

W N I O S E K
z dnia 15 marca 2013
O WSZCZĘCIE POSTĘPOWANIA HABILITACYJNEGO
w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej:
instrumentalistyka

Centralna Komisja ds. Stopni i Tytułów
Plac Defilad 1
Pałac Kultury i Nauki
00-901 Warszawa

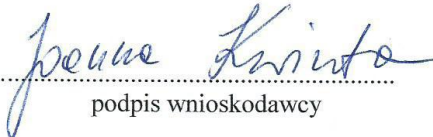
| | |
|----------------------------------|---|
| Imię i Nazwisko: | Joanna Kwinta |
| Stopień naukowy: | kwalifikacje I stopnia |
| Miejsce pracy: | Akademia Muzyczna w Krakowie |
| Obszar wiedzy: | Sztuka |
| Dziedzina: | Sztuki muzyczne |
| Dyscyplina artystyczna: | Instrumentalistyka |
| Miejsce pracy: | Akademia Muzyczna w Krakowie |
| Tytuł osiągnięcia artystycznego: | „Compendium Muzyki Renesansu i Baroku” zrealizowane w 2007 roku i wydane przez japońską firmę IMC Music Publisher Ltd. Utwory klawesynowe J.S.Bacha (nagranie DVD) |

Działając na podstawie art. 18 a pkt.1 i 2 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (Dz. U. z 2003 roku, nr 65, poz. 595, Dz. U. z 2005 roku nr 164, poz. 1365, Dz. U. z 2011 roku nr 84 poz. 455) oraz § 12 pkt. 2 ust 1 - 4, oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22.09.2011 roku (Dz. U. 204 poz. 1200) w sprawie szczegółowego trybu postępowania w przewodach doktorskim i habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, tekst jednolity **zwracam się z prośbą o wszczęcie postępowania na stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka.**

Do przeprowadzenia postępowania wskazuję Radę Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie.

Wnoszę o głosowanie komisji postępowania habilitacyjnego w trybie jawnym.

Przyjmuję do wiadomości, iż wniosek wraz z autoreferatem zostanie opublikowany na stronie internetowej Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, zgodnie z obowiązującymi przepisami.


.....
podpis wnioskodawcy

Załączniki:

- **DOKUMENTACJA** wniosku o wszczęcie postępowania habilitacyjnego
- **PLYTA DVD** (kopia) z nagraniem **Utwory klawesynowe J.S.Bacha** w ramach projektu „Compendium Muzyki Renesansu i Baroku”
- Dwie płyty **CD z wersją elektroniczną (PDF) Wniosku, Autoreferatu**(w języku polskim angielskim) i pełnej **Dokumentacji**