

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu

Katedra Fortepianu

Katedra Organów

Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych

Katedra Skrzypiec i Altówki

Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu

Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu

Stopień/tytuł naukowy
doktor

Imię
Małgorzata

Nazwisko
Baranowska

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> wszystkie
<i>Stopień i tryb studiów</i> II st. (magisterskie) stacjonarne i niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Filozofia Boga
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 60
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> przedmiot alternatywny	<i>Punkty ECTS</i> 4

OPIS PRZEDMIOTU

Wymagania wstępne

nie ma

Treści kształcenia i tematyka zajęć

dwudziestowieczne (Bergson, Theilhard de Chardin, Whitehead, Maritain, Bóg fenomenologów, chrześcijańskich egzystencjalistów, transcendencja Jaspersa, nieobecny Bóg Levinasa, „Bóg bez bycia” Marion) i dawniejsze koncepcje Boga (tradycje „teologii naturalnej” starożytne, chrześcijańskie, nowożytne), współczesne myślenie religijne: Szestow, Simone Weil, Tischner

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)

wykład, analiza tekstów, dyskusja

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

spojrzenie na tradycję chrześcijańską z perspektywy filozofii, dostrzeżenie duchowego wymiaru kultury współczesnej

Możliwe języki nauczania

polski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

egzamin ustny po 2. semestrze z materiału przerobionego na zajęciach

Sposoby oceny pracy studenta

Udział procentowy w ocenie końcowej

ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)

30%

śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne

końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne

egzamin pisemny

egzamin ustny

70%

egzamin praktyczny

kontrola obecności

praca końcowa semestralna/roczna

inne (wymienić)

Ogółem

100 %

Literatura obowiązkowa

Halina Perkowska, Bóg filozofów XX wieku

Literatura uzupełniająca

H. Bergson, Dwa źródła moralności i religii,
T. Płużański, Teilhard de Chardin, seria: Myśli i Ludzie,
L. Wittgenstein, Uwagi i religii i etyce,
A. N. Whitehead, Religia w tworzeniu,
M. Heller, J. Życiński, Drogi myślących
J. Życiński, Teizm i filozofia analityczna, t.1
J. Maritain, Pisma filozoficzne
L. Szestow, Ateny i Jerozolima
L. Szestow. Sola Fide. Tylko przez wiarę
M. Scheler, Problemy religii,
K. Jaspers, Wiara filozoficzna wobec objawienia
K. Jaspers, Szyfry transcendencji
G. Marcel, Homo viator. Wstęp do metafizyki nadziei,
K. Tarnowski, Bóg fenomenologów,
E. Levinas, Etyka i Nieskończony
J.-L. Marion, Bóg bez bycia,
S. Weil, Świadomość nadprzyrodzona
S. Weil, Wybór pism,
J. Życiński, Bóg postmodernistów
Jacques Derrida, Gianni Vattimo, Religia
C. G. Jung, Archetypy i symbole