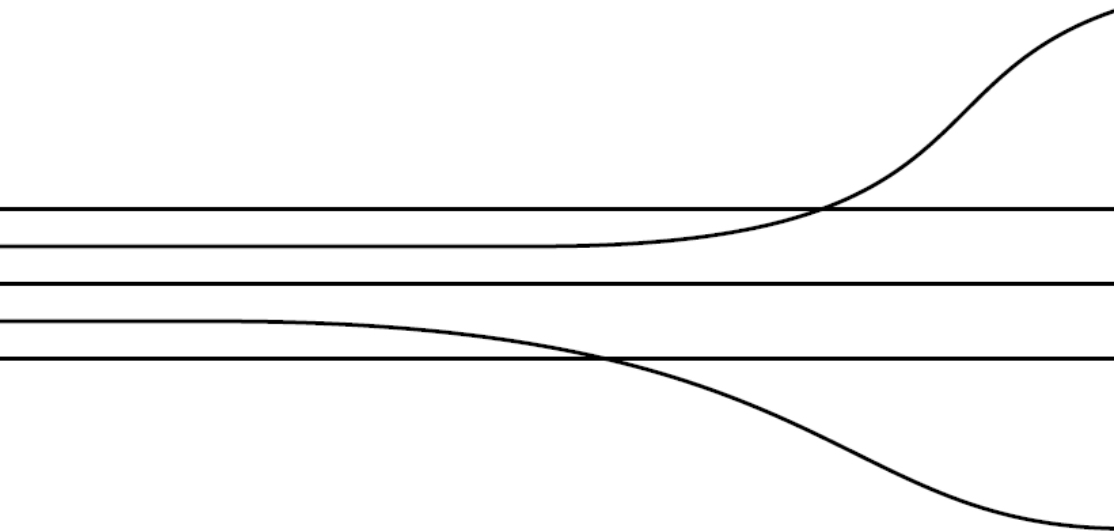


INFORMATOR

—

WYDZIAŁ

INSTRUMENTALNY



— AKADEMIA
— MUZYCZNA
— IM. KRZYSZTOFA
— PENDERECKIEGO
— W KRAKOWIE

Fortepian

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Szczegółowe wymagania programowe Studia I stopnia licencjat

Gra na fortepianie

Studia I stopnia

Egzamin dwuetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Etap I: Egzamin kierunkowy
egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający
kształcenie słuchu – egzamin ustny

Etap II: Egzamin uzupełniające

1. czytanie a vista – egzamin praktyczny
2. egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny
3. rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Program:

- J.S. Bach – Preludium i fuga (z DWK)
- Sonata klasyczna (J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven)
- Etiuda wirtuozowska (F. Chopin, F. Liszt, S. Rachmaninow, A. Skriabin, kompozytorzy XX i XXI w.)
- Znacząca forma romantyczna napisana przed rokiem 1900 (F. Chopin – z wyłączeniem Impromptus, Polonezów op. 26, 40 i pośm. oraz Nokturnów; F. Liszt; R. Schumann, F. Schubert, J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy i inni)
- Utwór dowolny o odmiennej stylistyce od poprzednich, napisany w XX lub XXI wieku (z wyłączeniem utworów postromantycznych,

np. S. Rachmaninowa, I.J. Paderewskiego oraz wczesnych utworów K. Szymanowskiego)

Program należy wykonać z pamięci.

Szczegółowe wymagania programowe Studia II stopnia

Egzamin dwuetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Etap I: Egzamin kierunkowy
egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Etap II: Egzamin uzupełniający
egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Gra na fortepianie

- Sonata klasyczna (J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven – do wyboru)
- Etiuda lub inny utwór o charakterze wirtuozowskim
- Wielka forma romantyczna lub neoromantyczna (także wariacje, cykle i sonaty) – (F. Chopin, F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann, F. Liszt, Brahms, itd.)
- Utwór dowolny o odmiennej stylistyce od poprzednich, napisany w XX lub XXI wieku (C. Debussy, M. Ravel, K. Szymanowski, S. Prokofiew, D. Szostakowicz i inni z wyłączeniem utworów postromantycznych autorów takich jak np. S. Rachmaninow czy I.J. Paderewski).

Program ok. 45-50 minut należy wykonać z pamięci.

Organy

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA PROGRAMOWE

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Szczegółowe wymagania programowe Studia I stopnia

Gra na organach

Egzamin jednoetapowy, praktyczny

Egzamin kierunkowy praktyczny dla zdających na organach:

- utwór przedbachowski (większa forma z zakresu szkoły północnoniemieckiej)
- J.S. Bach – część sonaty triowej utrzymana w szybkim tempie
- J.S. Bach – preludium chorałowe z kolorowanym cantus firmus
- utwór J. S. Bacha – do wyboru spośród BWV 532, 538, 540-544, 546-548, 550, 552, 564, 566, 566a, 582
- utwór z XIX lub XX wieku lub jego część/części (z wyłączeniem drobniejszych utworów lub części)

Program można wykonać z pamięci lub z nut.

