

# *INFORMATOR*

---

WYDZIAŁ  
TWÓRCZOŚCI,  
INTERPRETACJI  
I EDUKACJI  
MUZYCZNEJ



————— AKADEMIA  
————— MUZYCZNA  
————— IM. KRZYSZTOFA  
————— PENDERECKIEGO  
————— W KRAKOWIE

# *DLACZEGO WARTO STUDIOWAĆ W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE?*

- będziesz studiować w Krakowie, legendarnym ośrodku życia studenckiego – mieście najstarszego polskiego uniwersytetu i ważnych uczelni artystycznych
- znajdziesz się w Uczelni założonej w 1888, drugiej najstarszej uczelni muzycznej w Polsce, której rektorami byli m.in. Władysław Żeleński, Eugenia Umińska i Krzysztof Penderecki
- będziesz studiować pod okiem mistrzów – wybitnych artystów wykonawców i badaczy o międzynarodowej renomie
- znajdziesz wsparcie w rozwijaniu własnych pomysłów twórczych i ich realizacji w przyjaznym środowisku nastawionym na współpracę
- zdobędziesz praktyczne doświadczenie i kontakty branżowe jeszcze w czasie studiów, tworząc dobry punkt startu w życiu zawodowym

2

## **JAK DO NAS DOŁĄCZYĆ?**

- zapoznaj się z naszą ofertą edukacyjną ([www.amuz.krakow.pl](http://www.amuz.krakow.pl))
- wybierz kierunek studiów, który Cię interesuje
- sprawdź czego wymagamy od kandydatów
- sprawdź terminy rejestracji i zarejestruj się na egzaminy
- przygotuj się i przystąp do egzaminu
- w razie potrzeby zapytaj: [rekrutacja\\_amkp@amuz.krakow.pl](mailto:rekrutacja_amkp@amuz.krakow.pl) – odpowiemy

# WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Studium na Wydziale **Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej** pierwszym w Polsce wydziale muzycznym, który uzyskał prestiżową, najwyższą kategorię naukową A+ dwa razy z rzędu, zaś program „Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki” na kierunku **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** zajął I miejsce w rankingu uczelni polskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój (POWR.03.01.00-IP.08-00-PKN/18)

3

W latach 2020, 2022 i 2023 kierunek **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** prowadzony w AMKP zdobył prestiżowy certyfikat Studia z przyszłością.

Jeżeli:

- lubisz komponować i masz artystyczne pomysły
- chcesz tworzyć własną muzykę i brakuje Ci narzędzi
- masz dobry słuch i wyobraźnię muzyczną
- chcesz profesjonalnie zapisywać swoje utwory
- szukasz środowiska stymulującego Cię do artystycznego rozwoju
- pragniesz kształcić się u jednego z naszych pedagogów kompozycji

Wybierz specjalność **KOMPOZYCJA**

\* \* \*

Jeżeli:

- jesteś dociekliwy
- myślisz i czytasz o muzyce, szukając jej sedna
- masz analityczny umysł i naturę badacza
- chcesz zdobywać swoją wiedzę w Krakowskiej Szkole Teoretycznej

4

Wybierz specjalność **TEORIA MUZYKI**

\* \* \*

Jeżeli:

- chcesz spełniać marzenie o swoim, jedynym i niepowtarzalnym wykonaniu utworu
- animujesz ludzi i przekonujesz, by czuli muzykę tak jak Ty
- chcesz przewodzić orkiestrze, chórowi, baletowi i solistom
- rozumiesz muzykę w pełni i jesteś zafascynowany odkrywaniem najgłębszych jej zakamarków

Wybierz kierunek: **DYRYGENTURA**

Jeżeli:

- pragniesz zdobyć szeroki zestaw zróżnicowanych kompetencji jakich nie dają żadne inne studia muzyczne
- chcesz rozwinąć swój talent muzyczny
- chcesz dyrygować chórem, zespołem instrumentalnym
- chcesz kontynuować grę na instrumencie,
- pragniesz uczyć dzieci, młodzież i dorosłych
- szukasz własnej muzycznej drogi
- nie boisz się ciężko pracować, żeby mieć lepszy start zawodowy.

