

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu		
Stopień/tytuł naukowy kwal. II st. kwal. I st.	Imię PAWEŁ JANUSZ	Nazwisko PALUCH PATER

Kierunek studiów Instrumentalistyka	Specjalność Gra na akordeonie
Stopień i tryb studiów Studia I st. (licencjackie) stacjonarne i niestacjonarne	Nazwa przedmiotu Kameralistyka
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) Wykłady	Suma godzin we wszystkich semestrach 120
Semestry, w których realizowany jest przedmiot III, IV, V, VI	Punkty ECTS Studia stacjonarne:16 Studia niestacjonarne: 20

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Osiągnięcie umiejętności gry na instrumencie na poziomie zgodnym z wymaganiami studiów licencjackich.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<ol style="list-style-type: none"> 1. Problematyka wykonawcza i interpretacyjna w grze zespołowej. 2. Podstawowy repertuar muzyki kameralnej z udziałem akordeonu. 3. Efektywne metody pracy w zespole kameralnym. <p>Realizowany program – utwory różnych typów i o różnej stylistyce, kompozycje oryginalne oraz transkrypcje.</p>
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
Wykłady – zajęcia grupowe ze studentami, pokaz, dyskusja, zastosowanie środków multimedialnych (odtwarzacze CD, DVD, mp3, aparatura do realizacji nagrań audio i video).
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie umiejętności technicznych i estetyki muzycznej z uwzględnieniem aspektu gry zespołowej. 2. Praktyczne zaznajomienie z literaturą instrumentalną, obejmującą utwory przeznaczone do gry zespołowej. 3. Wykonywanie muzyki zespołowej w różnych składach instrumentalnych (jednorodnych i mieszanych). 4. Poszerzenie wyobraźni muzycznej każdego z członków zespołu, uczenie samodyscypliny oraz odpowiedzialności za efekt końcowy poprzez partnerstwo. 5. Przygotowanie do występów publicznych.
Możliwe języki nauczania
polski, angielski, niemiecki, rosyjski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Warunki zaliczenia przedmiotu: opanowanie realizowanego w trakcie semestru repertuaru umożliwiające jego publiczne wykonanie	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	10%
śródsesestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80%
kontrola obecności	5%
praca końcowa sesestralna/roczna	
inne (wymienić) – audycje	5%
Ostateczną ocenę ustala Komisja Egzaminacyjna.	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
Gwizdalanka D. – <i>Przewodnik po muzyce kameralnej</i>

Literatura uzupełniająca
Adamowicz-Kaszuba T. – <i>Con fisarmonica. Akordeon w muzyce kameralnej w składach mieszanych w kontekście źródeł współczesnej praktyki artystycznej</i> , Poznań 2009.