Akademia Muzyczna w Krakowie nie zapewnia pomocy registranta.

Egzamin kierunkowy praktyczny dla zdających na fortepianie:

- J.S. Bach – preludium i fuga (WTK)
- część sonaty klasycznej utrzymana w szybkim tempie
- etiuda o charakterze wirtuozowskim
- utwór XIX lub XX wieku o charakterze kantylenowym.

Program można wykonać z pamięci lub z nut.

Egzamin kierunkowy praktyczny dla zdających na klawesynie

- J.S. Bach – Preludium i fuga (z WTK)
- Suita (lub fragmenty) kompozytora francuskiego XVII lub XVIII wieku

- utwór z II połowy XVIII wieku z wyłączeniem kompozytorów francuskich
- utwór z XX lub XXI wieku.

Program można wykonać z pamięci lub z nut.

Szczegółowe wymagania programowe Studia II stopnia

Gra na organach

Egzamin jednoetapowy, praktyczny

Program:

- J. S. Bacha – sonata triowa
- utwór (lub jego części) następujących kompozytorów z XIX lub XX wieku: F. Liszt, J. Reubke, M. Reger, S. Karg-Elert, C. Franck, Ch. M. Widor, L. Vierne, M. Dupré, M. Duruflé, O. Messiaen (czas trwania utworu co najmniej 10 minut)
- utwór dowolny.

Program ok. 45-50 minut.

Akademia nie zapewnia pomocy rejestratora.

Program można wykonać z pamięci lub z nut.

Instrumenty Dawne

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA PROGRAMOWE

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Szczegółowe wymagania programowe Studia I stopnia

Egzamin dwuetapowy – do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Etap I: Egzamin kierunkowy
egzamin z gry na instrumencie – **praktyczny**

Egzamin uzupełniający
czytanie a vista – egzamin praktyczny

Etap II: Egzamin uzupełniający
rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Programy egzaminów praktycznych dla poszczególnych specjalności:

Gra na klawesynie

Kandydat może wykonać program na klawesynie, fortepianie lub organach.

Program dla zdających na klawesynie:

- Dowolny utwór (lub utwory) J.S. Bacha (ok. 10 minut)
- Dowolny utwór (lub utwory) klawesynistów francuskich
- Dwie sonaty D. Scarlattiego lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- Utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na fortepianie:

- Dowolny utwór (lub utwory) J.S. Bacha (ok. 10 minut)
- D. Scarlatti – dwie sonaty
- Sonata klasyczna
- Utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na organach:

- Utwór przedbachowski (większa forma z zakresu szkoły północnoniemieckiej)
- J.S. Bach – Preludium i fuga lub Toccata i fuga lub Fantazja i fuga
- Utwór dziewiętnastowieczny lub dwudziestowieczny

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Akademia nie zapewnia pomocy rejestratora.

Gra na lutni

Kandydat może wykonać program na instrumencie lutniowym (lutnia renesansowa lub barokowa, gitara renesansowa lub barokowa, arcylutnia, teorba/chitarrone) lub na gitarze klasycznej.

Program dla zdających na lutni:

kandydat powinien przedstawić program z repertuarem renesansowym lub barokowym odpowiednim dla danego instrumentu (nie jest wymagane użycie więcej niż jednego instrumentu).

Program dla zdających na gitarze klasycznej:

- gitarowa transkrypcja barokowej suity/sonaty
- kompozycja XIX-wieczna
- utwór dowolny (jeśli dwie powyższe pozycje nie wypełniły 20 min.)

Program trwający ok. 20 min. może być wykonany z pamięci lub z nut/tabulatur

Gra na skrzypcach barokowych

Kandydat może wykonać program na skrzypcach barokowych lub współczesnych.

- Dwie kontrastujące części dowolnej osiemnastowiecznej sonaty, suity lub fantazji na skrzypce z basso continuo
- Dwie części dowolnej osiemnastowiecznej sonaty, partity lub fantazji na skrzypce solo
- Utwór dowolnie wybrany przez kandydata

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na wiolonczeli barokowej

Kandydat może wykonać program na wiolonczeli historycznej lub współczesnej.