Wybierz specjalność **EDUKACJA MUZYCZNA**

\* \* \*

5

Jeżeli:

- lubisz ruch i taniec
- improwizujesz lub chcesz się tego nauczyć
- chcesz kontynuować grę na instrumencie
- lubisz pracować z dziećmi i młodzieżą
- jesteś osobą twórczą, z pomysłami na własną muzyczną przyszłość
- chcesz otrzymać wszechstronne muzyczne wykształcenie
- uważasz, że muzyka czyni cuda

Wybierz specjalność **RYTMIKA**

\* \* \*

Jeżeli:

- chcesz dyrygować chórem, zespołem instrumentalnym
- lubisz śpiewać solo i w zespole
- lubisz pracować z dziećmi i młodzieżą
- rozwinąć swój talent muzyczny
- pracować z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi
- znaleźć własną muzyczną drogę

Wybierz specjalność **DYRYGENTURA CHÓRALNA**

\* \* \*

Jeżeli:

- dyrygować orkiestrą dętą, zespołem instrumentalnym
- lubisz pracować z dziećmi i młodzieżą
- rozwinąć swój talent muzyczny
- kontynuować grę na instrumencie
- pracować z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi
- znaleźć własną muzyczną drogę

6

Wybierz specjalność **DYRYGENTURA  
W ZAKRESIE ORKIESTR DĘTYCH**

\* \* \*

Jeżeli:

- chcesz studiować równocześnie grę na organach, dyrygowanie, śpiew gregoriański, emisję głosu, improwizację, kameralistykę
- współpracować z wieloma krakowskimi kościołami
- pragniesz nabyć wiedzę z zakresu pedagogiki muzycznej
- interesuje Cię marketing i zarządzanie w kulturze muzycznej

Wybierz kierunek: **MUZYKA KOŚCIELNA**

# KOMPOZYCJA

## Egzamin wstępny na I stopień (Licencjat)

Nie wymagamy dyplomu muzycznego, ale wiedzy i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II st. Aby zapisać się na studia musisz posiadać świadectwo maturalne.

### ETAP I — EGZAMIN KIERUNKOWY

- Przegląd prac kompozytorskich kandydata preferowane różne składy wykonawcze, wymagane partytury starannie przygotowane, czytelne, dopracowane w niezbędnych szczegółach, o prawidłowym zapisie muzycznym; można prezentować nagrania utworów; (minimalna liczba prac: 3)
- Badanie predyspozycji twórczych i warsztatowych sprawdzenie znajomości podstaw instrumentarium, technik kompozytorskich, najważniejszych twórców i dzieł muzyki XX i XXI wieku, identyfikacja zainteresowań artystycznych – egzamin ustny

7

### ETAP II — EGZAMINY UZUPEŁNIAJĄCE

**Harmonia** – ustny egzamin praktyczny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II st.)

- Propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu.
- Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanej linii melodycznej (w fakturze czterogłosowej lub innej, dowolnej).
- Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).
- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa).

**Kształcenie słuchu** – ustny egzamin praktyczny (obowiązuje zakres programowy na poziomie szkoły muzycznej II st.)

- Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki w następstwie melodycznym i/lub harmonicznym).
- Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie.
- Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej
- Zaśpiewanie kilkutaktowej frazy lub ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie.

**Czytanie a vista na fortepianie** – egzamin praktyczny.

\* \* \*

## **Egzamin wstępny na II stopień (Magister)**

8

Wymagamy dyplomu ukończenia studiów I stopnia (lub jednolitych magisterskich) oraz wiedzy i umiejętności na poziomie ukończonych studiów I stopnia w zakresie kompozycji.

### **ETAP I — EGZAMIN KIERUNKOWY**

- Przegląd dorobku kandydata – minimum 5 partytur autorstwa kandydata (o ile to możliwe wraz z nagraniami), dowodzących wiedzy i umiejętności na poziomie ukończonych studiów I stopnia w specjalności kompozycja); absolwent studiów I stopnia w tej specjalności prezentuje m.in. utwór dyplomowy; każdy kandydat przedstawia także chronologiczny wykaz utworów i wykonań, z co najmniej ostatnich 3 lat.
- Autoprezentacja kandydata – na temat własnej twórczości, założeń i planów artystycznych
- Egzamin ustny z zakresu kompozycji na poziomie ukończonych



studiów I stopnia z zakresu stylów i technik kompozytorskich (np. modalizm Messiaena, dodekafonia, serializm, punktualizm, strukturalizm, sonoryzm, aleatoryzm, aleatoryzm kontrolowany, unizm, polifonia łuków, muzyka hierarchiczna, mikropolifonia, spektralizm, minimalizm, współczesne techniki wokalne, forma otwarta i in.), instrumentoznawstwa oraz instrumentacji (klasycznej, romantycznej i nowoczesnej), znajomości muzyki XX wieku i najnowszej, zasad harmonii funkcyjnej (w tym modulacji).

