

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu

Katedra Fortepianu

Katedra Organów

Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych

Katedra Skrzypiec i Altówki

Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu

Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu

Stopień/tytuł naukowy
doktor

Imię
Małgorzata

Nazwisko
Baranowska

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> wszystkie
<i>Stopień i tryb studiów</i> I st. (licencjackie) stacjonarne i niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Filozofia Boga
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 60
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> przedmiot alternatywny	<i>Punkty ECTS</i> 4

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
nie ma
Treści kształcenia i tematyka zajęć
dwudziestowieczne (Bergson, Theilhard de Chardin, Whitehead, Maritain, Bóg fenomenologów, chrześcijańskich egzystencjalistów, transcendencja Jaspersa, nieobecny Bóg Levinasa, „Bóg bez bycia” Mariona) i dawniejsze koncepcje Boga (tradycje „teologii naturalnej” starożytne, chrześcijańskie, nowożytne), współczesne myślenie religijne: Szestow, Simone Weil, Tischner
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
wykład, analiza tekstów, dyskusja
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
spojrzenie na tradycję chrześcijańską z perspektywy filozofii, dostrzeżenie duchowego wymiaru kultury współczesnej
Możliwe języki nauczania
polski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
egzamin ustny po 2. semestrze z materiału przerobionego na zajęciach	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	30%
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	70%
egzamin praktyczny	
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
Halina Perkowska, Bóg filozofów XX wieku

Literatura uzupełniająca

H. Bergson, Dwa źródła moralności i religii,
T. Płużański, Teilhard de Chardin, seria: Myśli i Ludzie,
L. Wittgenstein, Uwagi i religii i etyce,
A. N.Whitehead, Religia w tworzeniu,
M. Heller, J. Życiński, Drogi myślących
J. Życiński, Teizm i filozofia analityczna, t.1
J. Maritain, Pisma filozoficzne
L.Szestow, Ateny i Jerozolima
L.Szestow. Sola Fide.Tylko przez wiarę
M.Scheler, Problemy religii,
K.Jaspers, Wiara filozoficzna wobec objawienia
K.Jaspers, Szyfry transcendencji
G.Marcel, Homo viator. Wstęp do metafizyki nadziei,
K. Tarnowski, Bóg fenomenologów,
E. Levinas, Etyka i Nieskończony
J-L.Marion, Bóg bez bycia,
S.Weil, Świadomość nadprzyrodzona
S.Weil, Wybór pism,
J. Życiński, Bóg postmodernistów
Jacques Derrida, Gianni Vattimo, Religia
C. G. Jung, Archetypy i symbole