Program dla zdających na wiolonczeli barokowej:

- J. S. Bach – dowolna część jednej ze suit na wiolonczelę solo
- sonata barokowa
- dowolny utwór (lub jego część) wybrany przez kandydata

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na wiolonczeli współczesnej:

- J. S. Bach – dowolna część jednej ze suit na wiolonczelę solo
- sonata barokowa lub klasyczna
- etiuda lub kaprys (J. Dotzauer, J. Duport, D. Popper, A. Piatti, A. Franchomme)
- dowolny utwór (lub jego część) wybrany przez kandydata

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na violi da gamba

Kandydat może wykonać program na violi da gamba, wiolonczeli barokowej lub współczesnej.

Program dla zdających na violi da gamba:

- Co najmniej dwa dowolne utwory lub co najmniej dwie dowolne części wieloczęściowego utworu francuskiego (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór niemiecki (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór angielski (XVII-XVIII w.)

Program dla zdających na wiolonczeli barokowej lub współczesnej:

- Co najmniej dwa dowolne utwory lub co najmniej dwie dowolne części wieloczęściowego utworu francuskiego (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór niemiecki (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór włoski (XVII-XVIII w.)

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na flecie traverso

Kandydat może wykonać program na flecie traverso lub flecie współczesnym.

Program dla zdających na flecie traverso:

- Fantazja G. Ph. Telemanna lub kaprys J. J. Quantza („Capricen, Fantasien...”) na flet solo
- Sonata metodyczna G. Ph. Telemanna (I i II część)
- Dowolna osiemnastowieczna suita lub sonata z basso continuo

Program dla zdających na flecie współczesnym:

- Fantazja G. Ph. Telemanna
- Sonata lub suita barokowa z basso continuo
- I część koncertu fletowego (barokowy lub klasyczny)

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na flecie prostym

Kandydat powinien wykonać program na flecie prostym.

- osiemnastowieczna sonata lub suita z towarzyszeniem basso continuo (np. F.Barsanti, G.Ph.Telemann, G.F.Händel, A.D.Philidor, J.M.Hotteterre)
- utwór dowolnie wybrany przez kandydata (solowy lub z akompaniamentem)

Program (ok. 20 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na oboju barokowym

Kandydat może wykonać program na oboju barokowym lub współczesnym.

- dowolna suita lub sonata barokowa z towarzyszeniem z basso continuo
- I część koncertu na obój kompozytora XVIII wiecznego
- utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na trąbce naturalnej

Program należy wykonać na trąbkach historycznych lub trąbkach in B, C, Es.

- dwie części koncertu barokowego lub klasycznego, lub sonata barokowa
- wybrane części suity barokowej

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Szczegółowe wymagania programowe Studia II stopnia

Egzamin dwuetapowy – do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Etap I: Egzamin kierunkowy
egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Etap II: Egzamin uzupełniający
rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Programy egzaminów praktycznych dla poszczególnych specjalności:

Gra na klawesynie

- Jeden utwór szesnasto- lub siedemnastowieczny (np. wirginaliści angielscy, J. J. Froberger lub G. Frescobaldi)
- Dowolny wybór części z siedemnasto- lub osiemnastowiecznej suity francuskiej
- Dowolny utwór J. S. Bacha
- Utwór dowolny

Program (ok. 30 minut) można wykonać na klawesynie z pamięci lub z nut. **Ponadto:** Kandydat otrzyma do przygotowania w ciągu 30 minut i wykonania z zapewnionym przez Akademię instrumentalistą basso continuo do dwóch kontrastujących części zaczerpniętych z osiemnastowiecznych sonat w stylu włoskim, francuskim lub niemieckim z nieskomplikowanym cyfrowaniem.

Gra na fortepianie historycznym

Dowolny, zróżnicowany program dla kandydatów zdających egzamin na fortepianie, fortepianie historycznym lub klawesynie powinien zawierać:

- co najmniej jedną całą sonatę klasyczną
- inną formę, np. fantazję lub cykl wariacyjny.

Program (ok. 30 minut) można zaprezentować z pamięci lub z nut. Przynajmniej jedną pozycję z całego programu należy obowiązkowo wykonać na fortepianie historycznym.

Gra na lutni

Kandydat powinien wykonać program na instrumencie historycznym z rodziny lutni – dowolnie: na lutni renesansowej lub barokowej, na gitarze renesansowej lub barokowej, arcylutni lub teorbie/chitarrone.

Kandydat powinien przedstawić program z repertuarem renesansowym lub barokowym odpowiednim dla danego instrumentu (nie jest wymagane użycie więcej niż jednego instrumentu).

Program trwający ok. 25 min. może być wykonany z pamięci lub z nut/tabulatury.