## **ETAP II — EGZAMINY UZUPEŁNIAJĄCE**

(nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)

**Harmonia** – ustny egzamin praktyczny

9

- Propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu.
- Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanej linii melodycznej (w fakturze czterogłosowej lub innej, dowolnej)
- Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).
- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa).

**Kształcenie słuchu** – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa złożonych struktur wielodźwiękowych i przebiegów harmoniczných
- Wykonanie głosem melodii atonalnej i ćwiczeń rytmicznych o znacznym stopniu komplikacji.

**Literatura muzyczna** – egzamin pisemny

- Na podstawie przykładów muzycznych – wskazanie właściwego okresu stylistycznego lub kompozytora i krótkie omówienie zagadnień z nim związanych.

# TEORIA MUZYKI

## Egzamin wstępny na I stopień (Licencjat)

Nie wymagamy dyplomu muzycznego, ale wiedzy i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II st. Aby zapisać się na studia musisz posiadać świadectwo maturalne.

### ETAP I — EGZAMIN KIERUNKOWY

- Rozmowa kwalifikacyjna, cz. 1. — zreferowanie przygotowanego artykułu z czasopisma Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”.
- Rozmowa kwalifikacyjna, cz. 2. — sprawdzian predyspozycji muzyczno-teoretycznych oraz zainteresowań artystyczno-naukowych kandydata.

10

### ETAP II — EGZAMINY UZUPEŁNIAJĄCE

**Harmonia** – ustny egzamin praktyczny

(obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II st.)

- Propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu.
- Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanej linii melodycznej (w fakturze czterogłosowej lub innej, dowolnej)
- Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).
- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa).

### **Kształcenie słuchu** – ustny egzamin praktyczny

(obowiązuje zakres programowy na poziomie szkoły muzycznej II st.)

- Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki w następstwie melodycznym i/lub harmonicznym).
- Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie.
- Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej
- Zaśpiewanie kilkutaktowej frazy lub ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie.

### **Czytanie a vista na fortepianie** – egzamin praktyczny

\* \* \*

11

## **Egzamin wstępny na II stopień (Magister)**

Wymagamy dyplomu ukończenia studiów I stopnia (lub jednolitych magisterskich) oraz wiedzy i umiejętności na poziomie ukończonych studiów I stopnia w zakresie teorii muzyki.

### **ETAP I — EGZAMIN KIERUNKOWY**

- Rozmowa kwalifikacyjna, cz. 1. — zreferowanie dwóch wybranych artykułów z czasopisma Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”.
- Rozmowa kwalifikacyjna cz. 2. — autoreferat na temat pracy licencjackiej lub innej pisemnej pracy dyplomowej (jeśli studia I st. nie obejmowały przygotowania pisemnej pracy licencjackiej).
- Rozmowa kwalifikacyjna cz. 3.— sprawdzian predyspozycji muzyczno-teoretycznych oraz zainteresowań artystyczno-naukowych kandydata.

## **ETAP II — EGZAMINY UZUPEŁNIAJĄCE**

(nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)

### **Harmonia** – ustny egzamin praktyczny

- Propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu.
- Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanej linii melodycznej (w fakturze czterogłosowej lub innej, dowolnej)
- Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).
- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa).

### **Kształcenie słuchu** – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa złożonych struktur wielodźwiękowych i przebiegów harmonicznyc
- Wykonanie głosem melodii atonalnej i ćwiczeń rytmicznych o znacznym stopniu komplikacji.

12

### **Literatura muzyczna** – egzamin pisemny

- Na podstawie przykładów muzycznych – wskazanie właściwego okresu stylistycznego lub kompozytora i krótkie omówienie zagadnień z nim związanych.

# DYRYGENTURA

## Egzamin wstępny na I stopień (Licencjat)

Nie wymagamy dyplomu muzycznego, ale wiedzy i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II st. Aby zapisać się na studia musisz posiadać świadectwo maturalne.

