

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

Katedra Muzyki Dawnej

<i>Stopień/tytuł naukowy</i> prof. dr hab.	<i>Imię</i> Marcin	<i>Nazwisko</i> Szelest
--	------------------------------	-----------------------------------

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na: klawesynie, lutni, skrzypcach barokowych, wiolonczeli barokowej, violi da gamba, flecie prostym, flecie traverso, oboju barokowym, trąbce naturalnej
<i>Stopień i tryb studiów</i> studia licencjackie stacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Interpretacja muzyki dawnej (III – Propedeutyka pracy naukowej)
<i>Rodzaj zajęć (wykład/cwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 30
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I–VI (wspólna grupa)	<i>Punkty ECTS</i> 2

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne Zdanie egzaminu wstępnego na studia licencjackie na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie w jednej z następujących specjalności: gra na klawesynie, gra na lutni, gra na skrzypcach barokowych, gra na wiolonczeli barokowej, gra na violi da gamba, gra na flecie prostym, gra na flecie traverso, gra na oboju barokowym, gra na trąbce naturalnej.
Treści kształcenia i tematyka zajęć Prezentacja podstawowych zagadnień związanych z pracą naukową ze szczególnym uwzględnieniem problematyki dotyczącej muzyki dawnej w zakresie podstaw źródłoznawstwa oraz historycznej praktyki wykonawczej. semestr I: Źródła <ul style="list-style-type: none">• Aspekty użyteczności materiałów źródłowych w interpretacji muzyki dawnej• Zasady notacji mensuralnej i tabulaturowej w XVI–XVIII wieku• Rodzaje źródeł muzycznych i ich znaczenie dla interpretacji dzieła muzycznego• Podstawowe zagadnienia edytorstwa muzycznego• Historyczna praktyka wykonawcza w świetle źródeł teoretycznych semestr II: Praca naukowa <ul style="list-style-type: none">• Tematyka pracy pisemnej• Struktura pracy pisemnej• Wyszukiwanie informacji• Wykorzystanie informacji• Bibliografia
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki) Wykład z użyciem prezentacji multimedialnej ilustrującej omawiane zagadnienia; dyskusja z udziałem studentów.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza) W zakresie wiedzy: znajomość podstawowych rodzajów źródeł muzycznych i teoretycznych oraz podstawowych zasad transkrypcji i edycji źródeł muzycznych; wiedza na temat ich znaczenia dla interpretacji dzieła muzycznego zgodnie z historyczną praktyką wykonawczą; znajomość podstaw pracy naukowej (struktury, zasad wyszukiwania i przetwarzania informacji oraz tworzenia bibliografii). W zakresie umiejętności: wykorzystywanie źródeł muzycznych i teoretycznych do interpretacji dzieła muzycznego; transkrypcja i edycja źródeł muzycznych; korzystanie z aparatu krytycznego; formułowanie tematu pracy naukowej; tworzenie struktury (konspektu) pracy; tworzenie bibliografii.

Możliwe języki nauczania
polski, angielski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

Zaliczenie semestru zimowego: Transkrypcja i edycja fragmentu źródła muzycznego wybranego spośród udostępnionych do wyboru przez prowadzącego przedmiot. Transkrypcja powinna stosować się do współczesnych zasad ortografii muzycznej (wszelkie odstępstwa od tej reguły powinny być opisane). Edycja powinna proponować korektę błędów w źródle i zawierać komentarz rewizyjny wykazujący wszystkie różnice pomiędzy edycją a źródłem.

Zaliczenie semestru letniego: Sporządzenie przykładowego planu pracy dyplomowej zawierającego: sformułowany temat, konspekt wraz z krótkim opisem zawartości poszczególnych rozdziałów i podrozdziałów oraz bibliografię zapisaną zgodnie z przyjętą przez studenta normą.

Prace zaliczeniowe należy złożyć w formie podpisanego przez studenta wydruku (w przypadku zapisu nutowego dopuszcza się formę rękopiśmienną) w terminach odpowiednio do 15 stycznia (semestr zimowy) i do 20 maja (semestr letni).

Egzamin w sesji zimowej/letniej: Test pisemny obejmujący materiał semestru odpowiednio zimowego lub letniego, składający się z 10 pytań/zagadnień, oceniany według następującego schematu:

- 10 poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry plus
 - 9 poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry
 - 8 poprawnych odpowiedzi: dobry plus
 - 7 poprawnych odpowiedzi: dobry
 - 6 poprawnych odpowiedzi: dostateczny plus
 - 5 poprawnych odpowiedzi: dostateczny
 - poniżej 5 poprawnych odpowiedzi: niedostateczny
- W przypadku wystąpienia odpowiedzi cząstkowych lub niepełnych dopuszcza się stosowanie minusów przy ocenach.

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródsesjonalne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	100%
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	
kontrola obecności	
praca końcowa sesjonalna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Willi Apel: *The Notation of Polyphonic Music*, Cambridge (MA) 1949 lub późniejsze reprints, rozdziały: III. *Keyboard Tablatures* – A. *German Keyboard Tablatures*, 1-2

Maciej Jochymczyk: *Pietas & Musica. Damian Stachowicz SchP. Życie i twórczość w kontekście epoki*, Kraków 2009, s. 33-73

Maciej Jochymczyk: *Muzyka religijna u progu klasycyzmu. Amandus Ivanschiz OSPPE (1727–1758)*, Lublin 2014, s. 49-186

Aleksandra Patalas: *Magnificemus in cantico – przyczynki do problemu atrybucji w zespole rękopisów 5272 Biblioteki Jagiellońskiej*, „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska”, Sectio L Artes, IX (2011) nr 2, s. 99-119

Marcin Szelest: *Sandomierskie rękopisy utworów Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego*, „Orfeo”, 1/2000, s. 2-9 (<http://ptmd.republika.pl/Orfeo.htm>)

Marcin Szelest: *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia*, Kraków 2007, s. 137-156, 201-287

Marcin Szelest: *Źródłowe czy krytyczne? O wydaniach dawnej muzyki polskiej*, w: *Muzykolog wobec świadectw źródłowych i dokumentów. Księga pamiątkowa dedykowana Profesorowi Piotrowi Poźniakowi w 70. rocznicę urodzin*, Kraków 2009, s. 311-334

Literatura uzupełniająca

Paweł Gancarczyk, *Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku*, Toruń 2011

Elżbieta Zwolińska, *Uwagi o przydatności dewizy „Ad fontes” w studiach nad muzyką dawną*, w: *Źródła muzyczne. Krytyka – analiza – interpretacja*, red. L. Bielawski, J. K. Dadak-Kozicka, Warszawa 1999, s. 165-170