Gra na skrzypcach barokowych

Kandydat powinien wykonać program na skrzypcach barokowych

- Dowolna sonata, suita lub fantazja siedemnastowieczna
- Dwie kontrastujące części osiemnastowiecznego utworu na skrzypce solo (np. J. S. Bach, J. Roman, G. Ph. Telemann)
- Jeden utwór osiemnastowieczny z towarzyszeniem klawesynu
- Utwór dowolnie wybrany przez kandydata.

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na wiolonczeli barokowej

Kandydat może wykonać program na wiolonczeli historycznej lub współczesnej.

Program dla zdających na wiolonczeli barokowej:

- siedemnastowieczny utwór solowy lub z b.c.
- J. S. Bach – dwie części jednej ze suit na wiolonczelę solo
- osiemnastowieczna sonata z b.c.
- utwór wybrany przez kandydata

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na wiolonczeli współczesnej:

- J. S. Bach – dwie części jednej z suit na wiolonczelę solo
- sonata barokowa lub klasyczna
- utwór wybrany przez kandydata

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na violone

Kandydat może wykonać program na violone, violi da gamba, wiolonczeli barokowej lub współczesnej lub na kontrabasie.

Program dla zdających na violone, violi da gamba, wiolonczeli barokowej i współczesnej:

- Dwie siedemnastowieczne włoskie diminucje na instrument basowy
- Utwór lub utwory dowolne
- Basso continuo dwóch arii z kantat J. S. Bacha (BWV 7/2 i 62/4) na bas solo i basso continuo z solistą zapewnionym przez Akademię i akompaniamentem klawesynowym

Program dla zdających na kontrabasie:

- Dwa ricercary D. Ortiza na instrument basowy
- Utwór lub utwory dowolne
- Basso continuo dwóch arii z kantat J. S. Bacha (BWV 7/2 i 62/4) na bas solo i basso continuo z solistą zapewnionym przez Akademię i akompaniamentem klawesynowym

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na violi da gamba

Program powinien zawierać oryginalne utwory na violę da gamba solo i z akompaniamentem.

Charakter utworów powinien być zróżnicowany. W programie powinny się znaleźć:

- Utwór oparty na technice wariacyjnej
- Suita barokowa kompozytora francuskiego
- Utwór kompozytora niemieckiego
- Utwór lub utwory dowolne

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na flecie traverso

Kandydat powinien wykonać program na flecie traverso.

- J. Hotteterre le Romain – wybrana suita z I lub II księgi *Pièces pour la flûte traversière*
- Fantazja G. Ph. Telemanna
- Dowolna sonata fletowa z kręgu muzyki niemieckiej lub włoskiej XVIII w.

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na flecie prostym

Kandydat winien wykonać program na flecie prostym.

- dowolny utwór siedemnastowieczny lub osiemnastowieczny z towarzyszeniem basso continuo
- dwie kontrastujące części koncertu (np. A. Vivaldi, G. Telemann, J.F.Fasch, Ch. Graupner)
utwór skomponowany po roku 1960 zawierający rozszerzone techniki wykonawcze
(np. M.Shinohara: Fragmente, R. Hirose: Meditation, W. Jeths: The Conspiracy of CC)

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na oboju barokowym

Kandydat powinien wykonać program na oboju barokowym.

- Dwie kontrastujące części z sonaty z kręgu muzyki włoskiej
- Dwie kontrastujące części z sonaty lub suity z kręgu muzyki francuskiej
- Pierwsza część koncertu na obój kompozytora osiemnastowiecznego
- Utwór lub utwory dowolne

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na trąbce naturalnej

- Dwie części koncertu barokowego lub klasycznego, lub sonata barokowa.
- Wybrane części suity barokowej.

Program należy wykonać na trąbkach historycznych lub trąbkach współczesnych in B, C, Es. Program można wykonać z pamięci lub z nut.

Gitara klasyczna i harfa

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA PROGRAMOWE

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Szczegółowe wymagania programowe

Studia I stopnia

Egzamin dwuetapowy – do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Etap I: Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

- dla specjalności **gra na gitarze klasycznej**: czytanie a vista – egzamin praktyczny i egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny
- dla specjalności **gra na harfie**: egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Etap II: Egzamin uzupełniający

egzamin z kształcenia słuchu (dla specjalności Gra na gitarze klasycznej)
rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Programy egzaminów praktycznych dla poszczególnych specjalności:

Gra na gitarze klasycznej

- Forma cykliczna
- Dwie etiudy
- Utwór renesansowy lub barokowy
- Utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) należy wykonać z pamięci.

Gra na harfie

- Etiuda
- Forma cykliczna
- Utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) należy wykonać z pamięci.

