

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu

Katedra Fortepianu

Katedra Organów

Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych

Katedra Skrzypiec i Altówki

Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu

Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu

Stopień/tytuł naukowy
doktor

Imię
Małgorzata

Nazwisko
Baranowska

Kierunek studiów
Instrumentalistyka

Specjalność
wszystkie

Stopień i tryb studiów
II st. (magisterskie) stacjonarne i niestacjonarne

Nazwa przedmiotu
Filozofia współczesna

Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)
wykład

Suma godzin we wszystkich semestrach
60

Semestry, w których realizowany jest przedmiot
przedmiot alternatywny

Punkty ECTS
4

OPIS PRZEDMIOTU

Wymagania wstępne

nie ma

Treści kształcenia i tematyka zajęć

najciekawsze kierunki, postacie i dzieła filozofii XX wieku: Bergson, Theilhard de Chardin, Wittgenstein, Whitehead, Koło Wiedeńskie, Maritain i personaliści, fenomenologia: Husserl, Ingarden, Scheler, egzystencjalizm: Heidegger, Jaspers, Sartre, Camus, Marcel; filozofia dialogu: Buber, Levinas; filozofia polityki: Arendt, Berlin, psychoanaliza: Freud, Jung; Foucault, postmodernizm

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)

wykład, analiza tekstów, dyskusja

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

głębsze zrozumienie współczesnej myśli i kultury, zaznajomienie z podstawowymi tekstami i ideami współczesności

Możliwe języki nauczania

polski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

egzamin ustny po 2. semestrze z materiału przerobionego na zajęciach

Sposoby oceny pracy studenta

Udział procentowy w ocenie końcowej

ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)

30%

śródssemesterne kolokwia pisemne/ustne

końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne

egzamin pisemny

egzamin ustny

70%

egzamin praktyczny

kontrola obecności

praca końcowa semestralna/roczna

inne (wymienić)

Ogółem

100 %

Literatura obowiązkowa

W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t. III; F. Copleston, Historia filozofii, t. IX

Literatura uzupełniająca

J. Lechte, Panorama współczesnej myśli humanistycznej
H. Buczyńska-Garewicz, Koło Wiedeńskie
K. Michalski, Heidegger i filozofia współczesna
M. Kowalska, Dialektyka poza dialektyką
J. Wahl, Krótka historia egzystencjalizmu
M. Warnock, Egzystencjalizm
Cz. Piecuch, Człowiek metafizyczny
L. Kołakowski, Bergson
seria "Myśli i ludzie":
Filozofia współczesna. red. Z. Kuderowicz
Z. Rosińska, Freud
Z. Rosinska, Jung
K. Świącicka, Husserl
T. Płużański, Teilhard de Chardin
R. Rudziński, Jaspers
J. Migasiński, Merleau-Ponty
Ingarden, Książeczka o człowieku lub Przeżycie, dzieło, wartość
Szkice z filozofii literatury
Marcel, Być i mieć
Maritain, Pisma filozoficzne
Buber, Ja i Ty
Bergson, Myśl i ruch. Wstęp do metafizyki
Camus, Człowiek zbuntowany
Heidegger, Znaki drogi
Levinas, Czas i to, co inne
Scheler, Istota i formy sympatii lub Pisma z antropologii filozoficznej lub Resentyment a moralność
Jaspers, Szyfry transcendencji lub Autobiografia
Foucault, Nadzorować i karać
Jung, Archetypy i symbole
Whitehead, Nauka i świat współczesny
Russell, Problemy filozofii
Bocheński, Ku filozoficznemu myśleniu

Sartre, Egzystencjalizm jest humanizmem