### ETAP I — EGZAMIN KIERUNKOWY

(zakres egzaminów jest zgodny z wiedzą posiadaną po ukończeniu szkoły muzycznej II st. oraz z instrumentoznawstwem)

- zadyrygowanie przygotowanym utworem oraz badanie predyspozycji dyrygenckich – egzamin praktyczny.
- rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzana z kandydatem indywidualnie
- sprawdzenie znajomości dzieł z „żelaznego” repertuaru muzyki symfonicznej w formie słuchowej oraz na podstawie prezentowanej przez komisję partytury
- sprawdzenie znajomości stylów muzycznych, podstaw instrumentoznawstwa
- dyskusja nt. zainteresowań artystycznych, historii dyrygentury, historii muzyki ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej

13

### ETAP II — EGZAMINY UZUPEŁNIAJĄCE

**Harmonia** – ustny egzamin praktyczny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II st.)

- Propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu.
- Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanej linii melodycznej (w fakturze czterogłosowej lub innej, dowolnej)
- Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji (diatonicznej,

chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).

- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa).

**Kształcenie słuchu** – ustny egzamin praktyczny (obowiązuje zakres programowy na poziomie szkoły muzycznej II st.)

- Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki w następstwie melodycznym i/lub harmonicznym).
- Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie.
- Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej.
- Zaśpiewanie kilkutaktowej frazy lub ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie.

**Gra i czytanie a vista na fortepianie** – egzamin praktyczny

- należy wykonać z pamięci dwa utwory o zróżnicowanym charakterze w tym utwór polifoniczny.

14

\* \* \*

## **Egzamin wstępny na II stopień (Magister)**

Wymagany dyplom ukończenia studiów I stopnia (lub jednolitych magisterskich) oraz wiedza i umiejętności na poziomie ukończonych studiów I stopnia w zakresie dyrygentury.

### **ETAP I — EGZAMIN KIERUNKOWY**

- dyrygowanie dwoma przygotowanymi utworami symfonicznymi (w wersji wyciągu na dwa fortepiany): jeden z repertuaru

klasycznego i jeden z repertuaru romantycznego lub późnoromantycznego

- czytanie partytur – omówienie przedstawionych partytur (określenie faktury, stylistyki, instrumentacji, aż do rozpoznania utworu) oraz zagranie przedstawionej partytury na fortepianie;
- egzamin ustny z zakresu wiedzy na poziomie ukończonych studiów I stopnia z dyrygentury;
- gra na fortepianie – prezentacja utworu (z pamięci) pozwalającego ocenić technikę pianistyczną kandydata. Czytanie a vista oraz granie wyciągów fortepianowych.

## **ETAP II — EGZAMINY UZUPEŁNIAJĄCE**

(nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)

**Harmonia** – ustny egzamin praktyczny

- Propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu.
- Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanej linii melodycznej (w fakturze czterogłosowej lub innej, dowolnej)
- Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).
- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa).

**Kształcenie słuchu** – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa złożonych struktur wielodźwiękowych i przebiegów harmonicznych
- Wykonanie głosem melodii atonalnej i ćwiczeń rytmicznych o znacznym stopniu komplikacji.

**Literatura muzyczna** – egzamin pisemny

- Na podstawie przykładów muzycznych – wskazanie właściwego okresu stylistycznego lub kompozytora i krótkie omówienie zagadnień z nim związanych.

# EDUKACJA MUZYCZNA

## Egzamin wstępny na I stopień (Licencjat)

Nie wymagamy dyplomu muzycznego, ale wiedzy i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II st. Aby zapisać się na studia musisz posiadać świadectwo maturalne.

### ETAP I — EGZAMIN KIERUNKOWY

**Sprawdzian predyspozycji wokalnych** – egzamin praktyczny

- Dwa utwory o zróżnicowanym charakterze (pieśń, aria, canzona, piosenka itp.) wykonane z pamięci (*a capella* lub z akompaniamentem fortepianowym).

**Sprawdzian predyspozycji manualnych (dyrygenckich)** – egzamin praktyczny

- Dwa krótkie utwory chóralne o zróżnicowanym charakterze, zawierające zmiany agogiczne, artykulacyjne i dynamiczne (z pamięci).

Prezentacja kandydata odbywa się z udziałem akompaniatora realizującego partię chóralną na fortepianie.