Szczegółowe wymagania programowe Studia II stopnia

Egzamin dwuetapowy – do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Etap I: Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

dotatkowo dla specjalności **gra na harfie**: Egzamin uzupełniający: studia orkiestrowe

Etap II: Egzamin uzupełniający

rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Programy egzaminów praktycznych dla poszczególnych specjalności:

Gra na gitarze klasycznej

- Forma cykliczna
- Dwie etiudy
- Utwór dowolny

Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci. Dopuszcza się wykonanie utworu z towarzyszeniem zespołu kameralnego.

Gra na harfie

Kandydat wykonuje obowiązkowy program oraz 2 dowolnie wybrane pozycje z poniższej listy studiów orkiestrowych.

- Etiuda
- Dwie formy cykliczne
- Utwór dowolny

Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci. Dopuszcza się wykonanie utworu z towarzyszeniem zespołu kameralnego.

Skrzypce, Altówka

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA PROGRAMOWE

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Szczegółowe wymagania programowe Studia I stopnia

Egzamin dwuetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Gra na skrzypcach

I etap:

- dowolna etiuda lub kaprys na skrzypce solo (z wyłączeniem utworów Mazasa, Fiorillo, Wohlfahrta, Campagnolli, Kreutzera)
- dwie kontrastujące części ze zbioru solowych sonat i partit J. S. Bacha (względnie Ciaccona z II Partity d-moll)
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego od klasycyzmu do współczesności

Program należy wykonać z pamięci.

- czytanie a'vista
- przygotowanie utworu klauzurowego

II etap:

- egzamin z kształcenia słuchu

Gra na altówce

I etap:

- dowolny kaprys na altówkę solo
- dwie kontrastujące części ze zbioru suit na wiolonczelę solo J. S. Bacha
- I lub II i III część dowolnego koncertu na altówkę od klasycyzmu do współczesności

Program należy wykonać z pamięci.

- czytanie a'vista
- przygotowanie utworu klauzurowego

II etap:

- egzamin z kształcenia słuchu

Kandydat może zdawać egzamin na specjalność: gra na altówce, wykonując go na skrzypcach przed komisją właściwą dla tej specjalności.

Szczegółowe wymagania programowe Studia II stopnia

Egzamin jednoetapowy

Gra na skrzypcach

- dowolny kaprys na skrzypce solo
- dwie kontrastujące części ze zbioru solowych sonat i partit J. S. Bacha (względnie Ciaconna z II Partity d-moll)
- I lub II i III część koncertu skrzypcowego od klasycyzmu do współczesności

Program należy wykonać z pamięci.

- czytanie a'vista
- przygotowanie utworu klauzurowego

Gra na altówce

- dowolny kaprys na altówkę solo
 - dwie kontrastujące części ze zbioru suit na altówkę solo M. Regera
 - I lub II i III część koncertu altówkowego od klasycyzmu do współczesności
 - Program powinien zostać wykonany z pamięci.
-
- czytanie a'vista
 - przygotowanie utworu klauzurowego

Kandydat może zdawać egzamin na specjalność: gra na altówce, wykonując go na skrzypcach przed komisją właściwą dla tej specjalności.

Wiolonczela, Kontrabas, Fidele kolanowe

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA PROGRAMOWE

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Szczegółowe wymagania programowe Studia I stopnia

Egzamin jednoetapowy: Egzamin kierunkowy
egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

- czytanie a vista – egzamin praktyczny
- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Programy egzaminów praktycznych:

Gra na wiolonczeli

- Etiuda lub kaprys
- Dowolna część z wybranej Suity na wiolonczelę solo J.S. Bacha
- Dwie części (zróżnicowane charakterem) sonaty barokowej lub przedklasycznej lub I część koncertu wiolonczelowego.

Program należy wykonać z pamięci.

Gra na kontrabasie

- Gamy i pasaże w trzech oktawach (kilka zróżnicowanych sposobów artykulacji)
- Dwie etiudy zróżnicowane problemowo
- Dwie kontrastujące części sonaty

- Koncert kontrabasowy – I lub II i III część
- Utwór dowolny (niecykliczny).

Program (ok. 25 min) należy wykonać z pamięci.

Gra na fidelach kolanowych

Kandydat wykonuje program na skrzypcach, altówce lub wiolonczeli.

- Gamy i pasaże w czterech oktawach (kilka zróżnicowanych sposobów artykulacji), interwały: tercje, sekty, oktawy
- Dwie etiudy lub kaprysy zróżnicowane problemowo
- Dwie części sonaty barokowej lub przedklasycznej – zróżnicowane charakterem
- Fragment dowolnej Suity lub Partity solo J.S. Bacha
- Koncert – I część z własną kadencją

Program (ok. 30 min) należy wykonać z pamięci.

