

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

[Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu](#)

[Katedra Fortepianu](#)

[Katedra Organów](#)

[Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych](#)

[Katedra Skrzypiec i Altówki](#)

[Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu](#)

[Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu](#)

Stopień/tytuł naukowy	Imię	Nazwisko
mgr	Irena	Antoń
kwal. I st.	Marcel	Chyrzyński
mgr	Wanda	Falk
mgr	Teresa	Kirkov
mgr	Grażyna	Kowalczyk
dr	Michał	Pawełek
mgr	Kazimierz	Płoskoń
kwal. II st.	Józef	Rychlik
mgr	Barbara	Zawadzka
kwal. I st.	Ewa	Zuchowicz

Kierunek studiów <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność <b>Wszystkie</b>
Stopień i tryb studiów <b>II stopień</b> <b>Stacjonarne i niestacjonarne</b>	Nazwa przedmiotu <b>Kształcenie Słuchu</b>
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) <b>Ćwiczenia</b>	Suma godzin we wszystkich semestrach <b>60</b>
Semestry, w których realizowany jest przedmiot <b>przedmiot alternatywny</b>	Punkty ECTS <b>4</b>

**OPIS PRZEDMIOTU**

**Wymagania wstępne:**

wiedza z zakresu kształcenia słuchu, zasad muzyki i harmonii na poziomie średniej szkoły muzycznej;

**Treści kształcenia i tematyka zajęć:**

zdobywanie umiejętności w zakresie :

- a/ słuchowego rozpoznawania elementarnych cech materiału dźwiękowego w zakresie wysokości (także mikrotonowość), metrum i rytmu oraz barwy (m.in. interwały, akordy, układy rytmiczne, polirytmiczne, brzmienia instrumentalne i samplingowe w oparciu o materiały z literatury muzycznej, wybranych podręczników do kształcenia słuchu i przykłady własnego autorstwa
- b/ percepcji struktur muzycznych (np. w zakresie polifonii, harmonii funkcyjnej, modalności, tonalności i atonalności, rytmu metryzowanego i swobodnego, materiału sonorystycznego i aleatorycznego itp.)
- c/ rozwijania pamięci muzycznej, wyobraźni (np. przez uzupełnianie okresu muzycznego, kształtowanie narracji ze struktur amorficznych, umiejętności szybkiego spostrzegania określonych cech np. dźwięku czy struktury muzycznej itp.)
- d/ nabywania sprawności wykonawczych w określonych tematycznie zakresach;
- e/ oceny intonacji i temperacji muzycznej w oparciu o nagrania na instrumentach historycznych, a także wykorzystanie microtuningu w instrumentach elektronicznych
- f/ opisu, klasyfikacji i oceny brzmień instrumentów akustycznych (nagrania) oraz samplingowych, a także prostych zjawisk syntetycznych

<p><b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki):</b>  Ćwiczenia praktyczne, konsultacje, stymulacja samodzielnego autotreningu, a także metoda sterowanej autodydaktyki; „zajęcia” indywidualne w ramach zajęć grupowych; instrumentarium klasyczne, elektroniczne i komputerowe; sprzęt odtwarzający audio</p>
<p><b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza):</b>  opanowanie wiedzy w przedstawionych wyżej zakresach ma na celu:  nabywanie umiejętności szybkiej analizy, interpretacji i właściwej oceny słuchowej określonych parametrów muzycznych,  wypracowanie skutecznych i adekwatnych technik zapisu i korekty błędów,  wyzwolenie kreatywnego podejścia do słuchania i improwizacji,  przyspieszenie precyzyjnej realizacji struktur polirytmiczno-dźwiękowych w fakturze muzycznej 1, 2, 3-głosowej w zakresie muzyki dawnej, współczesnej i jazzowej  stosowanie w praktyce muzycznej nabytych umiejętności;</p>
<p><b>Możliwe języki nauczania:</b> polski, angielski, niemiecki</p>

<b>ZALICZENIE PRZEDMIOTU</b>	
<p><b>Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta:</b>  I semestr kursu - kolokwium pisemne z zakresu omawianej tematyki  II semestr egzamin pisemny i ustny z zakresu omawianej tematyki</p>	
<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	10%
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	40%
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	
kontrola obecności	10%
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

### **Materiały dydaktyczne:**

Prowadzący zajęcia opierają się na materiałach

- a/ powszechnie dostępnych, zatwierdzonych przez ministerstwo do stosowania w szkolnictwie muzycznym,
- b/ materiałach własnych, opracowywanych przez prowadzących zajęcia (dla poszczególnych specjalizacji)
- c/ literaturze muzycznej w pełnym zakresie historycznym w postaci nagrań i nut

### **ad a:**

- D.Dobrowolska-Marucha, Dyktanda muzyczne, Kraków, cz. I PWM 1994, cz. II i III Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie 1999, 2000
- A.Kowalska-Pińczak, Kształcenie słyszenia linearnego, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, 2000
- E.Stachurska, Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych A.Muz.W-wa
- I.Targońska, Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Ćwiczenia strukturalne i harmoniczne wraz z nagraniami muzycznymi, Warszawa 2003
- I.Targońska, Kształcenie pamięci muzycznej, CEM, Warszawa 1998
- I.Targońska, Podstawy korekty błędów. Podręcznik do kształcenia słuchu, Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, 2005
- D.Wilczak, Barbara De Mezer, Materiały nie tylko do kształcenia słuchu. Muzyka wokalna XIII-XX w., Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, 2008
- E. Wilczyńska, Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów Karola Szymanowskiego, Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, 2005
- J. Dzielska L. Kaszycki –Podręcznik do kształcenia słuchu - PWM
- J. Dzielska – Materiały do kształcenia słuchu – PWM
- A. Kowalska – Pińczak – Kształcenie słuchu linearnego od tonalności do atonalności – A. Muz. Gdańsk
- M.Dziewulska, A.Fr.aczkiewicz ,K.Palowska - Materiały do kształcenia słuchu - PWM
- Ćwiczenia w starych kluczach – 3 – głosowe utwory dawnych mistrzów (wybór: St. Wiechowicz) PWM
- Z.Kodaly – 22 ćwiczenia dwugłosowe w starych kluczach , Editio Musica Budapest

### **Literatura muzyczna do czytania nut głosem:**

- Johann Sebastian Bach: Chorały, Motety, Kunst der Fuge, Preludia i fugi WTK I i II, Musikalisches Opfer
- Paul Hindemith: Ludus Tonalis
- Dymitr Szostakowicz: 24 Preludia i fugi op.87
- G.F.Haendel – Klavierwerke III
- M Wacholc – Czytanie nut głosem cz.I, II, III – PWM

### **Literatura jazzowa**

- W.Karolak, J.Ptaszyn Wroblewski - Jazzowe utwory na fortepian
  - P.Harbison – 20 Bebop jazz solos
  - B. Evans – Fake book
  - E.Garner , O.Peterson – Jazz Piano
  - M.Davis – Eight Classic Jazz Originals
- standarty jazzowe m.in. M. Davis, H. Hancock, H. Silver, O. Peterson, G. Gershwin

### **Literatura uzupełniająca:**