16

### ETAP II — EGZAMINY UZUPEŁNIAJĄCE

**Kształcenie słuchu** – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki z zakresu programowego szkół muzycznych II st.)
- Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie
- Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii



dwugłosowej

- Ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie.

**Harmonia** – ustny egzamin praktyczny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II st.)

- Analiza harmoniczna podanego sopranu (propozycja interpretacji w harmonice funkcyjnej);
- Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanego sopranu (w fakturze czterogłosowej lub innej);
- Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej (w sposób dowolny);
- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm).

**Gra na instrumencie wybranym przez kandydata** – egzamin praktyczny

- 3 utwory z różnych epok wykonane z pamięci (z wyjątkiem kandydatów grających na organach).

# NAUCZANIE PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNO- MUZYCZNYCH

## **Egzamin wstępny na II stopień (Magister)**

### **ETAP I — EGZAMINY KIERUNKOWE**

#### **Rozmowa kwalifikacyjna**

- Kandydat powinien wykazać się wiedzą z zakresu pedagogiki muzycznej

18

#### **Śpiew z własnym akompaniamentem** – egzamin praktyczny

- prezentacja wokalna piosenki z własnym akompaniamentem fortepianowym

#### **Przedstawienie scenariusza audycji lub lekcji umuzykalniającej i jej omówienie**

### **ETAP II — EGZAMINY UZUPEŁNIAJĄCE**

(nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)

#### **Harmonia** – ustny egzamin praktyczny

- Propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu.

- Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanej linii melodycznej (w fakturze czterogłosowej lub innej, dowolnej)
- Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).
- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa).

**Kształcenie słuchu** – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa złożonych struktur wielodźwiękowych i przebiegów harmonicznych
- Wykonanie głosem melodii atonalnej i ćwiczeń rytmicznych o znacznym stopniu komplikacji.

**Literatura muzyczna** – egzamin pisemny

- Na podstawie przykładów muzycznych – wskazanie właściwego okresu stylistycznego lub kompozytora i krótkie omówienie zagadnień z nim związanych.

# RYTMIKA

## Egzamin wstępny na I stopień (Licencjat)

Nie wymagamy dyplomu muzycznego, ale wiedzy i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II st. Aby zapisać się na studia musisz posiadać świadectwo maturalne.

### ETAP I — EGZAMINY KIERUNKOWE

**Rytmika** – egzamin praktyczny

- Łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 4/4, 6/8;
- Polirytmia dwugłosowa, w której jeden głos realizowany jest śpiewem;
- Swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej.

20

**Improwizacja fortepianowa z emisją głosu** – egzamin praktyczny

- Improwizacja a vista akompaniamentu do podanej piosenki dziecięcej;
- Improwizacja miniatury do chodzenia (maszerowania), biegu, podskoków;
- Improwizacja dwutaktowych schematów rytmicznych;
- Improwizacja miniatur ilustracyjnych;
- Prezentacja wokalna piosenki z przygotowanym (przez kandydata) akompaniamentem fortepianowym.

### ETAP II — EGZAMINY UZUPEŁNIAJĄCE

**Kształcenie słuchu** – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki z zakresu programowego szkół muzycznych II st.)

- Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie
- Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej
- Ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie.

**Harmonia** – ustny egzamin praktyczny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II st.)

- Analiza harmoniczna podanego sopranu (propozycja interpretacji w harmonice funkcyjnej);
- Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanego sopranu (w fakturze czterogłosowej lub innej);
- Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej (w sposób dowolny);
- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm).

21

**Gra na fortepianie** – egzamin praktyczny

- 3 utwory z różnych epok wykonane z pamięci (z wyjątkiem kandydatów grających na organach).

\* \* \*

## Egzamin wstępny na II stopień (Magister)

### ETAP I — EGZAMINY KIERUNKOWE

#### Rozmowa kwalifikacyjna

- Kandydat powinien wykazać się wiedzą z zakresu rytmiki

#### Rytmika – egzamin praktyczny

- Łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 3/4, 4/4

z uzupełnieniem ósemkowym

- Czterotaktowy temat rytmiczny do podwójnej szybkości
- Polirytmia dwugłosowa, w której jeden głos realizowany jest śpiewem
- Swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej

### **Improwizacja fortepianowa z emisją głosu** – egzamin praktyczny

- Improwizacja a vista akompaniamentu do piosenki dziecięcej (wykonanie jej ze śpiewaniem oraz w transpozycji sekundowej);
- Znajomość zagadnień metrycznych (zakresu materiału kl. I–III szkoły muzycznej I stopnia);
- improwizacja miniatur ilustracyjnych (formy: ABA, AB, forma łukowa);
- Sprawdzenie umiejętności określania struktur melodycznych i harmonicznyc;
- Wykonanie polirytmii dwugłosowej z wykorzystaniem elementów polifonii.