Szczegółowe wymagania programowe Studia II stopnia

Egzamin jednoetapowy: Egzamin kierunkowy
Egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

- czytanie a vista – egzamin praktyczny
- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Programy egzaminów praktycznych:

Gra na wiolonczeli

- J.S. Bach – Preludium z dowolnej Suity na wiolonczelę solo
- Kaprys lub Etiuda: D. Popper op. 73, A. Piatti, A.F. Servais, N. Paganini
- Dwie kontrastujące części sonaty
- I część koncertu wiolonczelowego

Program należy wykonać z pamięci.

Gra na kontrabasie

- I część koncertu: D. Dragonetti, J.M. Sperger lub J.B. Vanhal, K.D. von Dittersdorf
- Dwie kontrastujące części sonaty: G.F. Haendel, H. Eccles lub J.M. Sperger, J.S. Bach, G.Ph. Telemann
- Dowolny kaprys
- Utwór dowolny

Program (ok. 25 min) należy wykonać z pamięci.

Gra na fidelach kolanowych

- Umiejętność gry na przynajmniej jednej fideli kolanowej pochodzącej z dowolnego kontynentu i kultury muzycznej świata. Np: suce biłgorajskiej, fideli płockiej, gadułce, lirze kreteńskiej, rebabie, kemancze, sarangi, morin-hur, er-hu itp. (dozwolone są także eksperymentalne fidele kolanowe tworzone współcześnie np. wspak, tar-hu itp.)

Repertuar:

- skala związana z naturą wybranej fideli i jej przynależnością kulturową
- jeden utwór solowy należący do tradycji ludowej lub klasycznej dowolnej kultury świata
- jeden utwór z akompaniamentem rytmicznym należący do tradycji ludowej dowolnej kultury świata

- jeden utwór ludowy należący do tradycji polskiej (oberek, mazurek)
- jeden utwór oparty o rytmikę nieparzystą ($5/4$ lub $7/4$ lub $9/4$ lub $11/4$), improwizacja melodyczna na temat fragmentu muzycznego poznanego podczas egzaminu

Program należy wykonać z pamięci.

Instrumenty dęte drewniane, akordeon

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA PROGRAMOWE

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Studia I stopnia

Egzamin jednoetapowy:

Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

– czytanie a vista – egzamin praktyczny

– egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Programy egzaminów praktycznych:

Gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie

- Koncert
- Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
- Utwór dowolny

Jeden z utworów należy wykonać z pamięci.

Gra na akordeonie

- Utwór polifoniczny
- Utwór cykliczny (nietranskrybowany)
- Utwór dowolny

Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci.

Studia II stopnia

Egzamin jednoetapowy:

Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

– czytanie a vista – egzamin praktyczny

– egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Programy egzaminów praktycznych:

Gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie

- Koncert
- Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
- Utwór dowolny

Jeden z utworów należy wykonać z pamięci.

Gra na akordeonie

- Utwór polifoniczny
- Utwór cykliczny (nietranskrybowany)
- Utwór dowolny
- Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci.

Instrumenty dęte blaszane

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA PROGRAMOWE

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Szczegółowe wymagania programowe Studia I stopnia

Egzamin jednoetapowy:

Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

– czytanie a vista – egzamin praktyczny

– egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Program egzaminu praktycznego:

Gra na waltorni, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na euphonium

- Koncert
 - Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
 - Utwór dowolny
-

Szczegółowe wymagania programowe Studia II stopnia

Egzamin jednoetapowy:

Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

– czytanie a vista – egzamin praktyczny

– egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Program egzaminu praktycznego:

Gra na waltorni, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na euphonium

- Koncert
- Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
- Utwór dowolny

Perkusja

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA PROGRAMOWE

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Szczegółowe wymagania programowe Studia I stopnia

Egzamin dwuetapowy – do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Etap I: Egzamin kierunkowy
egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
Egzamin uzupełniający
rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Etap II: Egzamin uzupełniający
– czytanie a vista – egzamin praktyczny
– egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Program egzaminu praktycznego:

Gra na perkusji

- Dwie etiudy werblowe: klasyczna i rudymenarna
- Etiuda lub utwór na 4 kotły
- Utwór na marimbę lub wibrafon, techniką 4-pałkową
- Utwór na zestaw instrumentów perkusyjnych (multiperkusja)

Długość programu nie może przekraczać 30 minut

Studia II stopnia

Egzamin jednoetapowy:

Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Program egzaminu praktycznego:

Gra na perkusji

- Utwór dowolny na zestawie instrumentów perkusyjnych (multiperkusja)
- Utwór dowolny na instrumencie melodycznym, o odpowiednim stopniu trudności, solowy lub z akompaniamentem
- Utwór koncertowy na 4 kotłach

Program ok. 25-30 minut.

