomima w 1 akcie (1919), CD 714
- *III Kwartet smyczkowy* (1927), CD 414
- *Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste* (1936), CD 429, CD 714
- *Koncert na orkiestrę* (1943) CD 378, CD 429

Charles Ives (1874-1954), *IV Symfonia* (1916), CD 404

Edgar Varèse (1883-1965), *Ionisation* na zespół instrumentów perkusyjnych (1931), CD 1876-7

Arthur Honegger (1892-1955), *Pacific 231 (Mouvement symphonique no 1)* (1923), CD 1530

Paul Hindemith (1895-1963), *Kammermusik nr 1* na 12 instrumentów solo op. 24a (1922)

Francis Poulenc (1899-1963), *Concert champêtre* na klawesyn i ork. (1927-28)

Olivier Messiaen (1908-1992)

- *Quatuor pour la fin du temps* (1941), CD 1885
- *Chronochromie* na orkiestrę (1960), CD 1860

Karlheinz Stockhausen (1928)

- *Gesang der Jünglingen im Feuerofen* na taśmę (1956)
- *Gruppen für drei Orchester* (1957)
- *Freude* (2006), II godzina z cyklu *Klang* (2004-2007)

John Cage (1912-1993)

- *Sonaty i interludia* na fortepian preparowany (1946-1948), CD 53
- *Koncert* na fortepian i orkiestrę (1958)

Luciano Berio (1925-2003), *Sinfonia* na osiem głosów wokalnych i orkiestrę (1968), CD 750

Yannis Xenakis (1922-2001), *Jalons* (1987), CD 738

György Ligeti (1923-2006), *Koncert fortepianowy*

György Kurtág (1926), *Messages de feu demoiselle R.V. Troussova* na sopr. i cymbały (1976-80), CD 1577

Arvo Pärt (1935), *Pasja wg św. Jana* (1982)

Giacinto Scelsi (1905-1988), *Pranam I „Pamięci tragicznej straty Jan i Sia Christou”* - na sopran, 12 instrumentów i taśmę (1972), CD z P 6558

Gerard Grisey (1946-1998), *Partiels* (1975)

George Crumb (1929), *Black Angels* na kwartet smyczkowy (1970), CD 438

Steve Reich (1936), *Variations for Winds, Strings and Keyboards*, CD 61

Karol Szymanowski (1882-1937)

- *III Symfonia „Pieśń o nocy”* op. 27 na tenor (sopran), chór miesz. i ork.
- *I Koncert skrzypcowy* op. 35
- *Stabat Mater* op. 53 kantata na sopran, alt, baryton, chór miesz. i ork.
- *II Kwartet smyczkowy* op. 56
- *Król Roger*

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

- *Koncert na orkiestrę smyczkową* (1948), CD 684
- *IV Kwartet smyczkowy* (1951), CD 681

Witold Lutosławski (1913-1994)

- *Koncert na orkiestrę* (1954), CD 249, CD 422, CD 638-9
- *Muzyka żałobna na orkiestrę smyczkową* (1958), CD 249, CD 422, CD 638-9
- *Livre pour orchestre* (1968), CD 105
- *Koncert fortepianowy* (1987-88), CD
- *IV Symfonia* (1992), CD 1321

Andrzej Panufnik (1914-1991)

- *Sinfonia sacra* (1963), CD 575, CD 574
- *Arbor cosmica* (1983-84)

Henryk Mikołaj Górecki (1933)

- *Genesis II: Canti strumentali per 15 esecutori* op. 19 nr 2 (1962), CD 343
- *Refren* op. 21 na orkiestrę (1965), CD 343
- *II Symfonia „Kopernikowska”* (1972), CD 1936
- *II Kwartet smyczkowy „Quasi una fantasia”* op. 64 (1990), CD 808

Krzysztof Penderecki (1933)

- *Polymorphia* (1961), CD 101-102
- *Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam* (1966), CD 101-2
- *II Symfonia „Wigilijna”* (1980), CD 104, CD 428
- *Ubu Rex*, opera buffa w dwóch aktach (1990-91) [fragmenty]
- *Sekstet* na klarnet, róg, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (1999-2000), CD 2533

Bogusław Schaeffer (1929), *Mała symfonia „Scultura”*, CD 3001

Witold Szalonek (1927-2001), *Les Sons* (1965), CD 1591

Tadeusz Baird (1928-1981), *Concerto lugubre* na altówkę i orkiestrę (1975)

Wojciech Kilar (1932), *Krzesany* (1974)

Zygmunt Krauze (1938), *Aus aller Welt stammende* (1973)

Tomasz Sikorski (1939-1988), *Holzwege* na orkiestrę (1972), CD 755

Eugeniusz Knapik (1951), *Tha' Munnot Waste No Time* na trzy (lub dwa) fortepiany i klarnet (1998)

Paweł Szymański (1954), *Koncert fortepianowy* (1995), CD 2018

Paweł Mykietyn (1971), *II Symfonia* (2007)