22

## **ETAP II — EGZAMINY UZUPEŁNIAJĄCE**

(nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)

### **Harmonia** – ustny egzamin praktyczny

- Propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu.
- Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanej linii melodycznej (w fakturze czterogłosowej lub innej, dowolnej)
- Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).
- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa).

### **Kształcenie słuchu** – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa złożonych struktur wielodźwiękowych

i przebiegów harmonicznych

- Wykonanie głosem melodii atonalnej i ćwiczeń rytmicznych o znacznym stopniu komplikacji.

**Literatura muzyczna** – egzamin pisemny

- Na podstawie przykładów muzycznych – wskazanie właściwego okresu stylistycznego lub kompozytora i krótkie omówienie zagadnień z nim związanych.

\* \* \*

# DYRYGENTURA CHÓRALNA

## Egzamin wstępny na I stopień (Licencjat)

Nie wymagamy dyplomu muzycznego, ale wiedzy i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II st. Aby zapisać się na studia, musisz posiadać świadectwo maturalne.

### ETAP I — EGZAMINY KIERUNKOWE

#### **Sprawdzian predyspozycji wokalnych** – egzamin praktyczny

- Dwa utwory o zróżnicowanym charakterze (pieśń, aria, canzona, piosenka, itp.) wykonane z pamięci (a capella lub z akompaniamentem fortepianowym)

24

#### **Zadyrygowanie przygotowanymi utworami oraz badanie predyspozycji dyrygenckich** – egzamin praktyczny

- Dwa utwory chóralne (min. 4-głosowe) o zróżnicowanym charakterze, zawierające zmiany agogiczne, artykulacyjne i dynamiczne (z pamięci). Prezentacja kandydata odbywa się z udziałem akompaniatora realizującego partie chóralną na fortepianie.
- Prezentacja schematów dyrygenckich (na 2, 3, 4, 5, 6)
- Wypowiedź ustna na temat zainteresowań kandydata związanych z chóralistyką

### ETAP II — EGZAMINY UZUPEŁNIAJĄCE

#### **Kształcenie słuchu** – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki z zakresu programowego szkół muzycznych II st.).



- Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie.
- Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej.
- Ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie.

### **Harmonia** – ustny egzamin praktyczny

(obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia)

- Analiza harmoniczna podanego sopranu (propozycja interpretacji w harmonice funkcyjnej)
- Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanego sopranu (w fakturze czterogłosowej lub innej).
- Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej (w sposób dowolny).
- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm).

25

### **Gra na instrumencie wybranym przez kandydata** – egzamin praktyczny

- 3 utwory z różnych epok wykonane z pamięci (z wyjątkiem kandydatów grających na organach)

\* \* \*

## **Egzamin wstępny na II stopień (Magister)**

### **ETAP I — EGZAMINY KIERUNKOWE**

#### **Rozmowa kwalifikacyjna**

- Kandydat powinien wykazać się wiedzą z zakresu chóralistyki

### **Dyrygowanie** – egzamin praktyczny

- Chóralny utwór polifoniczny z elementami imitacji;
- Chóralna pieśń romantyczna;
- Utwór współczesny zawierający zmienne metrum i nieregularne ugrupowania rytmiczne.

Prezentacja kandydata odbywa się z udziałem akompaniatora realizującego partie chóralną na fortepianie. Wszystkie utwory kandydat dyryguje z pamięci.

### **Czytanie partytur** – egzamin klauzurowy

- Kandydat otrzyma do przygotowania w ciągu 30 minut utwór chóralny w języku polskim lub po łacinie (kandydat będzie mógł skorzystać z udostępnionej na ten czas sali z fortepianem lub pianinem), następnie:
- Zagra na fortepianie wybrany przez komisję fragment utworu;
- Zaśpiewa wybrany przez komisję fragment pojedynczej partii głosu wokalnego (prezentacja wokalna uwzględniająca oznaczenia agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne);
- Zaśpiewa z użyciem kamertonu wskazany przez komisję pion akordowy.