Kameralistyka

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA PROGRAMOWE

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Szczegółowe wymagania programowe dla specjalności kameralistyka

Studia II stopnia

Egzamin jednoetapowy, kierunkowy – praktyczny

Egzamin uzupełniający

rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Specjalność: Gra w duecie fortepianowym

– dowolna Sonata Mozarta (na jeden fortepian na 4 ręce lub na 2 fortepiany)

– dowolny utwór romantyczny lub XX wieczny o czasie trwania nie mniej niż 10 minut (na 4 ręce lub na dwa fortepiany)

*jeden z utworów musi być oryginalnie napisany i wykonany na 2 fortepiany

Specjalność: Gra w trio fortepianowym (skrzypce, wiolonczela, fortepian lub klarnet, wiolonczela, fortepian)

– I część tria Mozarta, Haydna lub Beethovena

– dowolna część tria skomponowanego po 1850 roku (czas trwania min. 10 min)

Specjalność: Gra w kwartecie smyczkowym

– I część kwartetu Mozarta, Haydna lub Beethovena

– dowolna część kwartetu skomponowanego po 1850 roku (czas trwania min. 10 minut)

Specjalność: Akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami smyczkowymi

- I część koncertu klasycznego
- I część sonaty romantycznej
- utwór skomponowany po 1900 roku

Specjalność: Akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami dętymi

- I część koncertu klasycznego
- utwór romantyczny
- utwór skomponowany po 1900 roku

Specjalność: Akompaniament fortepianowy w zakresie gry z wokalistami

- 3 pieśni romantyczne
- 3 pieśni XX wieczne

Jazz i muzyka improwizowana

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA PROGRAMOWE

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA JAZZ I MUZYKA IMPROWIZOWANA

Od kandydatów na studia I stopnia wymagane są wiedza z zakresu teorii muzyki oraz umiejętności warsztatowe na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II stopnia.

Studia I stopnia

Egzamin dwuetapowy – do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Dla jazzowych specjalności instrumentalnych:

Etap I

Egzamin kierunkowy

Egzamin z gry na instrumencie – praktyczny (program egzaminu należy wykonać z pamięci).

Egzamin uzupełniający

Rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny.

Kandydaci mogą wystąpić z towarzyszeniem własnej sekcji rytmicznej lub sekcji rytmicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, po uprzednim dostarczeniu materiałów nutowych.

Etap II

Egzaminy uzupełniające (dot. wszystkich specjalności instrumentalnych)

- Czytanie a vista – egzamin praktyczny.
- Egzamin klauzurowy (samodzielne przygotowanie wskazanego utworu) – praktyczny.
- Kształcenie słuchu – egzamin ustny.

Dla specjalności aranżacja i kompozycja jazzowa:

Etap I

Egzamin kierunkowy

Prezentacja warsztatu kompozytorskiego i aranżerskiego – egzamin ustny

Egzamin uzupełniający

Rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Etap II

Egzaminy uzupełniające (dot. specjalności aranżacja i kompozycja jazzowa)

- Kształcenie słuchu – egzamin ustny
- Gra na fortepianie (jeśli fortepian jazzowy nie jest instrumentem podstawowym): wykonanie wybranego utworu jazzowego z improwizacją solo lub z towarzyszeniem sekcji rytmicznej
- Harmonia – egzamin praktyczny

Kandydaci mogą wystąpić z towarzyszeniem własnej sekcji rytmicznej lub sekcji rytmicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, po uprzednim dostarczeniu materiałów nutowych.

Programy egzaminów praktycznych dla poszczególnych specjalności instrumentalnych:

Gra na fortepianie

- Wykonanie utworu (znaczącej formy*) z zakresu klasycznej literatury fortepianowej na poziomie średniej szkoły muzycznej;

- Wykonanie trzech zróżnicowanych utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), oraz utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej.

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

*Znacząca forma = np. sonata, koncert (lub część), scherzo, ballada lub podobne, bądź cykl małych form (kilka preludów, inwencji Bacha etc..)

Gra na kontrabasie

- Wykonanie dowolnej etiudy z zakresu klasycznej literatury kontrabasowej na poziomie średniej szkoły muzycznej, arco lub pizzicato (np. Wiktor Gadziński „Wybór etiud na kontrabas”, cz. 1-3.);
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej.

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na flecie

- Wykonanie utworu z zakresu literatury muzyki klasycznej jak: część koncertu lub sonaty, lub jedna etiuda z dowolnego zeszytu „Wybór etiud na flet” Feliksa Tomaszewskiego. Utwór z zakresu literatury klasycznej powinien eksponować umiejętności techniczne i muzykalność kandydata.
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej.

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na trąbce

- Wykonanie jednej etiudy Arban Characteristic Studies (nr. 1 lub nr. 6) w tempie nie wolniejszym niż 60 bpm

- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej.

