

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu

Katedra Fortepianu

Katedra Organów

Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych

Katedra Skrzypiec i Altówki

Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu

Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu

Stopień/tytuł naukowy
doktor

Imię
Małgorzata

Nazwisko
Baranowska

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> wszystkie
<i>Stopień i tryb studiów</i> I st. (licencjackie) stacjonarne i niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Filozofia wartości
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 60
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> przedmiot alternatywny	<i>Punkty ECTS</i> 4

OPIS PRZEDMIOTU

Wymagania wstępne

nie ma

Treści kształcenia i tematyka zajęć

pojęcie wartości, ich rodzaje, ich historia: od teorii transcendentaliów do fenomenologii wartości, analiza wybranych przykładów wartości: dobro i zło, piękno, wolność, miłość, szczęście

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)

wykład, czytanie i analiza tekstów, dyskusja

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

Możliwe języki nauczania

polski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

egzamin ustny po 2. semestrze z materiału przerobionego na zajęciach

Sposoby oceny pracy studenta

Udział procentowy w ocenie końcowej

ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)

30 %

śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne

końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne

egzamin pisemny

egzamin ustny

70 %

egzamin praktyczny

kontrola obecności

praca końcowa semestralna/roczna

inne (wymienić)

Ogółem

100 %

Literatura obowiązkowa

R. Ingarden, Czego nie wiemy o wartościach, W. Stróżewski, Istnienie i wartość, J. Tischner, Myślenie według wartości

Literatura uzupełniająca

P. Ricoeur, Zło. Wyzwanie rzucone filozofii i teologii,
P.Ricoeur, Symbolika zła
J. Tischner, Filozofia dramatu
J. Brach-Czaina, Szczeliny istnienia
J. Filek, Filozofia jako etyka
H. Arendt, Wola
E. Fromm, Ucieczka od wolności
I. Berlin, Dwie koncepcje wolności
Z. Bauman, Wolność
J.S. Mill, O wolności
W.Tatarkiewicz, O szczęściu
C.S.Lewis, Cztery miłości
M. Scheler, Istota i formy sympatii
Denis de Rougemont, Miłość a świat kultury zachodniej
D. de Rougemont, Mity o miłości
Hildebrand, Tischner i in, Wobec wartości
W. Stróżewski, W kręgu wartości
W. Stróżewski, Wokół piękna