26

### **Śpiew** – egzamin praktyczny

- Aria oratoryjna lub operowa;
- Pieśń.

Wszystkie utwory kandydat wykonuje z pamięci. Prezentacja odbywa się z udziałem akompaniatora.

## **ETAP II — EGZAMINY UZUPEŁNIAJĄCE**

(nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)

### **Harmonia** – ustny egzamin praktyczny

- Propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu.

- Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanej linii melodycznej (w fakturze czterogłosowej lub innej, dowolnej)
- Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).
- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa).

#### **Kształcenie słuchu** – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa złożonych struktur wielodźwiękowych i przebiegów harmoniczných
- Wykonanie głosem melodii atonalnej i ćwiczeń rytmicznych o znacznym stopniu komplikacji.

#### **Literatura muzyczna** – egzamin pisemny

- Na podstawie przykładów muzycznych – wskazanie właściwego okresu stylistycznego lub kompozytora i krótkie omówienie zagadnień z nim związanych.

# DYRYGENTURA W ZAKRESIE ORKIESTR DĘTYCH

## Egzamin wstępny na I stopień (Licencjat)

Nie wymagamy dyplomu muzycznego, ale wiedzy i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II st. Aby zapisać się na studia, musisz posiadać świadectwo maturalne.

### ETAP I — EGZAMINY KIERUNKOWE

#### Badanie predyspozycji dyrygenckich – egzamin praktyczny

28

- Dwa utwory instrumentalne o zróżnicowanym charakterze, zawierające zmiany agogiczne, artykulacyjne i dynamiczne (z pamięci). Prezentacja kandydata odbywa się z udziałem akompaniatora realizującego partię instrumentalną na fortepianie.
- Prezentacja schematów dyrygenckich (na 2, 3, 4, 5, 6)
- Wypowiedź ustna na temat zainteresowań kandydata związanych z dyrygenturą w zakresie orkiestr dętych.

### ETAP II — EGZAMINY UZUPEŁNIAJĄCE

#### Kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki z zakresu programowego szkół muzycznych II st.).
- Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie.

- Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej.
- Ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie.

### **Harmonia** – ustny egzamin praktyczny

(obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia)

- Analiza harmoniczna podanego sopranu (propozycja interpretacji w harmonice funkcyjnej)
- Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanego sopranu (w fakturze czterogłosowej lub innej).
- Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej (w sposób dowolny).
- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm).

### **Gra na instrumencie dętym wybranym przez kandydata** – egzamin praktyczny

29

- 3 utwory z różnych epok wykonane z pamięci

\* \* \*

## **Egzamin wstępny na II stopień (Magister)**

### **ETAP I — EGZAMINY KIERUNKOWE**

#### **Rozmowa kwalifikacyjna**

- Kandydat powinien wykazać się wiedzą z zakresu dyrygentury ze szczególnym uwzględnieniem problematyki dotyczącej orkiestr dętych.

#### **Dyrygowanie** – egzamin praktyczny

- utwór klasyczny lub romantyczny na: orkiestrę, orkiestrę

z chórem lub zespół kameralny (np. uwertura lub jedna z części symfonii, divertimenta, serenady, itp.) lub utwór chóralny a cappella

- utwór współczesny (dowolna obsada) zawierający zmienne metrum i nieregularne ugrupowania rytmiczne;
- utwór dowolny na orkiestrę dętą: marsz, fantazja, koncert instrument. itp. (dopuszczalne aranżacje).

### **Czytanie partytur** – egzamin klauzurowy

- Kandydat otrzyma do przygotowania w ciągu 30 minut utwór chóralny w języku polskim lub po łacinie (kandydat będzie mógł skorzystać z udostępnionej na ten czas sali z fortepianem lub pianinem), następnie:
- Zagra na fortepianie wybrany przez komisję fragment utworu;
- Zaśpiewa wybrany przez komisję fragment pojedynczej partii głosu wokalnego (prezentacja wokalna uwzględniająca oznaczenia agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne);
- Zaśpiewa z użyciem kamertonu wskazany przez komisję pion akordowy.

30

### **Gra na instrumencie dętym wybranym przez kandydata** – egzamin praktyczny

- 2 utwory z różnych epok wykonane z pamięci. Prezentacja odbywa się z udziałem akompaniatora.