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na saksofonie

- Wykonanie wybranej etudy ze zbioru Intermediate Jazz Conception for Saxophone – Lennie Niehaus
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo: blues, ballada (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej.

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na puzonie

- Wykonanie dwóch etud o zróżnicowanym tempie i charakterze z zeszytu etud – Melodious Etudes for Trombone – Joannes Rochut (część 1)
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej.

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na perkusji i instrumentach perkusyjnych

- Wykonanie dwóch utworów lub etud werblowych o różnej stylistyce (klasycznej i rudymenarnej)
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na gitarze

- Wykonanie trzech zróżnicowanych utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), oraz utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardem. Co najmniej jeden utwór musi być wykonany w trio z perkusją i kontrabasem bez dodatkowego instrumentu harmonicznego (jak np. fortepian).

Gra na gitarze basowej

- Wykonanie dowolnej części suity wiolonczelowej J.S. Bacha G-dur nr 1 lub d-moll nr 2
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na skrzypcach

- Wykonanie dowolnego utworu z zakresu literatury klasycznej
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej.

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Program egzaminów dla specjalności aranżacja i kompozycja jazzowa:

Etap I

- Prezentacja trzech utworów, w tym:
 - dwóch własnych aranżacji
 - jednej własnej kompozycji na dowolny skład instrumentalny.Aranżacje powinny mieć charakter nawiązujący do stylistyki jazzowej, jedna z nich powinna być aranżacją standardu jazzowego na zespół zawierający sekcję rytmiczną i min. 4 instrumenty dęte. Może to być także aranżacja na Big Band, a drugą aranżacją dowolnego utworu w opracowaniu na zespół złożony z sekcji rytmicznej oraz min. 3 całkowicie dowolnych instrumentów (uwzględniając głos ludzki).
Utwory powinny mieć minimalny czas trwania 3 minuty.
Utworu powinny mieć format pełnej partytury (każdy instrument na własnej pięciolinii) w pliku PDF. Dodatkowo należy dołączyć wyciąg z partytury (także PDF). Na egzamin zaleca się przynieść wydrukowane utwory.
Do każdego utworu należy dołączyć nagranie w formacie mp3 (wykonane na żywo bądź jako symulacja komputerowa),
- Gra na instrumencie podstawowym: wykonanie wybranego utworu jazzowego z improwizacją, z towarzyszeniem sekcji rytmicznej
- Rozmowa kwalifikacyjna — egzamin ustny z elementami znajomości teorii muzyki.

Etap II

- Kształcenie słuchu: ćwiczenia melodyczno-rytmiczne-harmoniczne
- Gra na fortepianie (jeśli nie jest instrumencie podstawowym): wykonanie wybranego utworu jazzowego z improwizacją solo lub z towarzyszeniem sekcji rytmicznej
- Harmonia: realizacja podanego przebiegu harmonicznego na fortepianie oraz realizacja modulacji oraz innych połań i akordowych

Studia II stopnia

Egzamin jednoetapowy.

Dla jazzowych specjalności instrumentalnych:

Egzamin kierunkowy

Egzamin z gry na instrumencie – praktyczny (program egzaminu należy wykonać z pamięci).

Egzamin uzupełniający

Rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny.

Kandydaci mogą wystąpić z towarzyszeniem własnej sekcji rytmicznej lub sekcji rytmicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, po uprzednim dostarczeniu materiałów nutowych.

Dla specjalności aranżacja i kompozycja jazzowa:

Egzamin kierunkowy

Prezentacja warsztatu kompozytorskiego i aranżerskiego – egzamin ustny.

Egzamin uzupełniający

Rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny.

Program egzaminów praktycznych dla specjalności instrumentalnych (gra na fortepianie, gra na kontrabasie, gra na flecie poprzecznym, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na saksofonie, gra na perkusji i instrumentach perkusyjnych, gra na gitarze, gra na gitarze basowej, gra na skrzypcach):

- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo: blues, ballada (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej.

Jeden z prezentowanych utworów powinien być oryginalnym opracowaniem dowolnego publikowanego standardu jazzowego. Mile widziana jest również jedna kompozycja własna.

Kandydaci zdający na specjalność **gra na gitarze** co najmniej jeden utwór muszą wykonać w trio z perkusją i kontrabasem bez dodatkowego instrumentu harmonicznego (jak np. fortepian).

Program egzaminu kierunkowego dla specjalności aranżacja i kompozycja jazzowa:

- Prezentacja trzech własnych kompozycji lub aranżacji w formacie PDF z dołączonym nagraniem audio w formacie MP3 (wykonanie na żywo bądź symulacja komputerowa).