## **ETAP II — EGZAMINY UZUPEŁNIAJĄCE**

(nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)

### **Harmonia** – ustny egzamin praktyczny

- Propozycja interpretacji funkcyjnej i harmonizacji podanego sopranu.
- Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanej linii melodycznej (w fakturze czterogłosowej lub innej, dowolnej)
- Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji (diatonicznej,

chromatycznej lub enharmonicznej – do wyboru przez kandydata).

- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa).

#### **Kształcenie słuchu** – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa złożonych struktur wielodźwiękowych i przebiegów harmonicznyc
- Wykonanie głosem melodii atonalnej i ćwiczeń rytmicznych o znacznym stopniu komplikacji.

#### **Literatura muzyczna** – egzamin pisemny

- Na podstawie przykładów muzycznych – wskazanie właściwego okresu stylistycznego lub kompozytora i krótkie omówienie zagadnień z nim związanych.

\* \* \*

# MUZYKA KOŚCIELNA

## Egzamin wstępny na I stopień (Licencjat)

Od kandydatów na studia I stopnia nie wymagamy posiadania dyplomu ukończenia szkoły muzycznej II stopnia, ale wiedzy i umiejętności na poziomie odpowiadającym ukończeniu takiej szkoły. Wymagamy świadectwa maturalnego lub zaświadczenia o przystąpieniu do egzaminu maturalnego w roku bieżącym.

### ETAP I — EGZAMIN KIERUNKOWY

Gra na instrumencie (organy lub fortepian)

Program dla zdających egzamin na organach:

- Dowolny utwór kompozytora XVII-XVIII wieku.
- J.S. Bach – opracowanie chorałowe z cantus firmus kolorowanym
- Dowolny utwór (lub jego części) kompozytora XIX-XXI wieku
- Wykonanie improwizowanej przygrywki i harmonizacji dowolnej pieśni kościelnej.

32

Program dla zdających egzamin na fortepianie (z pamięci)

- Dowolny utwór J.S. Bacha.
- Skrajna (szybka) część jednej z sonat klasycznych lub późniejszych.
- Dowolny utwór kompozytora XIX-XXI wieku.
- Wykonanie improwizowanej przygrywki i harmonizacji dowolnej pieśni kościelnej.

### ETAP II — EGZAMINY UZUPEŁNIAJĄCE

**Kształcenie słuchu** – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki z zakresu programowego szkół



muzycznych II st.).

- Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie.
- Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej.
- Ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie.

**Harmonia** – ustny egzamin praktyczny

(obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia)

- Analiza harmoniczna podanego sopranu (propozycja interpretacji w harmonice funkcyjnej)
- Wykonanie na fortepianie harmonizacji podanego sopranu (w fakturze czterogłosowej lub innej).
- Wykonanie na fortepianie zadanej modulacji diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej (w sposób dowolny).
- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm).

33

## **Egzamin wstępny na II stopień (Magister)**

Wymagany dyplom ukończenia studiów I stopnia (lub jednolitych magisterskich) oraz wiedzy i umiejętności na poziomie ukończonych studiów I stopnia w zakresie muzyki kościelnej.

### **ETAP I — EGZAMIN KIERUNKOWY**

Gra na instrumencie (organy lub fortepian)

Program dla zdających egzamin na organach:

- Dwa dowolne utwory kompozytora XVII-XVIII wieku.
- Dowolny utwór (lub jego części) kompozytora XIX-XXI wieku.
- Wykonanie improwizowanej przygrywki i harmonizacji dowolnej pieśni kościelnej.

Program dla zdających egzamin na fortepianie (z pamięci):

- J.S. Bach – preludium i fuga (z WTK).
- Etiuda o charakterze wirtuozowskim.
- Dowolny utwór kompozytora XIX-XXI wieku.
- Wykonanie improwizowanej przygrywki i harmonizacji dowolnej pieśni kościelnej.

## **ETAP II — EGZAMINY UZUPEŁNIAJĄCE**

Sprawdzian umiejętności dyrygenckich

- Utwór z epoki renesansu lub baroku z użyciem technik polifonicznych
- Utwór kompozytora XX-XXI wieku o fakturze minimum czterogłosowej



AKADEMIA  
MUZYCZNA  
IM. KRZYSZTOFA  
PENDERECKIEGO  
W KRAKOWIE

[AMUZ.KRAKOW.PL](http://AMUZ.KRAKOW.PL)